ГАПОУ НСО «БАРАБИНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

ПО ТЕМЕ

История Германии в архитектуре

Выполнила: Добровольская В. Д.

студент (ка) группы 225

специальность 34.02.01 Сестринское дело

базовой подготовки

Руководитель: Девятова Е. А.

Барабинск – 2019

**Тема индивидуального проекта:** История Германии в архитектуре.

 **Направление:** историко-социокультурное, которое предполагает обществоведческое, историческое исследование.

**Цель:** определить связь и влияние истории Германии на ее архитектуру.

**Задачи:**

1. Изучить и проанализировать литературу, Интернет-сайты по теме;

2. Познакомиться со стилями архитектуры и их особенностями;

3. С учетом проанализированной информации создать мультимедийную презентацию по теме.

**Аннотация индивидуального проекта**

Архитектура, как вид искусства, была ведущей в средние века. Ее формирование связано с монументальным строительством, начавшимся в Западной Европе в пору образования государств и оживления хозяйственной деятельности. Уникальные сокровища искусства, признанные во всем мире, архитектурные памятники завораживающей красоты – все это Германия, страна многогранной культуры. Познакомившись на занятиях немецкого языка с достопримечательностями Германии меня заинтересовало, как по-особенному выглядят немецкие сооружения, какова их история становления, какому архитектурному стилю они относятся и как выглядят в настоящее время. Расширение познавательного интереса к стране изучаемого языка, к ее истории, культуры страны изучаемого языка и делает эту работу актуальной.

**Описание процесса выполнения**. Для начала изучила литературу и информацию в сети Интернет. Затем сделала презентацию на эту тему.

**Список использованных источников**

1. Архитектура Германии [Электронный ресурс] Wikipedia - Режим доступа: https://ru.Wikipedia.org/wiki/
2. Архитектура Германии – готика [Электронный ресурс] lgroutes - Режим доступа: <http://www.lgroutes.com/architecture/>
3. Архитектура Германии эпохи Возрождения [Электронный ресурс] classic - Режим доступа: [http://classic.total arch.com/Renessa’s/Germany](http://classic.totalarch.com/renessans/germany)
4. Архитектура классицизма [Электронный ресурс] architect - Режим доступа: http://www.architect.ru/txt/7kilter01.sham
5. Романская архитектура Германии [Электронный ресурс] dodiplom - Режим доступа: <http://dodiplom.ru/ready/46791>
6. Стили архитектуры [Электронный ресурс] putevoditel - Режим доступа: http://putevoditel.ru/putevoditel-po-Germania/знакомство-с-Германией/still-arxitektury-Germania.html
7. 30 невероятных шедевров современной архитектуры Германии, о которых нужно знать [Электронный ресурс] novate - Режим доступа: https://novate.ru/blogs/020415/30653/

**Введение**

Человечество оставляет богатое наследие, используя средства языка, искусство, знания и архитектуру. Эти сигналы определяют нашу цивилизацию в любой момент, объясняя наше существование. Архитектурой называют искусство проектирования и строительства различных зданий, сооружений, комплексов, необходимых для жизни и разнообразных видов деятельности людей. Они также воплощают в себе вкусы и основные художественные направления общества, то есть выполнять и эстетические функции. Архитектура — самый главный и почти единственный осязаемый материальный свидетель истории народа, страны, культуры своего времени.

Свидетельства истории древних римлян и произведения современного искусства во всех городах и регионах Германии – настоящий праздник для истинных ценителей прекрасного. История развития европейской культуры на протяжении более 2000 лет оставила свой незабываемый след в Германии. На протяжении всей своей истории было создано огромное количество выдающихся произведений искусства в архитектуре, литературе, живописи и музыке. Древнеримские купальни, средневековые монастыри, готические соборы, роскошные замки в стиле барокко, элегантные виллы в стиле модерн, памятники эпохи индустриального развития на рубеже веков, современные произведения искусства пленяют многочисленных туристов.

**Стили архитектуры и их особенности**

Архитектура Германии имеет долгую, богатую и разнообразную историю. Здесь имеются образцы романского, готического стилей, архитектуры Ренессанса, барокко, классической и современной архитектуры. Многовековая раздробленность Германии на княжества и царства привела к большому разнообразию направлений в архитектуре и благоприятствовала развитию национальной архитектуры. Строительство немецких городов проводилось в разнородных и разнообразных архитектурных стилях. Многие из архитектурных памятников были утрачены в годы Второй мировой войны. Послевоенная застройка проводилась в стиле модерн.

**Романский стиль в архитектуре Германии**

Романский стиль европейского средневековья начинается в X веке, когда после многочисленных междоусобных войн и великого переселения народов наступил период некоторого затишья. Однако раздробленность земель еще оставалась значительной. И потому многие замки, монастыри и городские сооружения более походили на крепости. Легко горящее дерево довольно быстро заменилось в них камнем. Стены строений старались теперь делать как можно более толстыми, дверные и оконные проемы как можно более узкими. Для романских построек характерно:

- ясный архитектурный силуэт

- простая наружная отделка

- здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу

- выглядит особенно прочным.

Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами. Такие стены несли в себе оборонительное назначение (храм-крепость и замок-крепость).

**Готика**

На смену романскому стилю в период развитого средневековья приходит готический. Немецкая готика дала миру замечательные, необычайно красивые сооружения, многие из которых внесены в список мирового культурного наследия человечества. Немцы утверждают, что только в их зодчестве полностью выявлена сущность готического стиля и использованы все его возможности: готика является самым ярким и впечатляющим архитектурным стилем. Готические здания способны поражать взор своей красотой, мрачностью, мощью и грандиозностью. Для большинства готических сооружений Германии характерны следующие черты: мощные опорные столбы, заостренные арки, высокие крыши, ребристые своды, огромные винтажные окна.

