**Работа над полифонией в младших классах ДШИ.**

*Пастернак Валентина Игоревна Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №3», г. Сургут*

Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха, то есть способности расчленено, дифференцированно воспринимать (слышать) и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий - один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания.

Цель методической работы заключается в попытке выявить основные педагогические и методические принципы работы над полифонией в младших классах ДШИ . Для достижения цели исследования были выделены следующие задачи:

 ознакомиться с методической литературой по данному вопросу и проанализировать ее; ознакомиться с педагогическим репертуаром по полифонии в младших классах ДШИ.

**Педагогические и методические принципы изучения полифонии**

Выделяют несколько педагогических (общедидактических) принципов, среди которых следующие:

 принцип наглядности (показ на уроке движений, способов преодоления технических трудностей, упражнений и т. д.);

 принцип доступности (по уровню знаний, способностей, по возрастным особенностям);

 принцип систематичности (логическая последовательность и преемственность знаний); принцип сознательности и активности (в восприятии знаний учащимися на уроке);

 принцип связи теории с практикой (жизненная основа в интонировании);

 принцип оптимальности обучения (высокий для данного ученика уровень трудностей). Педагогические и методические принципы изучения полифонии находят свое воплощение в рекомендациях по планированию полифонии и последовательности работы над многоголосным произведением.

*При составлении плана полифонических произведений для определенного ученика следует учитывать следующее:*

посильность произведения;

подготовленность учащегося к данному произведению;

обязательное наличие нового для ученика задания в каждой новой полифонии;

неторопливое, вдумчивое изучение полифонии.

*Последовательность этапов работы над полифонией можно представить в виде следующей схемы:*

Исполнение всего произведения педагогом, чтобы ученик получил общее впечатление от музыки.

 Разбор по голосам: чтобы знать, как развивается каждый голос;

провести каждый голос как самостоятельное одноголосное произведение;

работа над передачей среднего голоса из руки в руку.

Разбор по два голоса:

умение слушать одновременно две мелодии;

выяснение соотношения звучности между голосами.

Способы работы при соединении всех голосов:

один (или два) голоса играть все время громче других;

один голос играть, другой – петь (можно педагогу или вместе с педагогом);

один голос петь, другие – играть (вместе с учителем);

учить два (или три) голоса в одной руке (фрагментарно);

исполнение на два (или три) голоса с педагогом на двух фортепиано.

Выстраивание всего произведения в единое целое:

длина дыхания темы, ее динамика;

исполнение тем друг за другом (динамика, кульминации);

переходы из темы в тему – следить за пластичностью, различием тембров и динамики;

длина дыхания противосложения, его характер по отношению к теме, динамика;

переходы от тем к противосложениям и от них – к темам;

исполнение противосложений друг за другом;

длина дыхания и назначение кодетт и интермедий, отсюда – их динамика и тембры;

работа над басовым и верхним голосом, важность диапазона звучания крайних голосов;

объединение всех элементов в кадансы-кульминации;

выверенность и единообразие штрихов;

стремление мыслить динамическими пластами – террасами, внутри каждой террасы – своя инструментовка.

Изучение полифонии наизусть:

по голосам;

по кадансам-цифрам (с любого каданса в разбивку);

целиком, в том числе выделяя любой из голосов.

**Особенности работы над полифонией в младших классах ДШИ**

 Внимание маленьких детей (6 – 7 лет) отличается неустойчивостью, рассеянностью; мысли часто меняются, поэтому играть полифонию им весьма непросто, так как ее исполнение требует глубочайшей сосредоточенности. Изучение полифонии развивает с юных лет умение сосредотачивать себя на исполнении хотя бы одной мелодии, таким образом дисциплинируя мышление. Более того, работа над полифонией воспитывает умение многопланово мыслить, распределять внимание на множество элементов. Работа над полифонией способствует также совершенствованию звуковой техники, т. е. техники звукоизвлечения, артикуляции, вокального отношения к звуку.Кроме того, изучение полифонии воспитывает музыкальный вкус учащегося, прививает чувство меры в интонировании, динамике.

