**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Заборско – Никольская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено на заседании методического объединения учителей предметов гуманитарного цикла»Руководитель МО /Сошина М. В./Протокол № 1 от «22» августа 2019 г. | «Согласовано» Заместитель директора по УВР  /Власова Н. А./« 28» августа 2019 г. | «Утверждаю»Директор МБОУ «Заборско – Никольская СОШ»  /Трищенкова И. В./Приказ № 150 - О  от « 30» августа 2019 г. |

**Рабочая программа по литературе**

**5 класс**

**(общеобразовательный)**

Учитель Сошина Марина Владимировна

 Высшая квалификационная категория

Программа принята к реализации педагогическим советом

Протокол от «30» августа 2019 г. № 1

 2019-2020 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской федерации» от 29 декабря 2012 г № 273- ФЗ;
* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
* Учебным планом МБОУ «Заборско - Никольская СОШ» на 2019-2020 учебный год;
* Годовым календарным графиком на 2019-2020 учебный год;
* Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019-2020 учебный год;
* Авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений. Литература 5-9 классы. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

2. В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, в.и. Коровин. "Читаем, думаем, спорим..." Дидактические материалы по литературе. 5 класс. - М., 2015.

3.Литература. 5 класс: система уроков по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина/ авт.-сост. И.В.Карасева. - Волгоград, 2016.

 **Основная цель*:***

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

 **Задачи:**  **\***развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
* установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Базисный федеральный учебный (образовательный) план на изучение литературы в 5 классе отводит 3 часа в неделю, всего 105 уроков. Учебный план МБОУ «Заборско-Никольская СОШ» предусматривает 105 часов на изучение литературы в 5 классе, из расчёта 3 часа в неделю. Из них 6 часов предусмотрено на контрольные работы, 14 часов - на уроки развития речи, 10 часов - на уроки внеклассного чтения.

 **Планируемые результаты изучения учебного предмета:**

 **Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

 **Предметные результаты:**

сформированность умений:

−читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:
Пословицы, поговорки, загадки.
Басни И.А. Крылова. Басни из мировой литературы.
Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «Зимний вечер», «Зимнее утро»); «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».
Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
Рассказ И.С. Тургенева «Муму».
Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения о детях; фрагменты поэмы «Мороз, Красный нос».
Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
Юмористические рассказы А.П. Чехова.
Стихотворения отечественных поэтов второй половины XIX – ХХ в. о родной природе, связи человека с Родиной (в том числе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова).
Рассказы о природе К.Г. Паустовского, Л.Андреева (например, «Кусака»); произведения отечественной и зарубежной литературы о животных.
Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе» (фрагменты).
Произведения отечественных поэтов и прозаиков ХХ–XXI вв на тему «военное детство» (в том числе, рассказ А.П. Платонова «Никита», стихотворения А.Т. Твардовского, К.М. Симонова).
Рассказы на тему детства (в том числе рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).
Произведения приключенческого жанра отечественной и зарубежной литературы (в том числе избранные главы из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера»);
−выбирать произведения для самостоятельного чтения;
−эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
−выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию;
−выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
−определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;
−отличать художественный текст от научного, делового, публицистического;
−рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст, использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение), отличать прозаические тексты от поэтических;
задавать вопросы по содержанию произведений;
−характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству или контрасту;
−передавать свои впечатления от лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение;
−определять авторское отношение к героям и их поступкам;
−выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
−сопоставлять эпизоды внутри произведения;
−соотносить произведения художественной литературы с произведениями
других видов искусства;
−пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
−пересказывать художественный текст (подробно и сжато);
−составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
−участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
−создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя.

**Содержание учебного предмета**

**Введение (1ч).**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (10 ч).**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы (2ч).**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы.* Летопись.