 Самыми образцовыми немецкими готическими соборами являются знаменитый Кёльнский собор и Ульмский собор.

 Кёльнский собор - это один из самых больших и красивых готических соборов в Европе. Готика является самым ярким и впечатляющим архитектурным стилем.

Кёльнский собор — это не только место проведения церковных служб, но и крупнейший музей, где собраны за долгие столетия богатейшие коллекции картин, скульптур и драгоценностей. В соборе хранятся сокровища, которые просто не возможно все перечислить и дать им оценку. Высоко в верхних рядах окон сияют великолепные витражи.

Ульмский собор — второй по величине готический собор Германии после Кёльнского собора. Построен он был на средства зажиточных горожан. В эпоху Средневековья под мощными сводами собора могли разместиться более 20 000 верующих. Массивная западная башня собора высотой 161 метр является самой высокой церковной башней в мире.

**Ренессанс**

Возрождение оказало влияние на все виды искусства и культурной деятельности. Строительство сооружений в стиле Ренессанса в Германии началось в 16 веке, прекрасные образцы которого украшают многие большие и маленькие города, а лучшие из низ также провозглашены культурным наследием человечества. Как разновидность этого стиля с присущими национальными особенностями интересен Везерский Ренессанс.

Вевельсбург— ренессансный замок к югу Бюрена (земля Северный Рейн-Вестфалия). Известен, главным образом, как музей и бывшее училище по идеологической подготовке офицеров СС «SS Schule Haus Wewelsburg», с которым связано множество легенд. В 1980-е годы на территории замка открылся музей.

**Барокко и рококо**

 Барокко и рококо представлены в Германии повсеместно. Это роскошные дворцы, резиденции или храмы. В период расцвета этих стилей в Германии уже сформировались местные архитектурные школы и явились миру свои выдающиеся архитекторы, произведения которых по сей день восхищают изумленных туристов. Приведу несколько примеров известных произведений искусства из этой эпохи.

Фрауэнкирхе (1726-43) в Дрездене. Отличительной чертой собора был его огромный 12-тонный купол, в высоту достигавший 95 м. Во Вторую мировую войну Фрауэнкирхе был разрушен во время бомбежек. В конце XX — начале XXI вв. храм был восстановлен.

Дворец Шарлоттенбург (1696-1745) был построен в Берлине архитектором и скульптором Андреасом Шлютером в стиле итальянского барокко. Именно здесь, в Шарлоттенбурге, была устроена знаменитая янтарная комната, впоследствии подаренная королем Фридрихом Вильгельмом I Петру Великому.

**Классицизм**

Классицизм подвергся общественной критике за чрезмерную усложненность, напыщенность, манерность, избыток декоративных элементов. Одновременно с этим европейское общество все чаще стало обращаться к идеям просвещения, что выразилось во всех аспектах деятельности, в том числе в архитектуре. Задача всех объектов, создаваемых в стиле классицизм – стремление к простоте, строгости, и в то же время к гармонии и совершенству. Для классической архитектуры характерны регулярность планировки и четкость форм. Эстетика классицизма была благоприятна для создания масштабных проектов в рамках целых городов. Цветовую гамму составляют преимущественно светлые пастельные тона. Материалы, наиболее часто используемые для создания домов в стиле классицизм, – это дерево, кирпич, а также природный камень. При оформлении используют позолоту, бронзу, резьбу и перламутр. Примером данного стиля являются Бранденбургские ворота.

Ворота были увенчаны скульптурой, изображавшей триумф богини мира: крылатая женская фигура едет в колеснице, запряженной четверкой лошадей (квадриге). В 1806 г., покорив Берлин, Наполеон увез квадригу в Париж. Когда в 1814 г. скульптура вернулась назад, статуя сменила свою оливковую ветвь на железный крест, превратившись в богиню победы. Во время Второй мировой войны Бранденбургские ворота были разрушены, в последующие годы восстановлены.

**Модернизм**

Исследователи отмечают, что модернизм стал для многих художников первой половины XX века не просто новым направлением в искусстве, но и своеобразной религией, с помощью которой они хотели изменить окружающий мир, а также человека, преобразив его жилище и быт. Основные черты модерна в архитектуре - это декоративность и рациональные конструкции, использовались множество новых материалов - стекло, железобетон, керамика. Стиль модерн в архитектуре напрямую связан и с декором внутренних помещений. Основной задачей архитекторов было создать единение внешнего и внутреннего убранства здания. Поэтому все продумывалось до мелочей. Лестницы, террасы, карнизы украшались причудливыми цветами, листьями и представляли собой линии волнообразных форм.

Основные принципы модернизма:

* выступающими вперед или отступающими в глубину стенами;
* разноцветные материалы;
* рельефы растений и всевозможные фантастические орнаменты.

В 1919 году в Веймаре была основана экспериментальная школа искусств Баухаус. «Баухаус» – это многозначное понятие. Так в средневековой Германии назывались цеха архитекторов и строителей, позже этим словом было названо одно из самых известных немецких учебных заведений, которое создало новое направление в искусстве XX века и оказало огромное влияние на современную архитектуру и дизайн.

**Заключение**

Архитектура Германии уникальна. Потрясающие памятники архитектуры всех эпох разбросаны по Германии от побережья Северного и Балтийского морей до Баварских Альп. Постройки древних римлян, сказочные замки, города как будто из средневековья, строившиеся многие века соборы, особняки в стиле модерн. Четкость и функциональность отличают архитектурные направления Германии.

На протяжении всей своей истории Германия оставалась развитым богатым государством, в котором всегда внедрялись и использовались самые современные строительные технологии. Страна находится среди мировых лидеров и задает векторы развития для архитектуры всего мира и поражает все новыми проектами.