X Областнаянаучно-практическая конференция «Литературное краеведение глазами школьников»

Секция « Мое литературное открытие».

Учебно-исследовательская работа

**«Высокое гражданское звучание в стихах И. Г. Тобольского».**

Выполнила: Везиева Элина, 9 класс,

МОУ СОШ № 7 п. Дюрский

Новоузенского района Саратовской области

Руководитель: Нуримова У. К., учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ № 7 п. Дюрский

Новоузенского района Саратовской области

2019 г.

Оглавление.

1.Введение – с. 3-4.

### Основная часть – с. 5-9

### Гипотеза – с. 3

1. План исследования по главам.

Глава 1. Биография И. Г. Тобольского

Глава 2. Тематическое разнообразие лирики поэта.

Глава 3. Высокое гражданское звучание в стихах поэта

1. Заключение – с. 10
2. Информационные ресурсы – с.11
3. Приложения – с. 12-15
4. Введение

Литературная жизнь Поволжья многогранна и интересна. Главное – иметь желание открыть для себя имена поэтов и писателей и написанные ими книги. Я, готовясь к уроку внеклассного чтения, открыла для себя творчество Исая Григорьевича Тобольского.

1. *Проблема.*

При знакомстве с лирикой Исая Григорьевича Тобольского я заметила, что многие произведения поэта наполнены чувством гордости за свою страну, народ, историю, культуру, а лирический герой прославляет простых людей, творящих историю. Какая великая идея объединяет автора и лирического героя? Высокое гражданское звучание в стихах Исая Тобольского - вот тема моего исследования.

1. *Гипотеза исследования:*в стихотворениях И. Тобольского о Родине мы видим образ человека, глубоко преданного своей стране, любящего свою землю, народ.
2. *Актуальность темы.*

Выбор темы исследования обусловлен тем, что, несмотря на большую работу по привитию интереса к истории Саратовской области среди местных школьников, имена и творчество поэтов, писателей малой родины многим не известны.

Чтобы узнать, актуальна ли проблема для учащихся моей школы, я провела письменный опрос среди учеников старших классов МОУ СОШ №7

п. Дюрский (всего 17 учеников), задав вопросы:

« Кто, по вашему мнению, является нашим земляком

при следующих вариантах:

*1.Н.Г. Чернышевский*

*2.И. Г. Тобольский*

*3.К.А.Федин*

1. Читали ли вы стихи поэтов Саратовской области? Назовите авторов.
2. Кто написал книги «Перевал», «Время», «Быть добру», «Высокий час»?

Я выяснила, что кроме *Н.Г. Чернышевского и К.А.Федина, почти никого не знают.*

Кроме того, на внеклассном мероприятии я познакомила ребят со стихотворением Исая Тобольского *«Сказании о материнском сердце»*  и поинтересовалась у сверстников, интересно ли им узнать, кто автор этих строк.

Полученные результаты опроса я оформила в виде таблиц (см. приложение, Таблицы 1-3).

*Опрос показал, что ученики не знают о И.Тобольском, но хотели бы узнать.*

*Практическая значимость:* материалы работы могут быть использованы на уроках внеклассного чтения о поэтах Саратовской области, на классных часах.

*Цели и задачи исследования.*

Цель исследования – проанализировать стихотворения гражданской направленности.

Задачи исследования:

- Изучить историко-литературные материалы по теме исследования

- определить тематические группы стихотворений И. Г. Тобольского;

* 1. - провести анализ стихотворений гражданского звучания

- Систематизировать полученный материал, сделать выводы.

*Объект исследования –*биография и творчество И.Г. Тобольского.

*Предмет исследования*- стихотворения И.Г. Тобольского

*Методы получения информации:*

* 1. Теоретические (систематизация материала).
  2. Практические (опрос, анкетирование).

*Методы обработки данных:*

Количественные (статические, математические).

