Развитие навыка чтения с листа на уроках фортепиано.

Выработка навыка чтения с листа является предметом серьезного и упорного труда. Умение чтения с листа нот приходит путем целенаправленных и продуманных тренировок, здесь не должно быть места ссылкам на «прирожденную» способность учащегося.

Освоение чтения с листа состоит в том, чтобы выработался механизм перехода от знакового символа к звучащему. Этот процесс – сложен. Сначала – это зрительное восприятие, затем звуковое представление и, наконец,-двигательный импульс.

При чтении с листа, в сознании происходит два процесса : превращение нотных символов, воспринимаемых зрительно в звуковые образы, т.е. в ритмы, мелодии, гармонические последовательности.

Одновременно с этим происходит и второй процесс: превращение звуковых образов в движения, способные их произвести в реальном звучании.

Самым сложным моментом в обучении игры с листа на инструменте является процесс звукомоторной связи. Учащийся должен суметь воплотить в движении рук зрительно-слуховые представления. Поэтому с первых уроков нужно добиваться, чтобы у учащихся выработалось представление о связи мелодического комплекса с соответствующими движениями.

Проблема формирования навыков чтения с листа является важным моментом в освоении фортепианной игры.

Главной целью этого вида деятельности является выработка представлений о связи мелодического комплекса с двигательными импульсами. Зрительно-слуховыми представлениями :

- приобретение аппликатурной техники (на основе проработки основных технических форм ( гамм, арпеджио, аккордов т.д.)

- освоение клавиатуры «слепым методом»

- формирование умения упрощать нотный текст

- формирование навыка чтения с листа по вертикали

- формирование навыка быстрого запоминания текста «фотографирования»

- формирование навыка игры в ансамбле

- формирование навыка игры без остановок.

Таким образом – чтение нот с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития учащегося. Умение читать с листа создает базу для быстрого освоения нотного материала, а значит высвобождает время на занятиях для решения других музыкальных задач, которые приводят к совершенствованию фортепианной игры.

Умение читать с листа дает возможность ознакомления с большим количеством произведений музыкальной культуры, что расширяя кругозор учащегося, играет важную роль в развитии художественно-образного мышления, стимулируя интерес ребенка к занятиям, к самостоятельному домашнему музицированию, укрепляя увлеченность музыкой.