**Конспект урока музыки**

**Класс:**  3*.*

**Авторская программа:** «Музыка» (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина).

**Тема:**  «Музыкальные инструменты».

**Тип урока:** ОНЗ

**Цель урока:** знакомство учащихся с музыкальными инструментами: флейтой и скрипкой.

**Задачи урока:**

*обучающая:* формировать исполнительские умения во всех видах музыкальной деятельности – пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах; формировать умение определять характер музыки и выказываться о ее звучании, знать названия музыкальных инструментов и определять их звучание.

*развивающая:* развивать эмоциональный отклик на музыку, музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, тембровый), чувство ритма; образное, художественное мышление и воображение;

*воспитательная:* воспитывать чувство уважения к национальной культуре, любовь к музыкальному искусству, внимательное отношение к окружающему миру и людям; чувство коллективизма и ответственности за выполнение общего дела.

|  |
| --- |
|  **Планируемые результаты урока** **Предметные:** - эмоционально откликаться на музыку, определять звучание музыкальных инструментов по их тембру, определять образное содержание и характер музыки, выказываться о ее звучании; - осознанно и выразительно исполнять музыку во всех видах деятельности – пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах; - знать названия произведений, имена композиторов, названия музыкальных инструментов. |
| **Метапредметные УУД:*** **познавательные –** освоение способоврешения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; выбор способов решения творческих задач;
* **регулятивные –** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; понимать смысл поставленных задач;
* **коммуникативные –** проявлять активность во взаимодействии; уметь формулировать вопросы и выражать свои мысли;
* **личностные –** умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства; уважительное отношение к культуре своего народа; развитие музыкально-эстетического чувства.
 |

**Средства обучения (в т.ч. интернет-ресурсы):** аудиозаписимузыкальных произведений;портреты композиторов; учебник «Музыка», рабочая тетрадь; презентация «Музыкальные инструменты»; видеозапись фрагмента оперы «Орфей и Эвридика»; музыкальные инструменты для детского музицирования.