Этапы исследования:   
-Изучение научной литературы, подбор теоретического материала.   
-Проведение анкетирования, обработка результатов.   
-Написание работы.   
-Создание компьютерной презентации

# Глава 1. Биография И. Г. Тобольского

# Тобольский Исай Григорьевич (1921 -1995) – поэт-фронтовик, уроженец города Саратова.Родился Исай Григорьевич 26 августа 1921-го, в семье простого саратовского рабочего. Детство будущего поэта было тяжелым, голодным, как и у многих в то время (позже эти воспоминания лягут в основу его знаменитых стихотворений «Калач» и «Мать»). Еще мальчиком, со школьной скамьи он начинает интересоваться поэзией и в это время появляются его первые стихи и прозаические произведения. После школы ему удается поступить на филологический факультет педагогического института, но в 1940 году его призывают в армию, поэтому мечтам Тобольского не суждено было сбыться. Он становится военным корреспондентом и четыре года бороздит просторы родной страны.

# Куда судьба только не забрасывала поэта – Юго-Западный фронт, Воронеж, Крым, Сталинград, Кубань, Рига. Он достойно служил и хотел дойти до Берлина. Но по воле обстоятельств в боях за Севастополь в 44-м был контужен. Его немедленно госпитализируют, а в дальнейшем его ждут демобилизация и возвращение в родной город. Там он продолжает свою поэтическую деятельность.

# Ёще 1942-м году саратовским областным издательством печатается первый поэтический сборник поэта, тираж которого составляет 5000 экземпляров, этот сборник получает название «Дорогой на запад». Он написан во время пребывания Исая Григорьевича на Юго-Западном фронте. Даже само название сборника говорит о твердой вере в победу над врагом.

# В период пребывания поэта на фронте накапливается не только жизненный, но и творческий опыт поэта. В военных стихах, таких, как «Шинель», «Доблесть», «Моим землякам», Тобольский показал единство фронта и тыла как основное условие победы над врагом.

# После окончания войны И. Г. Тобольский пробует себя в качестве детского поэта. Это звание закрепилось за ним надолго, а юным читателям полюбились его произведения, среди которых: «Солнце над Волгой», «Весенние ручьи», «Джуба», «Дедушкин секрет» — эти и другие сборники стихотворений для ребят не раз выходили в центральных и местном издательствах.

# Первая «проба пера» это вышедший в печать сборник – «Моим друзьям» (1948). Дальше Тобольский переходит к так называемым гражданским стихам, тематика которых была популярна в послевоенное время, эти стихи дают в СССР прямой пропуск на страницы журналов и газет.

# После этого поэта принимают в Союз писателей (1958-й), а поэма «Исповедь», обращённая к тем, кто забыл уроки войны, удостаивается премии «Огонёк» (1970-й). Более двух десятилетий Тобольский был уполномоченным Литфонда СССР по Саратовской области, много работал в печати, встречался со своими читателями, все силы отдавал общению с молодыми авторами, помогал им во всех начинаниях, заведовал отделом поэзии журнала «Волга». В 1981-м за заслуги в области советской литературы и активное участие в общественной жизни своей страны  удостоен ордена «Знак Почёта».

# Новым этапом в творчестве Исая Тобольского стал сборник поэта “Высокий час”, состоящий из новелл. Вышедший в Приволжском книжном издательстве в 1984 году, сборник во многом являлся итоговой книгой поэта. В него вошли и уже известные стихи и поэмы, и новые произведения. Были опубликованы и стихи военных лет, написанные в тяжелые для Родины годы, как сиюминутный отклик на важнейшие события времени.

# 23 июня 2015 года в Саратовском краеведческом музее состоялась презентация выставки «Исай Тобольский – поэт, фронтовик, гражданин». Впервые были представлены материалы, переданные музею дочерью поэта, С.И. Тобольской: фотографии, документы, награды, книги, журналы, рукописи. Среди них – первые поэтические сборники И.Г. Тобольского «Дорогой на запад» и «Моим друзьям», журнал «Огонёк», в котором была опубликована поэма «Исповедь», письмо писателя М.Н. Алексеева с отзывом о стихах

# Тобольского, поздравительная телеграмма известных литераторов, в том числе Сергея Михалкова и Юрия Бондарева, в связи с награждением И.Г. Тобольского орденом «Знак Почёта».