 Воспитание элементов полифонического мышления и навыков исполнения полифонии является одним из важнейших условий развития пианиста. Особая сложность полифонии заключается в том, что в ней встречается много выдержанных нот (так называемая вертикальная полифония), которые надо слушать, подстраивая к ним движущийся голос. Также необходимо учитывать, что на рояле звук гаснет, когда он долго тянется, поэтому следующие за длинной нотой звуки должны выходить из остаточного звучания.

 Учитывая многообразие различных сложностей, связанных с исполнением полифонической музыки, знакомство с ней начинающего пианиста целесообразно начать с простейших ее видов – подголосочной полифонии и перекличек двух голосов. Первые полифонические шаги ученика связаны с исполнением привычного для него песенного одноголосия с вкрапленными короткими подголосками (украинская народная песня “Дударик”). “Дударик” – образец легчайшего произведения для начала изучения подголосочной полифонии. Мажору на mp, имеющему место в первых двух тактах мелодии, исполняемой правой рукой, противостоит мягкая приглушенная окраска натурального минора на p. Продолжая песню в партии левой руки, ученик должен услышать новый образ – короткую квартовую интонацию подголоска с угасающим звучанием. Разновидность полифонии, доступная начинающему ученику – это переклички двух голосов (из руки в руку), например, русская народная песня “Дровосек”. Сюда же относится полифония – эхо, при которой ответ-эхо играется другим звуком, как в русской народной песне «Во саду ли в огороде».

 В слуховых восприятиях ребенка появление второго голоса должно ассоциироваться с подпеванием (другим человеком) нижнего голоса. Надо подвести ребёнка к этой мысли. Начальное развитие имитационного полифонического слышания осуществляется на эпизодах с каноническим изложением и строгих двухголосных канонах в октаву. Чем контрастнее ритмика и высотная направленность обоих голосов, чем ярче их мелодические кульминации, тем естественнее и легче прослушиваются учеником голоса в их одновременном изложении. Пьесы с элементами канонической имитации - первая ступень овладения точным каноном (“Зайчик” Г. Орлянского )Для того чтобы сделать ребёнку более доступным понимание полифонии, полезно прибегать к образным аналогиям. Очень хороший пример в учебнике Баренбойма - Русская народная песня “Как при лужку” Двухголосная подголосочная полифония в этой пьесе становится особенно доступной ученику благодаря программному названию. Для того чтобы сделать ребёнку более доступным понимание полифонии, полезно прибегать к образным аналогиям. Очень хороший пример в учебнике Баренбойма - Русская народная песня “Как при лужку” - (см. прим.5). Двухголосная подголосочная полифония в этой пьесе становится особенно доступной ученику благодаря программному названию.

 В русской народной песне “Дровосек” и песне “Двое поют” где в 1м случае первоначальный напев повторяется октавой ниже, во 2м - октавой выше, можно образно объяснить имитацию сравнением с таким знакомым и интересным для детей явлением, как эхо. Очень оживит восприятие имитации игра в ансамбле. Огромную пользу по развитию навыков исполнения полифонии в период начального обучения могут принести сборники Елены Гнесиной “фортепианная азбука”, “Маленькие этюды для начинающих”, “Подготовительные упражнения”

 Далее ученик знакомится с контрастной полифонией, в которой в одном из голосов мелодия изложена определенным штрихом (legato или non legato), а в другом – вторая мелодия, исполняемая контрастным штрихом. Пьесы с контрастной полифонией писали многие композиторы XVIII века: Фробергер, Букстехуде, Кулау, Телеман, И. С. Бах, В. Ф. Бах и др., а также композиторы-мангеймцы (И. Бенда). Известны следующие циклы произведений контрастной полифонии: Нотная тетрадь А. М. Бах, Нотная тетрадь В. Ф. Баха (старший сын И. С. Баха), циклы И. С. Баха – французские и английские сюиты и партиты. Много музыки, имеющей контрастно-полифонического склад, подарили нам В. А. Моцарт и Л. Моцарт, его отец. Среди их наследия танцевальные пьесы – менуэты, полонезы, бурре, гавоты, жиги, куранты и др. и пьесы, озаглавленные «Адажио» или «Анданте». Все они не только представляют собой прекрасный материал для развития музыкального мышления и работы над полифонической техникой, но и являются образцами безупречного стиля, где гармонично сочетаются содержание и форма. При изучении таких пьес следует направлять внимание ученика на характерные особенности структуры и выразительности каждого голоса, следить за тем, чтобы звучание мелодии оттенялось партией нижнего голоса, выявляющего гармонический остов полифонической ткани.

