**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**г. Казани «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского»**

 **Методическая статья**

**Работа со слабовидящими детьми в музыкальной школе**

**Разработчик Петрухина И.А. - преподаватель по классу гитара**

**Введение**

 В последние годы особую значимость обучения как в обычной, так и в музыкальной школе приобретает инклюзивное образование, то есть обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Помимо социализации «особенных» детей оно также обеспечивает выполнение Всеобщей декларации прав человека (1948 г.), Декларации прав ребёнка (1959), Конвенции о правах ребенка (1989), Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990), Стандартные правила по созданию равных возможностей для людей с инвалидностью (1993), Декларации о развитии включающего образования, принятая в Саламанке (1994), Закона «Об образовании в Российской Федерации» (2012). Однако обучение детей с отклонениями по зрению музыке и игре на гитаре имеет ряд специфических особенностей, о которых необходимо знать педагогу. В предлагаемой статье описываются именно эти особенности, выработанные на основе многолетней практики работы со слабовидящими детьми.

**Особенности преподавания.**

 В первую очередь необходимо всё время помнить о главной проблеме ученика со слабым зрением – его восприятие в обучении является только слуховым и тактильным. Даже применение в общении с ним таких слов как «смотри», «видишь» и прочих, связанных с его недугом, желательно стоит исключить. Хотя понятно, что сила привычки будет действовать, и некоторых неловкостей не избежать. То есть для общения с таким учеником требуется как своя манера изложения материала, так и несколько иной лексикон без привязок к зрительному восприятию.

 Само собой разумеется, что ребёнок со слабым зрением никогда не будет приходить в музыкальную школу один. Поэтому важную роль играет взаимодействие с его родителями или с теми людьми, кто приводит ребёнка на занятия, например, с бабушкой или старшим братом. Многие моменты общения с обучаемым проходят в присутствии сопровождающих на занятия, поскольку самостоятельная работа над домашним заданием дома будет затруднительна для ребёнка. Естественно, что и всякие записи по домашнему заданию будут читать близкие ребёнка. И ещё немаловажный момент: ребёнок вас не видит и огромную роль в его отношении к педагогу тоже играют близкие обучаемого. Кстати, и сам выбор гитары как инструмента скорее всего происходит с подачи близких людей, ведь он не сможет увидеть инструмент в чьих-то руках, и от одного вида инструмента и музыканта не возникнет желание обучиться игре на этом инструменте. Таким образом, скорее всего именно взрослые поначалу более ребёнка заинтересованы в выборе инструмента и в успешной начальной стадии обучения.
 Сложности в преподавании возникают в том, что нельзя показать, как ставить руки, надо самому педагогу руками и прикосновениями ставить пальцы на струнах и грифе, поправлять их в случае ошибок. Ребёнок может в процессе обучения запомнить только мышечные ощущения. При постановке правой руки на гитаре сложности возникают с запястьем и со звукоизвлечением большим, указательным, средним и безымянным пальцами, потому что ребёнок не видит, а мышечные ощущения закрепляются не сразу. Как правило, очень часто слабое зрение у ребёнка сопровождается особенностью тактильного восприятия при которой ребенок с осторожностью прикасается к окружающим предметам. И эта привычка проявляется и при звукоизвлечении. Сложно добиться хорошей атаки в звуке. Очень часто из-за отсутствия зрительного контроля при звукоизвлечении правая рука как бы «подпрыгивает», в следствии чего теряется контроль над рукой относительно местоположения струн в пространстве. Поэтому большое значение имеет контактный метод игры, к которому надо приучать с самых первых занятий. Лучше всего контактный метод отрабатывать с следующей комбинации пальцев: p i, p m, p a, i m, m a. При звукоизвлечении следует обратить внимание на то, что каждый палец после звукоизвлечения должен вернуться назад на струну. Правильно сделать это помогает счет: раз - извлекли звук, два – поставили на струну. При постановке левой руки на грифе сложности возникают с прогибом первой фаланги пальца. В решении это проблемы хорошо помогают пальчиковые игры для рук. Например, делать колечки из пальцев: большого и указательного, большого и среднего, большого и безымянного, большого и мизинца. При этом можно говорить: «Здравствуй, пальчик!». Ещё есть упражнение, когда пальцы обеих рук постукивают друг по другу попеременно: большой с большим, указательный с указательным и так далее. Можно это делать со считалочкой: «Повстречались два котёнка «мяу-мяу», два щенка «гав-гав», два жеребёнка «и-го-го», два тигрёнка «р-р-р-р», два быка «му-у-у», вон какие рога!».
 Поскольку ребёнок не видит, то возникает существенная проблема при постановке левой руки и её перемещении на грифе. На решение это проблемы требуется длительное время: рука должна научиться чувствовать гриф, расстояние между струн, расстояние между позициями. Хорошо в этом помогают различные упражнения, направленные на расслабления кисти при переходе с позиции в позицию. Также нужны упражнения на растяжки пальцев. Например, когда ставим указательный на четвёртый лад шестой струны, средним пальцем дотягиваемся до седьмого лада, безымянный до десятого, мизинец до тринадцатого и обратно. Есть растяжки на другие виды мышц, например: указательный палец встаёт на первый лад первой струны, а средний на второй лад третьей струны. После извлечения звука пальцы меняются местами. Эти упражнения делаются в восходящем движении по грифу до десятого лада и обратно. Затем следует увеличивать расстояние между струнами и менять комбинации пальцев. Большое значение при постановки левой руки оказывает игра гамм в аппликатуре Андреса Сеговия.
 Еще одна немаловажная проблема – отсутствие зрительного восприятия нот. При обучении слабовидящих детей особое внимание нужно уделять развитию музыкальной памяти, используя компенсаторное развитие таких детей. Как показывает практика, в старших классах такие обучаемые в течение нескольких уроков могут выучить произведения объёмом в четыре и более страниц нотного текста. Конечно, существуют ноты в системе Брайля, но специалистов, обучающих этой системе и самого нотного материала, практически нет. Так же крайне редко в России можно встретить специализированные принтеры для объёмной печати в системе Брайля.

 В работе со слабовидящими детьми особое внимание нужно уделять игре каденций в разных тональностях и в разных позициях: это поможет быстро и качественно освоить гриф.

 Инклюзивное образование предполагает обучение детей с особенностями развития вместе с обычными детьми. В случае обучения игре на классической гитаре примером такой практики является игра в ансамбле. Как показывает практика, слабовидящие дети с удовольствием принимают участие в ансамблевом музицировании. С другой стороны, участие слабовидящих детей в ансамбле – дополнительная мотивация к совершенствованию техники игры и у обычных детей. Гитара прекрасно звучит в ансамбле с флейтой, домрой, балалайкой, скрипкой. В последнее время стали весьма популярны гитарные оркестры.