Я – учитель.

Пожалуй, сразу начну с главного – с моего педагогического кредо.

«Лучше зажечь свечу, чем проклинать темноту», - вольный перевод этой китайской пословицы когда-то запал в душу молоденькой учительнице, только что сошедшей со студенческой скамьи. Инновации, технологии, методики – всё отступило на второй план. Осталась ИДЕЯ – завоевать сердца детей, как бы банально и одновременно пафосно это ни звучало. Зажечь их глаза светом увлеченности СЛОВОМ, зажечь их души интересом к великой русской литературе – вот такая высокая цель стояла перед молодым педагогом-филологом.

Шли годы. За двадцать лет многое поменялось в школе: появились и «обжились» авторские программы; обстоятельные контрольные работы заменились краткими, но ёмкими тестами, апофеозом которых стал ЕГЭ; утвердилась электронная система ведения дневников и журналов, и, наконец, в каждый уголок современного образования проник всемогущий Интернет. Техники и технологий стало много, а вот человека, ребёнка – мало. Поэтому ИДЕЯ молоденькой учительницы с годами превратилась в ПРОБЛЕМУ.

Этой молоденькой учительницей была я…

Зачем современным детям нужна литература? И нужна ли?

Принимая очередной пятый класс, на первом же уроке литературы я традиционно задаю ребятам вопрос: любите ли вы читать? Все чаще в последние годы слышу – нет. Спросишь – почему? Отвечают – скучно. Вот она, проблема: детям скучно. Почему скучно? Потому что современные дети не видят практической ценности этих уроков. Чему, действительно, может научить чтение книг? Да, дети знают простую истину: чем больше читаешь, тем «грамотней рука». Но ведь это не цель уроков литературы – научить читать, чтобы грамотно писать. Это есть результат механического чтения, не смыслового.

В программе по литературе есть замечательная фраза: «смысловое чтение как осмысление цели чтения». Вот главный вопрос – зачем?

Прочитав в начальной школе пушкинскую «Сказку о рыбаке и рыбке», ребёнок увидит весь ужас человеческого рабства, научится не только сопереживать, но и негодовать. Эти же чувства всколыхнёт в нём позднее и тургеневский рассказ «Муму».

Прочитав подростком «Судьбу человека» Михаила Шолохова, ученик никогда больше не будет смотреть на Великую Отечественную войну как на голый исторический факт, а поймёт, что чувствовали и чем жили люди во времена великих сражений за Родину.

Прочитав в старшей школе «Иуду Искариота» Леонида Андреева, выпускник заново откроет для себя библейскую – жизненную! – истину: нельзя предавать того, кого любишь. Так не поступает человек.

Это и есть ответ на вопрос: зачем нужна литература? Она нужна, чтобы научить нас жить. Жить, следуя простым человеческим законам: любить, ценить, помогать, оберегать, уважать, сострадать… Она нужна, чтобы предостеречь, чтобы учиться на чужих ошибках, чтобы уметь различать добро и зло. Она нужна.

Как сделать процесс чтения, точнее, процесс освоения литературы НЕскучным – это другой, не менее важный вопрос. Он отражает простую народную мудрость – насильно мил не будешь. Можно ЗАСТАВИТЬ ребёнка прочитать то или иное произведение, можно поставить ему за это хорошую оценку, но можно ли вот таким насильственным путём научить его ЛЮБИТЬ литературу? Конечно, нет. К сожалению, учитель литературы сам заключён в рамки учебника и программы и в силу своих человеческих способностей не может сплясать Барыню при изучении русских народных песен или сыграть «Сasta diva» на фортепьяно, анализируя образ Обломова в одноимённом романе Гончарова. Конечно, это было бы эффектно. Но, скорее всего, не эффективно. Мишурность в преподавании литературы закрывает от ученика самое главное – значимость СЛОВА и ценность СМЫСЛА.

Даниэль Пеннак в своей уже не очень новой книжке «Как роман» описал отличный способ заинтересовать детей чтением, а значит, и литературой как таковой: читать им вслух. Целые большие книжки, от урока к уроку. В любом возрасте. Я лично проверяла этот способ на группе детей 12-13 лет — он работает! Еще с советских времён учителя-словесники пользовались на уроках литературы такими методами, как чтение «вслед за автором», или чтение с остановками, или комментированное чтение. Ключевое слово – ЧТЕНИЕ. Читая и понимая (учитель поможет растолковать, если непонятно), представляя и воображая, погружаясь в мир книги, ребёнок проживает маленькую жизнь, видит мир глазами героя, анализирует поступки с позиций героя, а значит, примеряет на себя облик того или иного персонажа и обязательно делает для себя вывод – подходит ему это или нет. Это и есть воспитание нравственности посредством литературы.

Конечно, проще «проклинать темноту», свалить вину за «двойки» и непонимание на детей – потому что не читают, не делают, не учат, на родителей – потому что не заставляют, не контролируют, не помогают. Но на каждом уроке литературы я вновь и вновь пытаюсь «зажечь свечу» в каждой наивной детской душе, пока еще они восприимчивы, пока еще видят мир через разноцветные стёклышки «калейдоскопа», пока еще они ВЕРЯТ своему учителю.