# Уникальными экспонатами являются командировочные удостоверения Тобольского И.Г., литературного сотрудника газет «Сталинское Знамя» 1943 года и «Вперёд за Родину» 1944, фронтовой блокнот И.Г. Тобольского со стихами и его последняя рукопись с произведениями из цикла «Вечерние страницы» – плод долгих и мучительных раздумий умудренного жизнью человека, на которого обрушился лавинообразный поток событий бурного перестроечного времени. Часть этих стихов была опубликована Софьей Исаевной в 2011 г., уже после смерти поэта, в одноимённом сборнике, который также представлен на выставке. Тобольский успел захватить неожиданный поток перестраиваемого времени и создать под его натиском мучительные и сильные «Вечерние страницы». Каждая из тридцати книг – «частичка его самого», плоды многочисленных раздумий, бессонных ночей, его откровения и исповеди, здесь заключена вся жизнь поэта. Даже те из сборников, что уже изданы, говорят, что за писателем в какой-то период банально прославляющим большевистскую партию и «светлое мирное время» (что делали практически все поэты и писатели того времени), скрывался многогранный, тонкий и мучающийся лирик.

**Глава 2.Тематическое разнообразие лирики И.Г. Тобольского.**

    Исай Григорьевич Тобольский в своих стихах говорит о многих важных вещах, которые волнуют поэтов всех времен: любовь к Родине, семья, люди, преданность своим идеалам, любовь к русской природе. И.Ткачёва, оценивая творчество И.Г.Тобольского, определила его лирику как «поэзию правды». Такая оценка основана на книгах поэта, по которым можно проследить не только вехи творчества автора стихотворений и поэм, но и эволюцию его взглядов, жизненной позиции, интересов.

   В стихотворениях ***о Великой Отечественной войне*** поэт прославляет подвиг советского солдата, его стойкость и мужество («Мы победим!», «Русский солдат», «Второй эшелон», «Солдат России»). Герои его военных стихотворений – это люди, с которыми поэт прошёл не один километр военных путей – дорог:

И шагнули в порыве яростном

Те же мальчики в смертный бой

Под свинцовым дождём безжалостным,

Чтоб страну заслонить собой!..

В военной лирике Тобольского отчетливо прослеживаются традиции поэзии Александра Твардовского и Константина Симонова. Для Тобольского, как и для его старших собратьев по перу, время — это живые люди. Война предельно обостряла человеческие чувства, делала всех более восприимчивыми к слову, особенно к словам, исполненным сочувствия, любви. И посреди беспощадной борьбы душа человека стремилась навстречу добру и участию. Поэтому в поэзии военных лет развивалась и лирика, согревавшая, казалось бы, огрубевшие в жестокостях войны солдатские сердца («Дожди»)

В стихах представлены не жестокие картины войны, а тот след, который оставили фронтовые годы в человеческих судьбах:

Когда в огне,

Со смертью споря,

С боями отходил назад…

На сотни лет хватило б горя,

Что перенёс в те дни солдат.

Например, стихотворение «Тишина» посвящено женщине, потерявшей на войне возлюбленного. Его гибель – вечно не заживающая рана в сердце.

А тебе не уснуть,

Не забыться теперь,

У тебя ли одной

Бабья доля такая…

Вот опять он приснился,

И скрипнула дверь,

И шагнул он к тебе,

Как живой, окликая…

Смерть на войне – это то, к чему были готовы все воины, но каждый хотел остаться в живых. В небольшом стихотворении «Солдат споткнулся…» поэту удалось передать ощущения человека перед лицом смерти:

И удивился молча:

«Ранен, что ли?»

И, целый миг

Не ощущая боли,

Ещё не верил смерти

Человек…

Незаживающая рана – гибель друзей, смерть тех солдат, которые при жизни, да нередко и после смерти не получили наград.

Но вечная память будет жить в сердцах благодарных потомков:

Под горькой сенью

Скорбной даты

Лежат средь вечной тишины

Ненаграждённые солдаты,

Солдаты первых дней войны.

И.Г.Тобольский пристально всматривался в души людей, испытавших горечь утраты. Эта скорбь понятна автору. Поэт всем сердцем сочувствует им, заставляет и нас склонить голову перед силой духа человека («В степи»), перед силой материнской любви женщины, потерявшей единственного сына («Сказание о материнском сердце»).

Болью утраты проникнуты стихи о женщине, получившей с фронта письмо через 30 лет, когда отправителя уже давно не было в живых:

Размытые годами,

Как водой,-

От первой буквы

До последней точки,-

Метались

И подпрыгивали строчки

Перед глазами

Женщины седой.