**Из литературы XVIII века (2ч).**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века (42ч).**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы.* Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы.* Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

 **«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. *Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.*

*Теория литературы*. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (3ч).**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века (29ч).**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) (2ч).**  Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

 **Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе (3 ч).**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Писатели улыбаются (3ч).**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

*Теория литературы.* Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы (15 ч).**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо» (отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

 **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера» (отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Повторение ( 4ч).**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название раздела, тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **План.** | **Факт.** |
|  | Введение. Книга в жизни человека  | 1 | 02.09. |  |
|  | **Устное народное творчество** | **10 ч** |  |  |
|  | Фольклор - коллективное устное народное творчество | 1 | 04.09. |  |
|  | Малые жанры фольклора | 1 | 06.09. |  |
|  | Русские народные сказки. "Царевна-лягушка" как волшебная сказка | 1 | 09.09. |  |
|  | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | 11.09. |  |
|  | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки | 1 | 13.09. |  |
|  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 | 16.09. |  |
|  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки | 1 | 18.09. |  |
|  | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | 1 | 20.09. |  |
|  | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». **Защита**  **проекта "Художники-иллюстраторы сказок"** | 1 | 23.09. |  |
|  | **РР Обучение сочинению на тему "Каков мой любимый герой русской народной сказки?"** | 1 | 25.09. |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2 ч** |  |  |
|  |  «Повесть временных лет» как литературный памятник | 1 | 27.09. |  |
|  | Из "Повести временных лет": «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | 30.09. |  |
|  | **Из русской литературы 18 века**  | **2 ч** |  |  |
|  | **Вн.чт.** Из литературы 18 века.М.В.Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин | 1 | 02.10. |  |
|  | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 | 04.10. |  |
|  | **Из литературы 19 века**  | **42 ч** |  |  |
|  | **Вн.чт.** Жанр басни в мировой литературе | 1 | 07.10. |  |
|  | И.А.Крылов. "Ворона и Лисица", "Свинья под Дубом" | 1 | 09.10. |  |
|  | И.А.Крылов. "Волк на псарне" | 1 | 11.10. |  |
|  | **РР Конкурс инсценированной басни "Мои любимые басни Крылова". Литературная викторина** | 1 | 14.10. |  |
|  | В.А.Жуковский. «Спящая царевна» | 1 | 16.10. |  |
|  | В.А.Жуковский. «Кубок» | 1 | 18.10. |  |
|  | А.С. Пушкин. "Няне" | 1 | 21.10. |  |
|  | А.С. Пушкин. "У лукоморья дуб зелёный..." | 1 | 23.10. |  |
|  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои | 1 | 25.10. |  |
|  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев | 1 |  |  |
|  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки | 1 |  |  |
|  | **РР Обучение сочинению на тему " В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина"** | 1 |  |  |
|  | **Контрольная работа по творчеству № 1 И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина** | 1 |  |  |
|  | **Контрольная работа № 1 по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина** | 1 |  |  |
|  | **Вн.чт.** А.С. Пушкин. Сказки | 1 |  |  |
|  | Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка | 1 |  |  |
|  | Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как нравоучительное произведение | 1 |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. "Бородино" как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения | 1 |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. "Бородино": проблематика и поэтика | 1 |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. "Ашик-Кериб" как литературная сказка | 1 |  |  |
|  | Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». "Заколдованное место" | 1 |  |  |
|  |  Н. В. Гоголь."Заколдованное место": реальность и фантастика в повести | 1 |  |  |
|  | **Вн.чт.** Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», "Майская ночь, или Утопленница", "Ночь перед Рождеством", "Страшная месть" | 1 |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» ( отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») | 1 |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. "Крестьянские дети". Труд и забавы крестьянских детей | 1 |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. "Крестьянские дети". Язык стихотворения | 1 |  |  |
|  | И. С. Тургенев**.** «Муму» как повесть о крепостном праве | **1** |  |  |
|  | И. С. Тургенев**.** «Муму» как протест против рабства | **1** |  |  |
|  | И. С. Тургенев**.** «Муму»: система образов | 1 |  |  |
|  | **РР**  **И. С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов** | 1 |  |  |
