**Конспект урока музыки**

**Класс:**  3*.*

**Авторская программа:** «Музыка» (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина).

**Тема:**  «Музыкальные инструменты».

**Тип урока:** ОНЗ

**Цель урока:** знакомство учащихся с музыкальными инструментами: флейтой и скрипкой.

**Задачи урока:**

*обучающая:* формировать исполнительские умения во всех видах музыкальной деятельности – пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах; формировать умение определять характер музыки и выказываться о ее звучании, знать названия музыкальных инструментов и определять их звучание.

*развивающая:* развивать эмоциональный отклик на музыку, музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, тембровый), чувство ритма; образное, художественное мышление и воображение;

*воспитательная:* воспитывать чувство уважения к национальной культуре, любовь к музыкальному искусству, внимательное отношение к окружающему миру и людям; чувство коллективизма и ответственности за выполнение общего дела.

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты урока**  **Предметные:**  - эмоционально откликаться на музыку, определять звучание музыкальных инструментов по их тембру, определять образное содержание и характер музыки, выказываться о ее звучании;  - осознанно и выразительно исполнять музыку во всех видах деятельности – пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;  - знать названия произведений, имена композиторов, названия музыкальных инструментов. |
| **Метапредметные УУД:**   * **познавательные –** освоение способоврешения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; выбор способов решения творческих задач; * **регулятивные –** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; понимать смысл поставленных задач; * **коммуникативные –** проявлять активность во взаимодействии; уметь формулировать вопросы и выражать свои мысли; * **личностные –** умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства; уважительное отношение к культуре своего народа; развитие музыкально-эстетического чувства. |

**Средства обучения (в т.ч. интернет-ресурсы):** аудиозаписимузыкальных произведений;портреты композиторов; учебник «Музыка», рабочая тетрадь; презентация «Музыкальные инструменты»; видеозапись фрагмента оперы «Орфей и Эвридика»; музыкальные инструменты для детского музицирования.

**Музыкальный материал:** Н.Паганини. «Каприс»; И.С.Бах. «Шутка»; П.И.Чайковский. «Мелодия».

**ХОД УРОКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогическая деятельность учителя** | **Учебная деятель-ность обучающихся** |
| **1. Мотивация к учебной деятельности** (3 мин.) |
| Музыкальное приветствие. – Ребята! Посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, передайте частичку своего хорошего настроения другому. Видите, от ваших улыбок стало уютнее, светлее в классе! Я желаю вам, чтобы вы не только получили хорошие оценки и приобрели знания, но и ушли с сегодняшнего урока с новыми впечатлениями.  (Учитель организует обмен впечатлениями учащихся о прослушанной за неделю музыке, ее роли в их жизни.) | Высказывают мнения.  Называют произведения |
| **2. Повторение и закрепление материала урока № 5 «В оперном театре»** (12 мин.) | |
| Учитель организует деятельность обучающихся по повторению и закреплению материала предыдущего урока № 5 по теме « В оперном театре»  Для повторения дети прослушивают из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова «Океан – море синее» и хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Учитель предлагает прослушать фрагменты произведений, определить их название, подумать над вопросом: что между общего и чем отличаются эти произведения.  Во время прослушивания хороводной песни Садко детям предлагается имитировать игру на музыкальном инструменте (гусли) и пропевать слова.  При повторном прослушивании «Океан – море синее» учитель предлагает передать образ моря движением (пластический этюд) так, как его воплотил в музыке Н.А. Римский-Корсаков.  Учащиеся вспоминают факты из биографии композитора Н.А. Римского-Корсакова.  Рассказывают что по профессии он был морским офицером и много раз наблюдал и переживал различные состояния морской стихии, поэтому смог так ярко и выразительно передать картину моря.  Учащиеся делают вывод что природа вдохновляет на создание произведений искусства, и человек может передать свое отношение к природе только внимательно всматриваясь, вслушиваясь в звуки окружающего его мира, переживает его различные состояния. | Отвечают на вопросы.  Слушают музыку.  Размышляют.  Сравнивают.  Характеризуют.  Исполняют:  пением,  движением,  на музыкальных инструментах.  Размышляют.  Отвечают.  Обобщают.  Делают выводы. |
| **3. Актуализация знаний для освоения новой темы «Музыкальные инструменты»** (3 мин.) | |
| Учитель предлагает отправиться в музыкальное путешествие, в мир звуков и музыкальных инструментов, познакомиться с великими произведениями выдающихся композиторов всего мира. Рассуждают о важности роли композитора, исполнителя и слушателя. | Размышляют.  Отвечают. |
| **4. Проблемное освоение новой темы «Музыкальные инструменты»** (22 мин.) | |
| Беседа:  Ребята, как вы думайте, когда стали появляться первые музыкальные инструменты на земле?  – Первые инструменты на земле появились тогда, когда человек только ещё становился человеком. Вставая на задние конечности, он пытался добыть огонь, стуча  двумя камнями друг о друга.  – Что у него получилось?  – Да, ребята, он издавал звук, ритм.  – Какие музыкальные инструменты вы знаете?  – Хорошо, молодцы. А сегодня мы прикоснемся к миру музыки флейты и скрипки! (*Слайд 1*)  – Ребята, к какой группе музыкальных инструментов относится флейта? Почему?  – Да, ребята, флейта – это древний духовой музыкальный инструмент. Его название происходит от латинского «флатус» – дуновение.  Учитель обращает внимание детей на изображение флейты (Слайд 2*)*  – О происхождении флейты сложены легенды! Вот одна из них: Древнегреческий Бог лесов и пастбищ, покровитель пастухов и охотников Пан *(показывает картину «Пан» Врубеля. Слайд 3)*полюбил прекрасную нимфу Сиринкс. Она боялась некрасивого, колченогого Пана. Однажды, убегая от него, нимфа попросила Бога реки спасти её, и тот превратил Сиринкс в тростник. Пан сделал из тростника свирель, которую стали называть флейтой Пана. Этот деревянный духовой инструмент получил распространение у многих народов мира.  – Послушайте и определите, как звучит голос флейты в «Шутке» немецкого композитора И. С. Баха. (*Слайд 4видеозапись*)  *Звучит: И. С. Бах «Шутка»*  – Ребята, что исполняет флейта в этой пьесе – мелодию или аккомпанемент?  – Правильно, флейта ведет мелодию.  – Какие качества этой музыки подчеркивает звучание флейты?  – Да, ребята, тембр флейты может передавать различные настроения: весёлую беззаботность и горестное одиночество.  *Физкультминутка*  – Ребята, сейчас мы с вами немного отдохнём. Поднимитесь со стульев, станьте свободно, слушайте и повторяйте движения.  – Ребята, посмотрим на картины «Мальчик-флейтист» нидерландской художницы Юдит Лейстер и «Музыкантши» неизвестного автора (*Слайд 5*). Можно ли представить музыку, которую они играют?  – Правильно. Можно, потому что изображены играющие люди*.*  – Какая музыка звучит с этих картин? Что вы представляете?  – Ребята, обратите внимание на изображение скрипки. К какой группе музыкальных инструментов относится скрипка? (*Слайд 6*)  – Скрипка относится к группе струнно-смычковых, так как играют смычком. Скрипка и флейта относятся к профессиональным или народным музыкальным инструментам?  – Скрипка и флейта относятся к профессиональным инструментам, потому что входят в состав симфонического оркестра.  – Скрипка – это струнный, смычковый музыкальный инструмент. На свете много разных музыкальных инструментов, но скрипку называют искуснейшей. Её нежный высокий голос узнает любой. Скрипку можно услышать везде: и в концертном зале, и на деревенском празднике, и в цыганском таборе. Композиторы всего мира доверяют ей свои самые сокровенные чувства и мысли. Ведь у скрипки есть душа, которая поёт.  – Ребята, давайте превратимся в слушателей и послушаем «Мелодию» П. И. Чайковского  (*Слайд 7*)  *Звучит «Мелодия» П. И. Чайковский*  – Ребята, как звучала скрипка? Какие ощущения и эмоции она у вас вызвала?  – Да, ребята, скрипка звучит и нежно, и волнующе, и изящно.  – Менялась ли динамика? Послушаем еще раз и покажем движением как играют на скрипке. Имитировать игру на скрипке (выполнять движения) будем в соответствии с характером музыки.  – Скрипка – русское название инструмента, а родина её – Италия. Легендами овеяно имя гениального итальянского скрипача и композитора Никколо́ Паганини*(Слайд 8)*  – Слушая Паганини, люди поражались его фантастическому мастерству игры на скрипке. Он был одним из великих чародеев, умевших покорять толпу. О нем ходили легенды, верхом всех придумок были обвинения Паганини в сговоре с Дьяволом. Существует чудесная легенда о Паганини. В ней говорится о том, как он встретил однажды старого, нищего музыканта, над которым потешались прохожие, потому что три струны на его скрипке были порваны и он не мог больше играть. Паганини протиснулся сквозь толпу насмешников, подошел к бедному старику и, взяв у него скрипку, на которой оставалась одна-единственная струна, заиграл так великолепно, что со всех сторон на мостовую со звоном полетели монеты.  – Сейчас мы с вами послушаем виртуозную скрипичную пьесу Никколо́ Паганини «Каприс».  *Звучит «Каприс» Н. Паганини*  – Ребята, как звучит эта музыка?  – Да, ребята, музыка звучит энергично, изящно, выразительно.  – С каким природным явлением вы её можете сравнить? | Выразительно читают.  Внимательно слушают.  Эмоционально воспринимают.  Высказывают мнения.  Аргументируют.  Подбирают слова для определения характер музыки.  Отвечают.  Анализируют.  Размышляют.  Делают выводы.  Слушают.  Размышляют.  Аргументируют.  Высказывают суждения.  Смотрят репродукции, сравнивают с музыкой.  Выбирают движения.  Просматривают видеозапись.  Дети выполняют физическую разминку под видео-фрагмент.  Высказывают мнения.  Аргументируют.  Подбирают слова для определения характер музыки.  Отвечают.  Слушают  Имитируют игру на скрипке.  Анализируют.  Размышляют.  Делают выводы.  Подбирают слова для определения характер музыки.  Отвечают. |
| **5. Рефлексия учебной деятельности на уроке** (5 мин.) | |
| Учитель с учащимися обобщает тему урока, озвучивают что узнали на уроке, чему научились.  – Ребята, с какими музыкальными инструментами вы сегодня познакомились?  – К какой группе инструментов относится скрипка? Флейта?  – С какими музыкальными произведениями познакомились?  Можно предложить учащимся заполнить рефлексивную карту, в которой показатели достижений на уроке. Раскрасить указанные показатели цветами, соответствующими эмоциональному состоянию учащихся по итогам работы на уроке.  Домашнее задание: выполнить задание в «Рабочей тетради»; послушать музыку и рассказать о ней на следующем уроке; выполнить творческое задание (сделать рисунок, аппликацию, написать стихотворение о музыкальных инструментах, оркестре и т.д.). | Участвуют в обсуждении.  Заполняют  рефлексивную карту. |