Стихотворения военной тематики - ретроспективный взгляд автора на события тех лет. Через образы солдат, своих сверстников поэт показывает то большое всеобъемлющее чувство, которое объединило этих людей.

# Большое место в творческой биографии И.Г. Тобольского занимают *стихи о детях и для детей.* Долгое время Исай Тобольский считался “детским” поэтом. “Солнце над Волгой”, “Весенние ручьи”, “Джуба”, “Дедушкин секрет” — эти и другие сборники стихотворений для ребят не раз выходили в центральных и местном издательствах. Произведения Тобольского для детей лишены навязчивой назидательности. Ставя своих героев в понятные и близкие детям ситуации, поэт говорит о патриотизме, о взаимовыручке, о любви к природе, о необходимости и радости труда, о мире.

  Так, в стихотворении «Джуба» представлен образ маленькой африканской девочки, ослепшей от взрыва. Образ Джубы возведён до символа жертв войн и насилия:

Чтоб люди запомнили

Горе и муки,

Чтоб люди то утро

Забыть не  смогли,-

Стоит она,

Вскинув сожженные руки

У всех на виду,

Посредине Земли!

   Ещё одна тема в лирике И.Г. Тобольского – ***стихотворения о матери***. Образ женщины, образ матери очень символичен. Поэт воспевает её как носительницу жизненного начала, символ нежности и красоты. В этих строках отчётливо проявляется чувство нравственного долга перед будущим нашей планеты.

В стихотворении «Мать» всё окрашено бесконечной нежностью и любовью к самому близкому на земле человеку. В нескольких строках заключена жизнь простой женщины, похожей на тысячи других, таких же, как она сама.

Год за годом

Трудно и упрямо,

Из последних сил спасая дом,

Хлеб насущный добывала мама,

Как в народе молвится,

Горбом.

Тяжёлая доля выпала женщинам, матерям, пережившим войну, голод, разруху, но не сдавшимся, не спасовавшими перед трудностями и невзгодами.

Нежность и любовь, живущие в материнском сердце, безмерны и многогранны:

Ты бы спела, мама,

Как бывало,

Мы ведь не видались

Столько лет…

Смотрит мама

Нежно и устало,

Грустно

Улыбается в ответ.

( Стихотворение «Ты бы спела, мама…»)

Пронзительно звучат заключительные строки стихотворения «Мать»:

Вот она лежит.

Притихли внуки.

Словно спит,

А думает о нас.

В первый раз

Сложив спокойно руки,

Да и то

Уже в последний раз.

Не знало покоя материнское сердце, как не знали покоя и руки матери. О материнских руках, всегда готовых помочь, взять на себя тяжесть испытаний, выпавших на долю её детей, много писал поэт. Покой эти натруженные руки узнают только после смерти матери – труженицы. Автор обращает наше внимание на то, как часто мы начинаем чувствовать любовь, боль, вину только после смерти самого дорогого человека.

Известный писатель Михаил Алексеев, тоже наш земляк, познакомившись со стихотворением И.Тобольского «Мать», написал поэту письмо, в котором были такие слова: «Прочитал Ваши стихи о матери. Сколько в них теплоты, нежности, доброты и ума, а вместе со всем этим и высокой поэзии – просто поразительно!»

Женщина, Мать – этот образ занимает, безусловно, важное место в творчестве Тобольского. Он будет постоянно появляться в стихах поэта, и всегда будет овеян любовью поэта, его вниманием и заботой.

**Глава 3. Высокое гражданское звучание в стихах поэта**

*До чего же*

*Родная Россия огромна,*

*Если столько*

*На тысячу верст*

*Деревень.*

*Да чего деревень!*

*Городов не запомнит.*

*А лесов – то, а рек,*

*А мостов – то вокруг!..*

Многие произведения поэта объединяет такая характерная черта, как высокая гражданственность. Очень ярко проявляется эта черта, например, в публицистической поэме «Исповедь». Значение этого произведения заключается прежде всего в его гуманистической направленности, утверждении мира и счастья на земле для всех людей независимо от их национальности и вероисповедания. Эта поэма – открытое обращение к тем, кто, забыв уроки истории, раздувает на планете пожар войны. И поэт не может и не имеет право молчать:

Я бы тоже-

Отмолчаться мог

И о чём-нибудь

Трезвонить браво,

Но в такое время,

Видит бог,

Я на это

Не имею права!

