

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества  
г. Клинцы Брянской области»



Занятие из программы «Глина» изостудии Палитра на тему:

**«Анималистика. Заповедник»**

Педагог дополнительного образования  
Паршина Надежда Александровна

2018 г.

## **Тема: Глина. Анималистика.**

(Заповедник). (но возможны и варианты)

### **Создание анималистической композиции в объеме или рельефе.**

**Цель:** Формирование творческой личности через работу с пластическим материалом на основе создания малой скульптурной формы – любимое животное. Дальнейшее постижение пластических свойств и закрепление известных приемов работы с глиной.

**Тип занятия:** общеразвивающий, обучающий, воспитывающий.

#### **Задачи:**

- Образовательная:** научить уравнивать большие и малые формы при создании объемных или рельефных композиций. Закрепить навык работы с глиной. Создать авторскую работу малой формы под дальнейшую роспись,
- **Воспитательная:** формировать нравственные качества, культуру и любовь в работе с природным живым материалом, аккуратности
- Развивающая:** при обучении развивать у обучающихся познавательный интерес к традиционному народному промыслу, творческие способности, пространственное мышление, волю, воображение.

**Материалы и оборудование:** глина, стеки, салфетки, баночки с водой, кисти, клеёночка, стол, стул

**Зрительный ряд:** образцы глины и изделий из неё, кроссворд, КТ с видеосюжетом, раздаточные карточки с контуром животного.

**Музыкальный ряд:** звуки природы.

#### **План занятия:**

1. организационная часть
2. объяснение задач
3. практическая часть
4. просмотр работ

#### **Ход занятия:**

1. организация обучающихся к занятию, проверка наличия материалов и инструментов для работы.

Активация внимания: передаем глиняную игрушку и называем с каким зверем мы именно сейчас себя ассоциируем.

2. Объяснение задания.

Небольшой экскурс о непростом гончарном промысле нашего края. На занятиях лепки мы уже достаточно познакомились с глиной. А какая она? (теплая, живая, скользкая, послушная). Давайте посмотрим сюжет. Сегодня каждый из вас вылепит объемную фигурку или рельефную - на выбор. Тема сюжета - в кроссворде (приложение). Разгадываем и по вертикали читаем слово «заповедник».

Раздаем карточки с животными (приложение). Берем глину и приступаем к работе.

### **3. Последовательность работы:**

Те обучающиеся, кто выбрал трехмерную композицию - формирует изделие по возможности из целого куска методом вытягивания и приминания, как скульпторы, начиная с обобщенных форм и уточняя пропорции постепенно детализируют применяя конструктивный способ.

А если это рельеф, то работаем слоями конструктивным способом с применением шликера для склейки частей и разнообразных стек для тиснения и отделки деталей проявляя творчество и фантазию.

Самостоятельная работа и индивидуальная по мере необходимости. Если есть общие проблемы, то фронтальное объяснение.

### **4. Просмотр работ.**

По мере завершения все работы собираем в единую композицию и отмечаем по критериям:

верная передача пропорций,

умелая передача объёма, фактуры и гармоничная отделка тиснением.

Отмечаем в каждой работе оригинальность и аккуратность изготовления, берем в руки фигурку и со словами «мне сегодня удалось ... (продолжаем фразу) и передаем следующему. Затем приглашаем всех на другом занятии расписать свои авторские работы.