**МОУ «Гимназия№1»**

**План – конспект**

**открытого занятия в классе фортепиано**

**г.Железногорск 2019г.**

**План – конспект**

**открытого занятия по фортепианному ансамблю**

**педагога дополнительного образования**

**Савиной Натальи Игоревны.**

**Дидактическое обоснование занятия:**

Занятие разработано в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано) МОУ «Гимназия №1» с учетом обучения в 5- 7 классе ДО.

Рассмотрены разные формы исполнения игры в ансамбле, а так же основные этапы преодоления в области ансамблевой техники, пути их решения.

**Тема занятия: «**Играем в ансамбле».

**Тип занятия:** занятие применения знаний, умений и навыков.

**Дидактическая цель:** развитие музыкально – эстетического воспитания обучающихся через освоение различных видов совместного музицирования.

**Методические задачи занятия:**

**Образовательные (обучающие):**

-Обобщить и углубить знания обучающихся в ансамблевом исполнении;

- Формировать технические навыки;

- Обучить грамотному прочтению нотного текста;

- Учить сопоставлять мысленный образ с конкретной пьесой.

**Развивающие:**

- Развивать творческую инициативу;

- Развивать воображение, фантазию;

- Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма во время работы в ансамбле;

- Развивать умение анализировать свое исполнение;

- Развивать у обучающихся устойчивый интерес к коллективной исполнительской деятельности.

**Воспитательные:**

- Воспитывать чувство ответственности обучающихся за качество освоения собственной партии;

- Стимулировать в детях доброжелательность, терпимость друг к

другу, комуникативность;

 - Воспитывать навыки самоконтроля;

- Способствовать проявлению творческой активности, силы воли, умения дисциплинировать себя на публичных выступлениях;

- Создание мотивации к обучению.

**Основные дидактические методы:** системно-деятельностный подход, объяснение, практический показ, творчески- поисковый, исследовательский, проблемные ситуации.

**Методические приемы:** диалог, анализ, обобщение, побуждение к действию.

**Форма организации познавательной деятельности:** групповое занятие с обучающимися.

**Реализуемые педагогические технологии:** личностно-ориентированного обучения, коллективной творческой деятельности, развивающего обучения.

**Место данного занятия в системе:** повторение и закрепление умений и навыков.

**Форма проведения занятия:** занятие с использованием деятельного метода обучения.

**Планируемые результаты УУД:**

-Развитие эмоциональной отзывчивости;

- Повышение уровня музыкального мышления (образность, ассоциативность);

- Проявление творческой активности, самостоятельности;

- Развитие интереса к игре в ансамбле.

**Используемое оборудование:** фортепиано, мультимедиа, нотная литература.

**План занятия:**

1. Вводная часть.
2. Форма исполнения ансамбля: «ученик-ученик».
3. Исполнение двух музыкальных произведений.
4. Прослушивание музыкального фрагмента.
5. Рефлексия.
6. Заключение.

**Приемы и методы работы на занятии:**

Словесный (объяснение, беседа),

Практический,

Творческий поисковый,

Метод показа,

Метод наблюдения,

Проблемно-поисковый,

Репродуктивный (исполнение с поставленными преподавателем задачами),

Наглядный,

Системно-деятельный подход

**Вводная часть:**

**1.Организационный момент**

 Сообщение темы и цели занятия

 **2. Основная часть урока**

 Посадка участников ансамбля за инструментом. Посадка должна быть с соблюдением правил игры в ансамбле за одним инструментом.

 Исполнение пьесы – «Полька» из второй балетной сюиты Д.Шостаковича. Разговор о балетной музыке с определением термина «Балет». Работа над произведением выстраивается следующим образом:

 Учащиеся определяют форму, характер, фразировку, динамические изменения, кульминационный момент, тональный план произведения. Перед ними ставятся художественные, технические, ансамблевые задачи. Со стороны педагога осуществляется контроль за исполнением, анализ качества исполнения, оценка деятельности обучающихся. Дети делятся своими впечатлениями о сложностях пьесы, о качестве их исполнения.

Прежде, чем собрать пьесу в ансамбль, велась работа с каждым обучающимся отдельно:

Анализировался и выучивался нотный текст, отрабатывались штрихи, аппликатура, оттенки. Велась работа над динамикой и темпом.

Следующим пунктом занятия стало прослушивание музыкального фрагмента из балета «Чиполлино» К.Хачатуряна.

Исполнение пьесы «Вальс цветов» К.Хачатуряна «Чиполлино». По аналогии с первым произведения идет анализ пьесы. Выясняется форма, тональный план, характер, штрихи, смена фактуры. Большое внимание уделяется средней части, в первой партии которой идет наложение пунктирного ритма в левой руке и подголоска в правой. Сложное место отрабатывается сначала отдельными руками с усилением акцента на сильную долю.

**Рефлекия:**

 В диалоге с учениками анализируем занятие: какие моменты игры были удачными, над чем еще нужно работать для более точного и полного достижения ансамблевого исполнения.

Довольны ли они сегодняшним исполнением? Понравилось ли занятие? Спасибо за работу.

**Заключение:**

Ансамблевое исполнительство в классе фортепиано продолжает быть одной из важнейших форм обучения пианистов и является неотъемлемой частью учебного процесса в музыкальных школах, делает его более интересным и увлекательным.

**Используемая литература:**

Нейгауз Г. Искусство фортепианной игры М., Музыка, 1988

Крюкова В. Музыкальная педагогика

 Гат Й. Техника фортепианной игры М., Музыка, Будапешт 1967

 Голиб А. Уроки фортепианного ансамбля М., Музыка, 1971

 Геллер Е. Фортепианные ансамбли Выпуск 2 М., Музыка, 2014