**Музыкальный материал:** Н.Паганини. «Каприс»; И.С.Бах. «Шутка»; П.И.Чайковский. «Мелодия».

**ХОД УРОКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогическая деятельность учителя** | **Учебная деятель-ность обучающихся**  |
| **1. Мотивация к учебной деятельности** (3 мин.) |
| Музыкальное приветствие. – Ребята! Посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, передайте частичку своего хорошего настроения другому.Видите, от ваших улыбок стало уютнее, светлее в классе! Я желаю вам, чтобы вы не только получили хорошие оценки и приобрели знания, но и ушли с сегодняшнего урока с новыми впечатлениями.(Учитель организует обмен впечатлениями учащихся о прослушанной за неделю музыке, ее роли в их жизни.) | Высказывают мнения.Называют произведения  |
| **2. Повторение и закрепление материала урока № 5 «В оперном театре»** (12 мин.) |
| Учитель организует деятельность обучающихся по повторению и закреплению материала предыдущего урока № 5 по теме « В оперном театре»Для повторения дети прослушивают из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова «Океан – море синее» и хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Учитель предлагает прослушать фрагменты произведений, определить их название, подумать над вопросом: что между общего и чем отличаются эти произведения.Во время прослушивания хороводной песни Садко детям предлагается имитировать игру на музыкальном инструменте (гусли) и пропевать слова.При повторном прослушивании «Океан – море синее» учитель предлагает передать образ моря движением (пластический этюд) так, как его воплотил в музыке Н.А. Римский-Корсаков.Учащиеся вспоминают факты из биографии композитора Н.А. Римского-Корсакова.Рассказывают что по профессии он был морским офицером и много раз наблюдал и переживал различные состояния морской стихии, поэтому смог так ярко и выразительно передать картину моря. Учащиеся делают вывод что природа вдохновляет на создание произведений искусства, и человек может передать свое отношение к природе только внимательно всматриваясь, вслушиваясь в звуки окружающего его мира, переживает его различные состояния.  | Отвечают на вопросы.Слушают музыку.Размышляют.Сравнивают.Характеризуют.Исполняют: пением,  движением,  на музыкальных инструментах. Размышляют.Отвечают.Обобщают. Делают выводы. |
|  **3. Актуализация знаний для освоения новой темы «Музыкальные инструменты»** (3 мин.) |
| Учитель предлагает отправиться в музыкальное путешествие, в мир звуков и музыкальных инструментов, познакомиться с великими произведениями выдающихся композиторов всего мира. Рассуждают о важности роли композитора, исполнителя и слушателя. | Размышляют.Отвечают. |
| **4. Проблемное освоение новой темы «Музыкальные инструменты»** (22 мин.) |
| Беседа:Ребята, как вы думайте, когда стали появляться первые музыкальные инструменты на земле?– Первые инструменты на земле появились тогда, когда человек только ещё становился человеком. Вставая на задние конечности, он пытался добыть огонь, стуча  двумя камнями друг о друга.– Что у него получилось?– Да, ребята, он издавал звук, ритм.– Какие музыкальные инструменты вы знаете?– Хорошо, молодцы. А сегодня мы прикоснемся к миру музыки флейты и скрипки! (*Слайд 1*)– Ребята, к какой группе музыкальных инструментов относится флейта? Почему?– Да, ребята, флейта – это древний духовой музыкальный инструмент. Его название происходит от латинского «флатус» – дуновение.Учитель обращает внимание детей на изображение флейты (Слайд 2*)*– О происхождении флейты сложены легенды! Вот одна из них: Древнегреческий Бог лесов и пастбищ, покровитель пастухов и охотников Пан *(показывает картину «Пан» Врубеля. Слайд 3)*полюбил прекрасную нимфу Сиринкс. Она боялась некрасивого, колченогого Пана. Однажды, убегая от него, нимфа попросила Бога реки спасти её, и тот превратил Сиринкс в тростник. Пан сделал из тростника свирель, которую стали называть флейтой Пана. Этот деревянный духовой инструмент получил распространение у многих народов мира.– Послушайте и определите, как звучит голос флейты в «Шутке» немецкого композитора И. С. Баха. (*Слайд 4видеозапись*)*Звучит: И. С. Бах «Шутка»*– Ребята, что исполняет флейта в этой пьесе – мелодию или аккомпанемент?– Правильно, флейта ведет мелодию.– Какие качества этой музыки подчеркивает звучание флейты?– Да, ребята, тембр флейты может передавать различные настроения: весёлую беззаботность и горестное одиночество.*Физкультминутка*– Ребята, сейчас мы с вами немного отдохнём. Поднимитесь со стульев, станьте свободно, слушайте и повторяйте движения.– Ребята, посмотрим на картины «Мальчик-флейтист» нидерландской художницы Юдит Лейстер и «Музыкантши» неизвестного автора (*Слайд 5*). Можно ли представить музыку, которую они играют?– Правильно. Можно, потому что изображены играющие люди*.*– Какая музыка звучит с этих картин? Что вы представляете?– Ребята, обратите внимание на изображение скрипки. К какой группе музыкальных инструментов относится скрипка? (*Слайд 6*)– Скрипка относится к группе струнно-смычковых, так как играют смычком. Скрипка и флейта относятся к профессиональным или народным музыкальным инструментам?– Скрипка и флейта относятся к профессиональным инструментам, потому что входят в состав симфонического оркестра.– Скрипка – это струнный, смычковый музыкальный инструмент. На свете много разных музыкальных инструментов, но скрипку называют искуснейшей. Её нежный высокий голос узнает любой. Скрипку можно услышать везде: и в концертном зале, и на деревенском празднике, и в цыганском таборе. Композиторы всего мира доверяют ей свои самые сокровенные чувства и мысли. Ведь у скрипки есть душа, которая поёт.– Ребята, давайте превратимся в слушателей и послушаем «Мелодию» П. И. Чайковского (*Слайд 7*)*Звучит «Мелодия» П. И. Чайковский*– Ребята, как звучала скрипка? Какие ощущения и эмоции она у вас вызвала?– Да, ребята, скрипка звучит и нежно, и волнующе, и изящно.– Менялась ли динамика? Послушаем еще раз и покажем движением как играют на скрипке. Имитировать игру на скрипке (выполнять движения) будем в соответствии с характером музыки.– Скрипка – русское название инструмента, а родина её – Италия. Легендами овеяно имя гениального итальянского скрипача и композитора Никколо́ Паганини*(Слайд 8)*– Слушая Паганини, люди поражались его фантастическому мастерству игры на скрипке. Он был одним из великих чародеев, умевших покорять толпу. О нем ходили легенды, верхом всех придумок были обвинения Паганини в сговоре с Дьяволом. Существует чудесная легенда о Паганини. В ней говорится о том, как он встретил однажды старого, нищего музыканта, над которым потешались прохожие, потому что три струны на его скрипке были порваны и он не мог больше играть. Паганини протиснулся сквозь толпу насмешников, подошел к бедному старику и, взяв у него скрипку, на которой оставалась одна-единственная струна, заиграл так великолепно, что со всех сторон на мостовую со звоном полетели монеты.– Сейчас мы с вами послушаем виртуозную скрипичную пьесу Никколо́ Паганини «Каприс».*Звучит «Каприс» Н. Паганини*– Ребята, как звучит эта музыка?– Да, ребята, музыка звучит энергично, изящно, выразительно.– С каким природным явлением вы её можете сравнить? | Выразительно читают.Внимательно слушают.Эмоционально воспринимают.Высказывают мнения. Аргументируют.Подбирают слова для определения характер музыки. Отвечают. Анализируют.Размышляют.Делают выводы.Слушают.Размышляют.Аргументируют.Высказывают суждения.Смотрят репродукции, сравнивают с музыкой.Выбирают движения.Просматривают видеозапись.Дети выполняют физическую разминку под видео-фрагмент.Высказывают мнения. Аргументируют.Подбирают слова для определения характер музыки. Отвечают.СлушаютИмитируют игру на скрипке.Анализируют.Размышляют.Делают выводы.Подбирают слова для определения характер музыки. Отвечают. |
|  **5. Рефлексия учебной деятельности на уроке** (5 мин.) |
| Учитель с учащимися обобщает тему урока, озвучивают что узнали на уроке, чему научились.– Ребята, с какими музыкальными инструментами вы сегодня познакомились?– К какой группе инструментов относится скрипка? Флейта?– С какими музыкальными произведениями познакомились?Можно предложить учащимся заполнить рефлексивную карту, в которой показатели достижений на уроке. Раскрасить указанные показатели цветами, соответствующими эмоциональному состоянию учащихся по итогам работы на уроке. Домашнее задание: выполнить задание в «Рабочей тетради»; послушать музыку и рассказать о ней на следующем уроке; выполнить творческое задание (сделать рисунок, аппликацию, написать стихотворение о музыкальных инструментах, оркестре и т.д.).  | Участвуют в обсуждении. Заполняют рефлексивную карту. |