В прологе поэмы «Исповедь» поэт напоминает нам о том, как во время Великой Отечественной войны убивали евреев. Погибли миллионы людей, повинных лишь в своей национальности:

Вот их сгоняют,

Прикладами сгрудив,

Вот их торопят

Жгутами плетей.

Чуда не будет.

Чуда не будет…

Матери глохнут

От крика детей.

Поэт с гордостью говорит о своих корнях, но справедливо замечает, что дело не в национальности, а в том, какой ты человек, как исполняешь свой долг на Земле. Здесь же он пишет о себе: Исай Григорьевич и его младший брат Давид честно исполняли долг солдата, патриота, когда нужно было защищать свою страну :

А за тебя,

Земля моя – Россия,

Ушли сражаться

Я и младший брат.

Третья глава поэмы – обращение к Натану Вейцелю, мужу убитой Ревеки, предавшему семью, Родину, ставшему палачом. Каждая строфа начинается со слов «Скажи, Натан, ты помнишь или нет…». Поэт берёт на себя ответственность – напомнить предателю обо всём.

«Исповедь» - крик души, памяти человека, который предупреждает, настаивает, выступает как трибун, как борец за право каждого жить на земле, радоваться жизни, солнцу, детям и быть счастливым. И сегодня это произведение актуально, потому что

Где-то кровью

Залиты поля,

Где-то кровли рушатся…

И дети

Гибнут

На захваленной планете,

Окрещённый именем

Земля!

О будущем нашей планеты беспокоится поэт. В стихотворении «Тревога» поэт размышляет о том, что на Земле слишком много оружия:

Но по ночам

На всех материках

Ворочаются бомбы в тайниках…

Куда их только

Думают бросать?!

Дети – самое дорогое, что есть в жизни, смысл человеческого существования. Дети и война – абсолютно несовместимые понятия. Автор утверждает:

Куда ни глянь –

Дети, дети, дети.

Всё человечество за них в ответе.

Поэт – заинтересованное лицо, его волнует буквально всё :

Все теперь в ответе за планету,  
И во имя завтрашнего дня  
Совестью приказано поэту  
Выходить на линию Огня.

Таким образом, гражданский пафос поэзии И.Г.Тобольского определяет своеобразие его творчества в целом.

     В его произведениях звучат ***гражданские мотивы***. В стихотворении «Тревога»

Куда ни глянешь –

Дети, дети, дети…

   Борьба за мир стала ведущей темой его произведений последних лет. Ему, прошедшему через горнило войны, особенно дорого мирное небо над планетой. Служить миру своими стихами – в этом видит поэт своё предназначение.

**Заключение**

Познакомившись с творчеством И. Г. Тобольского, вы, как я, поймёте, что все его произведения объединяет  ***жизнеутверждающее начало***. Он прославляет землю, солнце, хлеб, славит счастье, любовь – словом, мирное, светлое время. Главное, что было важно поэту донести до читателя ̶ это значение гуманизма, миролюбия и проявления толерантности в жизни. Человек, прошедший войну, хочет показать всю её боль, её ужас, чтобы потомки знали, через что пришлось пройти их старшему поколению и не повторили его судьбу.

Я призываю вас познакомиться с творчеством **Исая Григорьевича Тобольского (1921-1995) –** уроженца города Саратова, участника Великой Отечественной Войны.

**Информационные ресурсы**

Портреты. Очерки о писателях Саратова. Саратов, Приволжское книжное издательство, 1986

<https://www.stihi.ru/diary/allakh48/2017-10-20>

<http://gtrk-saratov.ru/news/prezentaciya_vystavki_ob_isae_tobolskom_sostoyalas_v_muzee_kraevedeniya/>

<https://asokulsky.ru/poems_tobolsky.php>

<http://tobolskiy.blogspot.com/>

<https://subscribe.ru/group/tolko-luchshie-stihi-i-stati-o-lyubvi-i-zhizni/114482/>