|  | А.А.Фет. Лирика | 1 |  |  |
|  | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев | 1 |  |  |
|  | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин | 1 |  |  |
|  | **РР Защита проекта "Жилин и Костылин: два характера - две судьбы". Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов** | 1 |  |  |
|  | **Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого** | 1 |  |  |
|  | **Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого** | **1** |  |  |
|  | А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ | 1 |  |  |
|  | **РР**  А.П.Чехов. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу | 1 |  |  |
|  | **Вн.чт.** Рассказы А.П.Чехова | 1 |  |  |
|  | Ф.И.Тютчев. "Зима недаром злится...", "Весенние воды", "Как весел грохот летних бурь...", "Есть в осени первоначальной..." | 1 |  |  |
|  | А.Н.Майков."Ласточки"; И.С.Никитин "Утро", "Зимняя ночь в деревне" 9отрывок); И.З. Суриков "Зима" (отрывок); А.Н.Плещеев. "Весна" (отрывок) | 1 |  |  |
|  | **РР Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе** | 1 |  |  |
|  | **Из литературы 20 века** | **29 ч** |  |  |
|  | И.А.Бунин. «Косцы»  | 1 |  |  |
|  | **Вн.чт**. И.А.Бунин. «Подснежник»  | 1 |  |  |
|  | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети | 1 |  |  |
|  | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция | 1 |  |  |
|  | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: "дурное общество" и "дурные дела" | 1 |  |  |
|  | **РР** **Сочинение по повести В.Г.Короленко "В дурном обществе"** | 1 |  |  |
|  | С.А.Есенин. "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями..." | 1 |  |  |
|  | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы | 1 |  |  |
|  | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как литературный жанр | 1 |  |  |
|  | К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки | 1 |  |  |
|  | К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки | 1 |  |  |
|  | **Вн.чт.** К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы | 1 |  |  |
|  | **Вн.чт.** С.Я. Маршак. Сказки для детей | 1 |  |  |
|  | С.Я. Маршак. "Двенадцать месяцев": проблемы и герои | 1 |  |  |
|  | С.Я. Маршак. "Двенадцать месяцев": пьеса-сказка и её народная основа | 1 |  |  |
|  | **РР** **С.Я. Маршак. "Двенадцать месяцев". Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов** | 1 |  |  |
|  | А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа | 1 |  |  |
|  | А.П.Платонов. «Никита»: быль и фантастика | 1 |  |  |
|  | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации | 1 |  |  |
|  | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя | 1 |  |  |
|  | **РР** **Подготовка к сочинению на тему "Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение?"** | 1 |  |  |
|  | **РР** **Сочинение на тему** **"Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение?"** | 1 |  |  |
|  | А.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 |  |  |
|  | К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…».  | 1 |  |  |
|  | **Русские поэты 20 века о родине и родной природе**  | **2 ч** |  |  |
|  | И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон - Аминадо. "Города и годы" | 1 |  |  |
|  | Д. Кедрин. «Алёнушка» ; А.Прокофьев. "Алёнушка"; Н.Рубцов. "Родная деревня" | 1 |  |  |
|  | **Писатели улыбаются**  | **3 ч** |  |  |
|  | Саша Черный. «Кавказский пленник».  | 1 |  |  |
|  | С. Чёрный. «Игорь – Робинзон» | 1 |  |  |
|  | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение | 1 |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **15 ч** |  |  |
|  | Р.Л.Стивенсон. "Вересковый мёд": верность традициям предков | 1 |  |  |
|  | Д. Дефо.«Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя | 1 |  |  |
|  | Д. Дефо.«Робинзон Крузо»: характер героя | 1 |  |  |
|  | Д. Дефо.«Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа | 1 |  |  |
|  | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика | 1 |  |  |
|  | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви | 1 |  |  |
|  | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: "что есть красота?" | 1 |  |  |
|  | **Вн.чт.** Х. К. Андерсен. Сказки | 1 |  |  |
|  | **РР**  **Х. К. Андерсен. Устный ответ на один из проблемных вопросов** | 1 |  |  |
|  | **РР Х. К. Андерсен. Письменный ответ на один из проблемных вопросов** | 1 |  |  |
|  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства | 1 |  |  |
|  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |  |  |
|  | **РР «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос** | 1 |  |  |
|  | Джек Лондон. "Сказание о Кише": что значит быть взрослым? | 1 |  |  |
|  | Джек Лондон. "Сказание о Кише": мастерство писателя | 1 |  |  |
|  | **Итоговая контрольная работа за курс 5 класса** | 1 |  |  |
|  | **Итоговая контрольная работа за курс 5 класса** | 1 |  |  |
|  | **РР** Литературный праздник "Путешествие по стране Литературии 5 класса" | 1 |  |  |
|  | **РР** Литературный праздник "Путешествие по стране Литературии 5 класса". Итоги учебного года. Задание на лето | 1 |  |  |

**Лист регистрации изменений к рабочей программе**

**по литературе, 5 класс, 2019 – 2020 учебный год**

Учитель Сошина Марина Владимировна

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата изменения | Причины изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |