Российская Федерация

Управление образования администрации г. Орла

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад комбинированного вида № 79 «Сказка»

Рассмотрено и Утверждаю

принято на педсовете Зав. МБДОУ Д/с № 79 «Сказка» Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Е. Корнеичева

**Программа дополнительного образования**

**художественно-эстетической направленности**

**вокально-хорового кружка**

 **«Капельки»**

срок реализации - 3 года

возраст детей – 4-7 лет

Руководитель:

 Ахмедова А.А

г. Орел

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Конструктор разделов** | **С Стран.** |
| **1. Целевой****Цел** | * 1. **1.1** Пояснительная записка
	2. Планируемые результаты освоения

программы **1.3**  | **3****4** |
|  **2. Содержательный** | **2.1** Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленной в образовательной области художественно- эстетическое развитие. **2.2** Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы | **6****7** |
|  **3. Организационный**  | **3.1 3.1** Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими  материалами, средствами обучения и  воспитания.* 1. Распорядок и (или) режим дня.
	2. Особенности организации развивающей

предметно-пространственной среды | **14****15****16** |

**I. Целевой раздел.**

**1 .1 Пояснительная записка.**

*Музыка начинается с пения…*

Курт Закс (немецкий музыковед)

В соответствии с    современно научной    Концепцией     дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа разработана на основе Программы  по  музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»  (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**  Развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

***Задачи:***

***Образовательные:***

Обучить детей  петь естественным голосом, без напряжения.

Формировать умение у детей правильно и выразительно петь.

Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**Воспитательные:**

* Воспитывать  интерес к вокальному искусству.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Развивать умение различать звуки по высоте.

Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое  дыхание, артикуляцию.

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

**Оздоровительные:**

* укрепление здоровья детей.

**ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:**

* Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
* Принцип деятельностного подхода;
* Принцип культуросообразности;
* Принцип последовательности;
* Принцип системности;
* Принцип интеграции;
* Принцип развивающего обучения;
* Принцип гуманизации;
* Принцип сотрудничества;
* Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

**1 .2 Планируемые результаты освоения программы.**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи;

воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада и города и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Результатами занятий по программе вокального кружка являются:**

 - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры;

- овладение способами решения поискового и творческого характера; культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

 - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

**Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Качество сформированности вокально – слуховых представлений детей проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Особенности проведения педагогического мониторинга.**

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И. Новоскольцева).

**Цель мониторинга**: выявление индивидуальных достижений освоения программы ребенком.

**Метод диагностики**: отслеживание развития вокальных данных ребёнка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка является диагностическое обследование. Диагностика вокальных умений и навыков проводится 2 раза в год: сентябрь – май в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

Комплексная оценка:

1 -низкий показатель. (Требуется корректирующая работа педагога)

2- средний показатель.(Самостоятельно, иногда требуется корректирующая работа педагога)

3 -высокий показатель.(Самостоятельно)

**Ожидаемый результат.**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

**1.3 Возрастные особенности слуха и голоса детей пятого года жизни.**

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

**Возрастные особенности слуха и голоса детей шестого года жизни.**

 На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.    Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты.  Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

**Возрастные особенности слуха и голоса детей седьмого года жизни.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.      Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон  (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

**2. Содержательный раздел.**

**2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленной в образовательной области художественно-эстетическое развитие.**

Программа хорового кружка «Капельки» рассчитана на проведение работы с детьми  в возрасте 4 – 7  лет на 3 года обучения. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май,  один раз в неделю во второй половине дня с группой детей  20 человек.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

**СТРУКТУРА  ЗАНЯТИЯ**

**1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.**Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.**Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.**

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных **формах**:

* Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

* викторин, вечеров развлечений;
* в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

* консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка  два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон;
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
* при включении в хор солистов;
* пение под фонограмму;

Знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в **форме** беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов.

Знакомство с симфоническим оркестром будет сопровождаться дисками, музыкальной сказкой.

Понятие о высоких и низких звуках. **Нетрадиционное занятие** «Путешествие в сказочную страну».

Песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры.

При обучении  игре на детских музыкальных инструментах будут использоваться попевки, музыкально-дидактические игры, фланелеграф, карточки.

Разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

* игровой характер занятий и упражнений,
* активная концертная деятельность детей,
* доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
* атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
* звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и СD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
* сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

* восприятие музыки;
* развитие музыкального слуха и голоса;
* песенное творчество;
* певческая установка;
* певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык***артикуляции*** включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе егоэмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения**отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению,  осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции**полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

**Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

* споем песню с полузакрытым ртом;
* слоговое пение («ля», «бом» и др.);
* хорошо выговаривать согласные в конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
* настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
* задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
* обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
* использовать элементы дирижирования;
* пение без сопровождения;
* зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

* выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
* образные упражнения;
* вопросы;
* оценка качества исполнение песни.

**Перспективный план работы с детьми 4 – 5 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Содержание                занятия | Музыкальный репертуар | Кол-во занятий |
| Распевание | Развивать диапазон детского голоса.Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. | Упражнения на развитие слуха и голоса | «Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова» |  36 |
| Разучивание и исполнение песен | Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си.Учить вместе начинать и заканчивать песню.Петь с музыкальным сопровождением и без него.Выразительно исполнять песни  с разным эмоционально-образным содержанием.Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги. | «Манная каша»Л.Абелян, «Осень»А. Филиппенко, «Кочаны»         Д. Львова-Компанейца, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О.Юдахиной, «Баю-баю»      М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег»   А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р.Котляревского «Песенка друзей» В.Герчик, «Веселый музыкант»А.  Филиппенко. |  36 |
| Музыкальная грамота | Упражнять в различении звуков по высоте, подлительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев. |   | «Музыкальный букварь»Разучиваемые произведения |  36 |
| Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения | Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух. | Картотека игр и упражнений |   |  36 |
| Исполнение знакомых песен | Развивать музыкальную память.Учить сольному исполнению  | Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному.Пение с движением, инсценирование песен. | «Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок»       Л. Абелян, «Гномик»         О. Юдахиной, «Новогодняя песенка» |  36 |

**Перспективный план работы с детьми 5 - 6 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Содержание                занятия | Музыкальный репертуар | Кол-во занятий |
| Распевание | Расширять диапазон детского голоса.Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Упражнения для развития музыкального слуха и голоса. | Система упражнений Т.Орловой.«Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка-прибаутка» |  36 |
| Разучивание и исполнение новых песен | Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.Петь с музыкальным сопровождением и без него.Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.  | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка) | «С нами друг»    Г. Струве, «Гномики»         К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина,         «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка»        А. Морозова, «Зелёные ботинки»             С.  Гаврилова. |   |
| Музыкальная грамота | Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)Дать понятия «хор», «солист» |   | Разучиваемые произведения |  36 |
| Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения. | Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. | Картотека игр и упражнений. |   |  36 |
| Исполнение знакомых песен | Закреплять навыки выразительного исполнения.Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок. | Пение подгруппой и индивидуально.Пение с движением, инсценирование песен. | «С нами друг»     Г. Струве, «Гномики» К.Костина,         «Я рисую море» Н.Тимофеевой, «Почемучки» Л.Туркина,   «Кати и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка»        А. Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова. |  36 |

**Перспективный план работы с детьми  6 - 7 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № п/п |  ТЕМА | Количество занятий |
| Теоретическиезанятия | Практическиезанятия | Всего |
| 1. 2.  3. 4 5. 6.  7. 8. 9. | Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.Знакомство с симфоническиморкестром. Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с нотным станом. Песенно-игровое творчество. Обучение игре на музыкальных инструментах. Разучивание песен. Концерт. Контрольные занятия. | 1 1 1 1 2 4  7 --- 1 | 1 --- 1 1 2 2  10 1 ---  | 2 1 2 2 4 6  17 1 1 |
|   |                                                    Итого: | 18 | 18 |       36 |

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. *Беседа о музыке, о музыкальных инструментах*. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.
2. *Знакомство с симфоническим оркестром*. Прослушивание дисков с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.
3. *Понятие о высоких и низких звуках.* Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
4. *Песенно-игровое творчество.* Музыкально-дидактические игры.
5. *Обучение игре на музыкальных инструментах*. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

*Музыкальный репертуар:*

1. «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличеевой
2. «Василек» - рус. нар. мелодия.
3. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.
4. «Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.
5. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.
6. «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.
7. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
8. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.
9. «Детская песенка» - муз. Ноффата.
10. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.
11. *Разучивание песен.* Поэтапное разучивание: 1-й этап – восприятие, разучивание; 2-й этап – осваивание навыков звукообразования; 3-й этап – повторение песни.

*Музыкальный репертуар*:

1. «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай.
2. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
3. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
4. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
5. «Гусята» -  англ. нар. песня.
6. «Во кузнеце» - рус. нар. песня.
7. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной.
8. «Песня о России» - муз. Г. Струве.
9. «Наследие России» - муз. И. Гомоновой.
10. «Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова.
11. «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса.
12. *Концерт:*  «Веселые звоночки» (для детей 4-5 лет);

  «Весеннее настроение» (для детей 5-6 лет);

     «Песенка – Чудесенка» (для детей 6-7 лет).

8. *Контрольное занятие*. Оценка уровня результативности занятия, качества реализации программы кружковой работы.

**3. Организационный раздел.**

**3.1 Описание материально- технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

* Светлый и просторный зал.
* Музыкальная аппаратура(пианино, микрофон).
* Сценические костюмы для инсценирования песен.
* Атрибуты для инсценирования песен .
* Фланелеграф -  при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
* Мольберт -  знакомство с нотами(подготовительный возраст), звуками.
* Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
* Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски -  фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
* Ноутбук - презентации   для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Музыкальные произведения для разучивания с детьми  на музыкальных инструментах.

**Нормативно-методические документы по организации деятельности вокально-хорового кружка «Капельки»**

1. Закон Р. Ф. "Об образовании в Российской Федерации". от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2015)
2. Концепция дошкольного воспитания (1989).
3. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Р.Ф. от 01.07.95. № 677.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 26.03.2003. № 24 «О введении в действие санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.1249-03».
5. Приказ Минобразования Р.Ф. от 11.02.2002. № 393 «О концепции модернизации российского образования на период до 2010 года».
6. Письмо Минобразования Р.Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».
7. Положение об организации работы кружков в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детского сада комбинированного вида «Сказка» г. Орёл.

**3.2 Распорядок и (или) режим дня.**

Расписание занятий вокально-хорового кружка «Капельки» на 2018-2019 учебный год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Средние группы** | **Старшие группы** | **Подготовительные группы** |
| понедельник | **+** |  |  |
| вторник |  | **+** |  |
| среда |  |  | **+** |
| четверг |  |  |  |
| пятница |  |  |  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  | период | возраст |
| 4-5 лет | 5-6 лет | 6-7 лет |
| 1. | Начало учебного года | 01.10.2018г. |  |  |  |
| 2. | Окончание учебного года | 29.05.2019г. |  |  |  |
| 3. | Адаптационный период | с 01.09 по 30.09.2018г. |  |  |  |
| 4. | График каникул | летние с 01.06 по 31.08.2018г.новогодние с 01.01 по 08.01.2019г. |  |  |  |
| 5. | Праздничные дни | 04.11.18г., 23.02.19г., 08.03.19г., 02.05.19г.,09.05.19г. |  |  |  |
| 6. | Количество детей |  | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Конец года |
|  |  |  |  |  |
| 7. | Время занятия | 2 половина дня |  |  |  |
| 8. | Недельная образовательная нагрузка |  | 1 занятие | 1 занятие | 1 занятие |
| 9. | Объём недельной образовательной нагрузки |  ( 1 академический час) | 30 минут | 30 минут | 30 минут |
| 10. | Объём годовой образовательной нагрузки |  |  |  |  |

**3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Предметно-пространственная среда является важным фактором музыкального воспитания и художественно-эстетического развития ребенка.

Оборудование музыкального зала дошкольного учреждения является безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель соответствует росту и возрасту детей, оборудование и атрибуты — обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

В музыкальном зале созданы все необходимые условия для вокально-технического исполнения детей: предусмотрена площадь, есть необходимое оборудование, атрибуты к инсценированию песен, к музыкально - игровой деятельности (музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, имеется большой набор музыкальных инструментов ).

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно- эстетического развития».
Музыкальный зал в МБДОУ Детский сад №79 "Сказка" г. Орла - это большое, светлое, специально оборудованное помещение. Музыкальный зал – это визитная карточка детского сада, так как в музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, спортивные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников ДОУ.

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности.
Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.
Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу.

Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала, стеллажа.
В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно -пространственной среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**Мониторинг ( инструментарий), форма оценки (на начало и конец года).**

|  |
| --- |
| **ПЕНИЕ 4-5**  |
| 1.Выявить умение ребенка петь без крика. | Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку | III. Ребенок поет без крикаII. Педагог обращает внимание на птичку, которая прилетела послушать песенку и просит спеть, чтобы «птичка не испугалась»I. Не справился с заданием. | 321 | Игрушка - птичка |
| 2.Выявить умение ребенка одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню. | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню вместе с другими детьми | III. Ребенок одновременно с другими детьми начинает петь после вступления и заканчивает петь вместе со всеми.II. Педагог обращает внимание ребенка, что начинать и заканчивать песню нужно одновременно с другими детьми и предлагает еще раз исполнить песню, показывая ребенку, когда нужно начинать петь, а когда заканчивать (взмах рукой, кивок головы и т.п.)I. Не справился с заданием. | 321 |  |
| 3.Выявить умение ребенка петь с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого. | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню (поет вместе с ребенком и играет на инструменте) | III. Ребенок исполняет песню целикомII. Ребенок пропевает отдельные фразы или отдельные словаI. Не справился с заданием (не поет вообще). | 321 |  |
| 4. Выявить умение ребенка петь без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого. | Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку (без музыкального сопровождения) | III. Ребенок исполняет песню целикомII. Ребенок подпевает отдельные фразы или отдельные словаI. Не справился с заданием (не поет вообще). | 321 |  |

|  |
| --- |
|  |
| **ПЕНИЕ 5-6** |
| 1.Выявить умение ребенка петь без напряжения | Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку | III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосомII. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще разI. Не справился с заданием. | 321 | Иллюстрации к песне |
| 2.Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню | III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.II. Педагог, предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием.I. Не справился с заданием. | 321 | Иллюстрации к песне |
| 3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню | III. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно)II. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню.I. Не справился с заданием. | 321 | Иллюстрации к песне |
| 4.Выявить умение ребенка петь слажено, четко произносить текст | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню | III. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст.II. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропевать текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текстI. Не справился с заданием | 321 | Иллюстрации к песне |
| 5. Выявить умение ребенка петь выразительно | Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку | III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоциональноII. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительноI. Не справился с заданием (не поет вообще). | 321 |  |

|  |
| --- |
|  |
| **ПЕНИЕ 6-7** |
| 1.Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно | Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку | III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосомII. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще разI. Не справился с заданием. | 321 | Иллюстрации к песне |
| 2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню | III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенностиII. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительноI. Не справился с заданием (не поет вообще). | 321 | Иллюстрации к песне |
| 3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню | III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.II. Педагог, предлагает ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием.I. Не справился с заданием | 321 | Иллюстрации к песне |
| 4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей | Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей | III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ.I. Не справился с заданием | 321 |  |

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ**

**ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «КАПЕЛЬКИ» ЗА 2018 - 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Дата обследований: 1 полугодие – «12» сентября 2018 г

2 полугодие-

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Ф.И ребёнк**а | **Показатели индивидуального уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков** | **Итоговая оценка** |
| Чистота интонирования | Координация между слухом и голосом | Дыхание  | Артикуляция | Выразительность исполнения |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | % |  | % |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь ,как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ**

( *гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.*)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям.  (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «ммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

***Средняя группа***

**Большой и маленький.**

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х*присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

**Паровоз.**

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух,*меняя громкость и скорость.

**Гуси летят.**

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у.*

**Дровосек.**

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х.*

**Часы.**

Со звуком  *тик*   наклониться в левую сторону, со звуком  *так*  - в правую  (4 – 5 раз).

***Старшая группа***

**Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!*(8—10 раз).

**Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р,*увеличивая скорость (6—7 раз).

***Сердитый ежик****.*

*Присесть ниже, обхватить голени*, опустить голову, произнести звук *ф-р-р*(3—5 раз).

**Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к.*

**Заблудился в лесу**.

Сделать вдох, на выдохе прокричать*ау-у.*

**Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

***Подготовительная к школе группа***

**Часы**.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так*(10—12 раз).

**Ловим комара**.

Направлять звук *з-з-з*в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

**Косарь**.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х*(5—8 раз).

**Трубач.**

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту*(15—20 с ).

**Будильник.**

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так.*Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку.*

**Насос**.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с*(по б—8 раз в каждую сторону).

**ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

**ЛЮБИМЫЙ НОСИК**

**Цель**: *научить детей дыханию через нос, профилактике*

*заболеваний верхних дыхательных путей.*

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м,*одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

**ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

(проводятся во всех группах)

**Артикуляционная гимнастика**

**Трактор**.

Энергично произносить *д-т, д-т,*меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

**Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г*(укрепляем мышцы полости глотки).

**Фейерверк.**

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б*(укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

**Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у,*сложив губы трубочкой.

**Упрямый ослик.**

Выбираются  ослики  и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать*й-а-й-а*(укрепляем связки гортани).

**Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы(звук*[ы] снимает усталость головного мозга).

**КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ** **УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА**

**Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

**Ворона.**

Произнести протяжно *ка-а-а-ар*(5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

( 6 – 7 раз).

**Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

**Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о,*позевать

(5—6 раз).

**Веселые плакальщики**.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

**Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи -*звуком *так*— в правую (4—5 раз).

ПРИЛОЖЕНИЕ  5

**Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста**

**Веселые матрешки**

**Программное содержание:**

Учить детей различать звуки по высоте.

**Игровые пособия:**

Матрешки трех величин по числу играющих.

**Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон.

**Ход игры:**

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

**Какой инструмент звучит**

**Программное содержание:**

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

**Игровые пособия:** Карточки с изображением музыкальных инструментов.

**Музыкально-дидактический материал:**

Детские музыкальные инструменты.

**Ход игры:**

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

**Колокольчики**

**Программное содержание:**

Учить детей различать силу звучания.

**Игровые пособия:**

Наборы колокольчиков разной величины.

**Ход игры:**

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимаю колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

**Угадай-ка**

**Программное содержание:**

Учить детей различать длительность звуков.

**Игровые пособия:**

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

**Музыкально-дидактический материал:**

Бубен или барабан.

**Ход игры:**

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

**Прогулка**

**Программное содержание:**

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

**Музыкально-дидактический материал:** «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

**Ход игры:**

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

**Море и ручеёк**

**Программное содержание:**Учить детей различать темп музыки.

**Игровые пособия:**Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

**Музыкально-дидактический материал:**«Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

**Ход игры:**

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

 3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

**Три медведя**

**Программное содержание:**Учить детей различать высоту звуков.

**Игровые пособия:**Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Мишка» М.Раухвергера.

**Ход игры:**

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

**2-й вариант**.

 Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

**Букеты**

**Программное содержание:**

Учить детей различать длительность звуков.

**Игровые пособия:**

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

**Музыкально-дидактический материал:**

Бубен.

**Ход игры:**

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

**Лесная прогулка**

**Программное содержание:**

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана,бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

**Игровые пособия:**

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

**Музыкально - дидактический материал:**

Барабан, бубен, погремушка.

**Ход игры:**

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна –   зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

**Кошки и мышки**

**Программное содержание:**Учить детей различать громкие и тихие звуки.

**Игровые пособия:**Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

**Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон, любая плясовая мелодия.

**Ход игры:**

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

**Козлята и Волк**

**Программное содержание:**Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

**Игровые пособия:**

Шапочка - маска волка.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

**Ход игры:**

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

**Ах, как песенку поём!**

**Программное содержание:**

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

**Музыкально-дидактический**

**материал:**

Детские музыкальные  инструменты, мелодии знакомых песен.

**Ход игры:**

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

**Бабочки**

**Программное содержание:**

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

**Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон.

**Ход игры:**

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

**Барабан и погремушка**

**Программное содержание:**

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

**Игровые пособия:**

Барабаны и погремушки.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

**Ход игры:**

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

**Оркестр**

**Программное содержание:**

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

**Игровые пособия:**

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

**Ход игры:**

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.