<http://www.ma-zaika.ru/post365364813/>

<https://www.saratovnews.ru/newspaper/article/2011/07/27/otkroveniya-isaya/>

<http://www.comk.ru/exhibitions/?section_id=4&element_id=1972>

<http://www.vzsar.ru/news/2015/06/23/doch-isaya-tobolskogo-peredala-v-dar-myzeu-semeinyi-arhiv.html>

Приложение

Опрос:1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кто, по вашему мнению, является нашим земляком  при следующих вариантах | *Кол-во*  *опрошенных:17* | *да* | *нет* | *не знаю* |
| *Н.Г. Чернышевский* |  | *16* | *-* | *1* |
| *И. Г. Тобольский* |  | *3* | *2* | *12* |
| *К.Федин* |  | *13* | *2* | *2* |

Опрос:2

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Читали ли вы стихи поэтов Саратовской области?  *(Кол-во опрошенных: 17)* | *Кол-во* |
| *да* | *5* |
| *нет* | *10* |
| *Затрудняюсь ответить* | *2* |

Опрос:3

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Кто из поэтов и писателей Саратовской области написал книги «Перевал», «Время», «Быть добру», «Высокий час»? *(Кол-во опрошенных: 17)* | кол-во |
| верный ответ | 3 |
| неверный ответ | 14 |

4. Интересно ли вам узнать, кто автор этих строк?

***Сказание о материнском сердце***

*Возле той же стены,*

*Где покоится Ленин,*

*Где столпились века*

*На безмолвный парад, -*

*В самом сердце Москвы,*

*Посредине вселенной,*

*Положили тебя,*

*Неизвестный солдат…*

*… Не понять,*

*По каким угадала приметам,*

*Ни чужим, ни родным,*

*Ни Петровне самой.*

*Но, когда от людей*

*Услыхала об этом,*

*Так и дрогнуло сердце*

*И екнуло: «Мой…»*

*Собрала узелок*

*Немудреный в дорогу,*

*Пирогов про запас*

*Напекла старику.*

*Помолилась*

*Еще не забытому богу*

*И поехала старая.*

*К сыну.*

*В Москву.*

*Едет в горестный путь*

*Евдокия Петровна,*

*Едет вечер, и ночь,*

*И без малого день.*

*До чего же*

*Родная Россия огромна,*

*Если столько*

*На тысячу верст*

*Деревень.*

*Да чего деревень!*

*Городов не запомнит.*

*А лесов – то, а рек,*

*А мостов – то вокруг!..*

*Показались как сон*

*Эти сутки Петровне –*

*И столица огнями*

*Прихлынула вдруг…*

*Вышла вместе с людьми.*

*Постояла немного.*

*Огляделась.*

*Укутала плечи платком.*

*Узелок свой взяла,*

*Расспросила дорогу*

*И пошла,*

*Как и ходят к могилам, -*

*Пешком…*

*Вот и площадь.*

*Солдаты застыли безмолвно.*

*Словно заревом*

*Камень гранитный объят.*

*И глядит, и глядит*

*Евдокия Петровна*

*На огонь*

*И на замерших свято*

*Солдат.*

*И ведь надо –*

*Один на сыночка похожий,*

*И другой–то лицом*

*Как из близкой родни.*

*Только вроде*

*Немножко они помоложе.*

*Да и ростом, пожалуй,*

*Повыше они…*

*И как будто почувствовав*

*Сердцем до боли*

*Чей–то горестный,*

*Чей-то задумчивый взгляд,*

*Обернулась Петровна…*

*Старушка – поодаль.*

*С узелочком.*

*И тоже глядит на солдат.*

*Подошла, семеня,*

*К Евдокии Петровне,*

*Помолчала, вздохнула.*

*И молвила ей:*

*- Вот… пришла навестить.*

*Здесь мой сын похоронен.*

*Только разве поверят.*

*А мне-то видней.*

*Материнское сердце –*

*Оно не обманет,*

*И людская молва*

*Не указка ему.*

*Только кто же об этом*

*Расспрашивать станет?*

*Да ведь я и сама*

*Не скажу никому…*

*И ушла…*

*Словно что-то поняв,*

*Спохватилась…*

*А Петровна,*

*К ногам уронив узелок,*

*К той плите,*

*Как к сыновней щеке,*

*Прислонилась*

*И чуть слышно промолвила:*

*- Здравствуй, сынок…*