ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ-ОСНОВА ПРАЛЬНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Правильная для слуха речь-**

**Своего рода музыка!**

**Аристотель**

 Умение сосредоточиться на звуке – очень важная особенность человека. Без неё нельзя научиться слушать и понимать речь. Так же важно различать, анализировать и дифференцировать на слух фонемы (звуки, из которых состоит наша речь). Это умение называется фонематическим слухом.

 Л.С.Выгодским был введён термин «**фонематический слух**», который включает в себя 3 речевые операции:

-способность слышать есть данный звук в слове или нет;

-способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности;

-способность различать близко звучащие, но разные по значению слова.

 Однако, не каждый маленький ребёнок умеет управлять своим слухом, не может сравнивать звуки. Но его можно этому научить. Особенно необходимо развивать речевой слух детям с речевыми проблемами. Порой малыш просто не замечает, что он неправильно произносит звуки. В процессе речевого развития фонематический слух у ребёнка вырабатывается в первую очередь, так как без него, по выражению Н. И. Жинкина, невозможна генерация речи.

 В ходе своих наблюдений я установила, что чаще всего несформированность фонематического слуха отражается в виде нарушений звукопроизношения, ребёнок не только плохо дифференцирует на слух некоторые звуки, но и не овладевает их правильным произношением. Особые трудности возникают у этих детей на этапе обучения грамоте, а именно чтению и письму, что приводит к таким речевым нарушениям, как дислексия и дисграфия, а это влечет за собой новые клубок проблем:

-снижение успеваемости;

-появление тревожности;

-неуверенность в своих силах;

-снижение самооценки;

-15-20 % детей затрудняются в выполнении грамматических заданий.

 На мой взгляд, ежегодный рост числа дошкольников, страдающих фонематическими недоразвитиями речи, вылился в необходимость разработки модели формирования у дошкольников фонематического слуха посредством поиска игровых технологий, оптимальных форм, методов и приёмов работы в период подготовки к обучению в школе, так как дошкольный возраст - сензитивный период для формирования фонематического слуха детей, развития всех сторон речи. Таким образом, развитие фонематического слуха является одной из важнейших и актуальных задач, стоящими не только передо мной, но и всеми логопедами.

 Работу по формированию фонематического слуха на своих занятиях я провожу в следующей последовательности:

1.Формирование фонематического слуха.

-развитие навыка узнавания неречевых звуков;

-различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе, тембру;

-дифференциация фонем;

-дифференциация слогов;

-различение слов близких по звуковому составу.

2. Развитие навыков звукового анализа и синтеза.

-выделение отдельных звуков;

-определение порядка звуков в слове;

-различение звуков по их качественным характеристикам (гласный-согласный, глухой - звонкий, твёрдый - мягкий);

-построение моделей (схем).

 На своих занятиях я использую и сочетаю игровые технологии, направленные на развитие фонематического слуха дошкольников, а так же использую в них компонент интеграции различных видов деятельности, способствующих созданию единого игрового развивающего пространства на занятиях и в семье. Игры и игровые упражнения на развитие фонематического слуха даются на занятиях с постепенным усложнением.

 Вначале учу детей слышать, различать и определять первый звук в одном слове (дидактическая игра « **Определи первый звук**»), затем- первый и последний звуки в ряде слов (игра «**Цепочка слов**»). Далее они определяют любую позицию звука в слове: в начале, в середине или в конце слова (упражнение «**Найди место звука в слове**»). Кроме того, дети упражняются в подборе слов с определённым звуком (игры «**Кто в домике живёт**?», «**Собери букет**»), в дифференциации наиболее сложных звуков: с-ш, р-л (игры «**Кто быстрее соберёт** **вещи**?», «**Магазин**»).

 В дидактической игре «**Найди пару**» ребёнок, передвигая стрелку по диску, учится подбирать слова близкие по звучанию: миска-мишка, усы-осы.

 С помощью занимательных игр-головоломок типа «**Построй пирамиду**» дошкольники упражняются в определении количества звуков и слогов в словах. Определение твёрдости-мягкости согласного звука можно закрепить в дидактической игре «**Два домика**». По серии картинок дети определяют «третий лишний» звук, ориентируясь на начало слова. Различение смешиваемых звуков подтверждается в игре «**Четвёртый лишний**». Деление слов на слоги закрепляется в игре «Украсим ёлку»: звез-да, хло-пуш-ка и т.д. Картонные куклы-девочки (гласные звуки) и куклы-мальчики (согласные) тренируют дошкольников определять по артикуляции нужный звук. Дошкольники раскладывают картинки по звукам-человечкам (Ане-арбуз, альбом, автобус и т.д.) Развивают фонематический интерес игры: «**Подбери рифму**», «**Доскажи словечко**», «**Слова-перевёртыши**», «**Добавлялки**».

 Развивать фонематический слух помогают и скороговорки. Дети тренируются в произношении звуков, заучивают скороговорки, проговаривая их сначала медленно и громко, потом тише и быстрее, почти шепотом. Используя скороговорки, чистоговорки, считалки, весёлые стихи, закрепляем правильное произношение детьми звуков, отрабатываем дикцию, способствуем развитию голосового аппарата, темпа речи.

 Хочется заметить, что при наличии систематической целенаправленной работы по формированию фонематического на основе использования игровой деятельности, происходит повышение качества речевого развития дошкольников, закладывается основа правильной речи и обеспечивается качественная подготовка детей к школе.