**Звуковая лексика в художественных текстах**

 **( на материале учебника-хрестоматии для 5 класса**

 **общеобразовательных школ)**

 М.А.Кузнецова,

 учитель русского языка и литературы,

 Нижегородской области.

 Пробудить бережное отношение к слову, к богатствам языка и стремление настойчиво овладевать этими богатствами – так сформулирована программой по русскому языку для средней школы одна из важнейших задач обучения русскому языку.

 Одним из направлений в решении этой задачи является, как указывает пояснительная записка к программе, словарная работа.

 Программа по русскому языку предусматривает развитие у учащихся умения разграничивать значения многозначных слов и воспринимать их различные смысловые оттенки, которые наиболее четко предстают перед нами при анализе связей одного слова с другими словами. Особое внимание в этом плане привлекает звуковая лексика.

 Звуковая лексика объединяется одной семантической темой «звук, звуковое действие».

 Так, учащимся можно предложить понаблюдать за тем, как мастера слова умело используют родной язык для создания художественных образов.

 Начать это увлекательное занятие можно, обратившись, к стихотворению Н.Рыленкова «Все в тающей дымке». Чуткий художник учит ребят, как надо воспринимать окружающий мир. Он внушает нам, что красота мира часто не заметна на первый взгляд, поэтому необходимо всмотреться в окружающий мир. Вслед за этим ребята сами находят и другое его выражение: «здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно».

 Художественные тексты в учебнике-хрестоматии для 5 класса позволяют показать разные возможности слышать природу.

 При изучении русской народной сказки «Иван-крестьянский сын» можно обратить внимание ребят на употребление слов-синонимов . этот прием часто употребляется в сказках. Например, «завыла яблоня, закричала», «завыл колодец, заревел дурным голосом».

 Завывать, зареветь, закричать – значит издавать звуки, свойственные человеку, животному. Звуковой образ создается ещё и тем, что неживым предметам приписываются свойства живого существа. Таким образом, вводится понятие такого выразительного средства, как олицетворение.

 Подобный анализ звуковой лексики позволяет понять сущность образов, а также отношение к нему автора.

 Далее можно обратиться к рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Когда говорится о пребывании в плену двух русских офицеров, писатель показывает татар через восприятие Жилина. Русский человек не понимает татарскую речь, но он слышит её по-своему. По интонации, **звукам,** мимике он догадывается, о чем они говорят. Это передается глаголами: **визжать, щелкать, захрапеть, визгнуть, пощелкивать, зауськать, пищать, прищелкивать, загайкать, лопотать, шипеть.**  Писатель именно через эти глаголы звучания показывает, как относятся татары к пленным. Жилин догадывается, ак его ненавидит старик, по издаваемым им звукам: «как увидит Жилина, так захрапит и отвернется», «злится, шипит, что-то лопочет». При появлении Жилина татарин «как визгнет, выхватил из-за пояса пистолет». Звуки, которые издает старик, неприятны, режут ухо. Другие звуки, приятные, негромкие, связаны с образом девочки Дины, она «куклу прибаюкивает по-своему», «монисто в косе на спине побрякивает».

 Очень интересная работа может получиться при анализе звуковой лексики в рассказе И.С.Тургенева «Муму», где главный герой Герасим издает только звуки. Он  **«мычит», «обращается с ласковым мычанием**». Переживания главного героя, его чувства к окружающим автор передает немногими звуками, которые может издать глухонемой. Например, мы понимаем, ка грустит Герасим из-за пропажи Муму : «Антипка рассказывал на другое утро в кухне, что немой-то всю ночь **охал».**

 В самый напряженный момент ни автор, ни читатель на сожалеют о том, что этот человек глухонемой: «Герасим ничего не слыхал, - ни быстрого визга Муму, ни тяжкого всплеска воды: для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, - как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас…».

 Его молчание в дальнейшем вырывается в крик души, да в такой, что не каждый полноценный человек смог бы также поступить на его месте: «Он шел; широко распахнулась его грудь: глаза ладно и прямо устремилмсь вперед».

 В этот момент на слышимые им звуки восполнились чувством «знакомого запаха поспевающей ржи», да ветром, летевшему «к нему навстречу с родины».

 Таким же образом можно продолжить работу и над рассказом В.П.Астафьева «Васюткино озеро». Необходимо настроить ребят на внимательное прочтение и попросить самостоятельно выписать те звуки, которые Васютка слышит в тайге. В дальнейшем все выбранные слова разобрать на уроке.

 Данную работу можно закончить под руководством учителя внеклассным чтением произведения К.Г.Паустовского « Мещерская сторона».

 Таким образом, звуковая лексика передает понятия о разнообразных звуках окружающего мира. Это обращает внимание читателя не только на красоту природы, но и раскрывает внутренний мир главных героев произведений. К.Г.Паустовский писал: «Нет таких **звуков**, образов и мыслей, сложных и простых, - для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».