**Родители и танцоры: кого и как готовить к конкурсу?**

 Один из самых важных моментов в грамотной психологической подготовке к конкурсу – это знание ответственности за свою функцию каждого. И родителя, и танцора, и тренера.  Когда вы уже сумели выстроить в своем коллективе полноценные отношения, основанные на понимании личной ответственности каждого, на эту почву легко накладывать другие психологические моменты.  Что же именно важно в подготовке к турниру танцора, а что – в действиях его родителей?  1) Определяющим в настрое танцора на турнир является то, как именно он относится к танцу. Если для него самое главное в танце – это возможность победить, скорее всего, он очень сильно будет зависеть психологически от своего результата и с этой зависимостью подходить к каждому своему выступлению.  Успешный танцор, рассчитывая на определенное место в турнире (на финал, например), если он занимается танцем в основном ради результата, выходя на отборочные туры, скорее всего, будет не очень стараться, танцевать в «полноги». И тем самым может получить гораздо худший результат, чем мог бы получить, если бы танцевал честно, стараясь, как все. Менее успешный танцор, у которого средний или низкий результат обычно на соревнованиях, наоборот, будет очень сильно волноваться, нервничать, сдерживать себя и в результате его напряжение либо вымотает его и он будет танцевать слабо, либо будет выплескиваться на паркете, нарушая координацию, ритм, схему.  Если же танцор мотивирован самим танцем, если он любит музыку, сам процесс, любит просто выкладываться на паркете, просто танцевать. То, если это успешный танцор, он может показать плюс к своей технике хорошую харизму и энергетику, а менее успешный, менее техничный и подготовленный может выглядеть за счет этого аспекта намного более выигрышно, чем даже более подготовленные, но сдержанные конкуренты.  Заинтересованность танцора в самом танце, в возможности выйти и сплясать на всю катушку для зрителя, играет более значительную роль для его выигрыша, чем его интерес к технике танца.  Таким образом, один из самых главных моментов психологического настроя – это ориентир не на сам результат, а на вовлеченность танцора в танец. Такой подход дает множество возможностей для переработки, трансформации предстартового волнения в эффективные действия на паркете, о приемах которой я расскажу дальше.  2). Очень важно, как родители ведут себя на турнире- от этого тоже очень сильно зависит психологический настрой танцора на выступление.  Главная роль родителей на турнире – это поддержка, которая должна выражаться только в положительных эмоциях.  Тренеры, если вы хотите добиться слаженной командной работы, вы должны запретить родителям давать танцорам советы на турнире, как танцевать и запретить критиковать их, или их соперников, или тренеров, или организаторов. Если с губ родителей слетает хоть одно слово критики в любую сторону в присутствии танцора, танцор уже отравлен ядом негативного восприятия, что сильно мешает ему сосредоточиться на самом танце.  Одним словом, можно вообще запрещать нервным и критичным родителям бывать на турнирах.  Задача родителей говорить только позитивные слова: «какой замечательный зал! Какой хороший паркет! Как ты хорошо выглядишь! Как хороша(хорош) твоя партнерша(партнер)! Какие у нее (него) замечательные родители! Какие у вас классные костюмы и прически!» И так далее.  Если родители так не поступают, а сочатся ядом или тревожностью на турнире – пусть отдыхают, пока не научатся этому искусству – психологической поддержке танцоров на турнире. Они должны источать мед, заботиться, ухаживать - и больше ничего.  Нельзя так же суетиться – ни в коем случае. Все это тот же час отражается на состоянии танцора. И так же важно, повторюсь, пресекать любые указания родителей к тому, как и что именно должны делать танцоры на паркете. Лучше, если они совсем не знают ни названий танцев, ни композиций, ни особенностей техники исполнения. Потому что чем больше родители закапываются в знание техники, тем больше у них становится претензий к качеству исполнения танца их детьми. И это губительно для танцора.