 Одновременно с контрастной полифонией должно происходить и изучение подголосочной полифонии, при которой одна рука ведет главную мелодию, а во второй идут подголоски, тематически связанные с основной мелодией. Образцами такой полифонии могут служить обработки народных песен. К примеру, знакомство с подголосочной полифонией можно начать с обработки литовской народной песни «Петушок».

 Следующий вид полифонии в развитии ученика – имитация, т. е. проведение одной и той же мелодии, называемой темой, в разных голосах по очереди или почти одновременно в обоих голосах (в стретто, где темы как бы перебивают друг друга). Вершинами имитационной полифонии являются инвенции (двухголосные, от лат. inventio – сочиняю), синфонии (трехголосные инвенции) и фуги (от лат. fuge – бег).

 Разновидностью имитационной полифонии является канон. Сложность его изучения связана с фактурой безостановочного, как бы бесцезурного движения обоих голосов. Поэтому до начала работы над пьесой, изложенной в виде канона, следует разъяснить ученику суть характерных полифонических трудностей, вызванных несовпадением границ мелодических построений, фаз развития голосов (например, сочетание мелодической кульминации одного голоса со спадом напряжения в другом), несовпадениями в их штриховой и динамической окраске. Примерами таких пьес, доступных юным пианистам, могут послужить русские народные песни “Ах ты, зимушка, зима” и «Уж ты, Ванька, пригнись».

 После этого можно вводить в репертуар ученика более развитые полифонические произведения, такие, как Маленькие прелюдии И. С. Баха. В ходе работы над ними нужно добиться понимания терминов «тема» (он уже должен быть знаком обучающемуся), «противосложение», «интермедия», «кодетта». При исполнении этих пьес необходимо обращать внимание на единообразие штриха в исполнении тем, противосложений, а также учиться создавать особый колорит в интермедиях. Усвоение структурных и выразительных особенностей голосоведения Маленьких прелюдий подготовит юного пианиста к дальнейшему изучению баховских инвенций и фуг.

 В заключение свой работы хочу отметить, что изучение полифонии является неотъемлемой частью педагогического репертуара ДШИ. Помимо приобретения навыков полифонической техники, работа над пьесами полифонического склада позволяет развивать мышление, эмоциональную, волевую сферы личности ученика, а также воспитывать его вкус. Кроме того, в силу необычности фактуры и непривычной аппликатуры, необходимой для исполнения двух или более голосов в одной руке, изучение полифонической музыки способствует достижению пианистического совершенства. Поэтому необходимо включать полифонические произведения в репертуар начинающих пианистов с самого раннего этапа обучения, т. к. полифония позволяет педагогу воспитывать не только весь комплекс пианистических умений и навыков, но и всесторонне развивать его личностные качества.

 Накопленный педагогический репертуар полифонических пьес для ДШИ предоставляет широкий выбор для педагога, позволяя составить индивидуальный маршрут знакомства с различными видами полифонии для каждого ученика.

В методической литературе по изучению полифонии в ДШИ содержится множество рекомендаций, как выстроить процесс обучения таким образом, чтобы работа над полифоническими произведениями способствовала развитию мышления, совершенствованию личностных качеств ученика и совершенствованию пианизма.

 Таким образом, целесообразно включать полифонические пьесы в репертуар юных пианистов с самых ранних этапов обучения, учитывая то, что полифония является универсальным средством развития личности ученика, его мышления, а также музыкального вкуса и пианистических навыков.

БИБЛИОГРАФИЯ

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. М.: Музыка, 1993.

Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в классе ДМШ и музучилища. М.: Музыка, 1974.

Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2008.

Носина В. Б. Символика произведений барокко. М.: Классика XXI, 2004.

Хубов Г. Себастьян Бах. Опыт характеристики. М.: Музгиз, 1937.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1965.