**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«детский сад № 4 «Колокольчик» г.Вольска Саратовской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТА на** **Совете педагогов****Протокол № \_\_\_****от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года** | **СОГЛАСОВАНО** **Заместитель заведующего** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года**  | **УТВЕРЖДАЮ:****Заведующий МДОУ****«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года Приказ № \_\_\_\_** |

**Планирование образовательной деятельности**

**в средней группе по**

**примерной адаптированной основной образовательной программе для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи по Музыке**

**на 2018-2019 учебный год**

 **Разработчик:**

 **Музыкальный руководитель**

 **Сапогова Виктория Витальевна**

**2018 г.**

**Оглавление**

**1.Целевой раздел.**

Пояснительная записка.

1.1.Цели и задачи программы.

1.2. Принципы и подходы к формированию "Программы"

1.3.Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

**2.Содержательный раздел**

2.1.Описание образовательной деятельности  детей в  области " художественно эстетическое развитие" Музыкальная деятельность.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

**3.Организационный раздел.**

3.1 Сетка групповых и индивидуальных занятий.

3.2 Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни с  ТНР:

3.3Календарно-тематический план по тематическому модулю «Музыкальная

3.4. Особенности взаимодействия педагога  с семьями воспитанников.

3.5. Особенности организации развивающей  предметно- пространственной среды.

3.6.Описание материально- технического обеспечения  Программы.

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

1.**Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации образовательной области  "художественно - эстетическое развитие"  музыка (далее Программа)  разработана для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)  на основе:

 Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 3 до 7лет"Н.в. Нищева ( С-П 2014г. издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО),

* "Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи"  под редакцией Л.В. Лопатиной.

В соответствии с требованиями основных нормативных документов:

* Закон № 237 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г
* Приказ МОиН РФ от30.08.2013г. №1014 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам ДО"
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 15.05.2013г. № 26 "Об утверждении СанПиН" 2.4.1.3049-13 " Санитарно - эпидемиологиеские требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

 «Программа» направлена на обеспечение образовательной деятельности в  группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной  программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья .

«Программа» содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному

образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований  к дошкольному образованию.

**1.1 Цели  и задачи программы.**

Цель:

развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку

через решение следующих

задач:

-развитие музыкально-художественной деятельности;

-приобщение к музыкальному искусству;

-развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление

музыкальных впечатлений;

-Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

-Формирование музыкального вкуса, развитие способности эмоционально воспринимать музыку;

Раздел «ПЕНИЕ»

-Формирование у детей певческих умений и навыков;

-Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и

самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения,

звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и ритмичности

движений;

-Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,

наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-Обучение детей музыкально

-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-Развитие художественно-творческих способностей;

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

-Совершенствование эстетического восприятия и чувств аребенка;

-Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

-Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;

-Развитие координации музыкального мышления и

двигательных функций организма;

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально

-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

-Развивать способность творческого воображения при восприятии музык;

-Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

-Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) |
| Средняя | 4 до 5 | 20 |

|  |
| --- |
| **Формы педагогического взаимодействия** |
| Различные формы деятельности | НОД | Музыка в повседневной жизни |
| Консультации  для воспитателей | Праздники | Развлечения | Групповая | Подгрупповая | Индивидуальная | Режимные моменты | Самостоятельнаядеятельностьдетей |

**1.2. Принципы и подходы к формированию "Программы"**

Исходя из ФГОС ДО в «Программе» учитываются:1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями

речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые об-

разовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;

2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;

4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;

5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и

дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции

нарушений их развития.

«Программа» строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

-полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского

развития;

-  построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений в рамках НОД и СДД.

-  поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

-  сотрудничество организации с семьями;

-  приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

-  формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностей развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

-  принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

-принцип непрерывности образования. В  программе предусмотрено решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности (на занятиях), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

-принцип системности. Основная образовательная программа  представляет собой целостную систему : все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

**1.3.Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности.**

**Приоритетные направления работы.**

МОУ ВМР детский сад 4 «Колокольчик» функционирует в режиме 12 часового пребывания детей при  5 дневной рабочей неделе в период с 7 00ч-до 19 00. Данная программа реализуется в течении всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обусловливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов.

У  детей среднего возраста **4 - 5 лет,** поступающих в дошкольное учреждение нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован,

голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому  основой задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных  и дыхательных гимнастик дает положительный результат.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к  ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в

особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи.

Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них.

Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию

двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия.

Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет

довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Самостоятельность  проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых).

**Приоритетным**направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

В соответствие с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы и  исходя из ФГОС ДО  предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к  учебной деятельности .

Художественно-эстетическое развитие

**Ребенок 4-5 лет:**

- Внимательно слушает  музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает  свои чувства словами, рисунком, движением.

-Узнает песню по мелодии.

- Поет  протяжно, произносит слова; вместе  со взрослым начинает и заканчивает  пение.

-Выполняет  движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального

произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с

куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет  на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально

воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

**2.Содержательный раздел**

**Художественно-эстетическое развитие**

Ребенок в возрасте 4−5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявля-ет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образователь-ной области «Художественно-эстетическое развитие» взрослые создают соответствующую возрасту детей, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития. На второй ступени обучения взрослые стимулируют интерес детей (с учетом национально-регионального компонента) к произведениям декоративно-прикладного искусства и музыкальным произведениям и т. п. Дети активно включаются

* познание мира музыки, живописи. Взрослые обращают внимание на то, чтобы они могли использовать полученные представления в разных видах детской деятельности, прежде всего в игре. На второй ступени обучения усиливается интеграция этой образовательной области с образовательны-ми областями «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

Характер задач, решаемых образовательной областью «Художествен-но-эстетическое развитие», позволяет структурировать ее содержание так-же по разделам:

* 1. Изобразительное творчество.
	2. Музыка.

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тема-тикой логопедической работы, проводимой логопедом. Активными участ-никами образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» являются родители детей, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

* логике построения «Программы» на второй ступени обучения обра-зовательная область «Художественно-эстетическое развитие» приобретает большое значение для интеграции перцептивного и эстетико-образного видения детей.

**2.1.Описание образовательной деятельности  детей в  области «художественно - эстетическое развитие"**

**Музыкальная деятельность.**

Содержательный раздел программы разработан и сформирован с "Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи"  под редакцией Л.В. Лопатиной.

Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по

формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных

областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. ОО «Художественно-эстетическое развитие»

**Музыкальное развития детей с ТНР 4-5 лет**

На второй ступени обучения в рамках образовательной области «Му-зыка» детей учат эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (зву-ковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, му-зыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкаль-ных инструментах).Дети учатся распознавать настроение музыки на при-мере уже знакомых метроритмических рисунков, понимать, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений ис-кусства, в том числе и в музыке. Музыкальный руководитель вместе с детьми анализирует музыкальную форму двух- и трехчастных произведе-ний, объясняет им, что музыка может выражать характер и настроение че-ловека (резвый, злой, плаксивый и др.). В ходе музыкальных занятий дети учатся различать музыку, изображающую, например, какое-то движение (скачущую лошадь, мчащийся поезд) или состояние природы светлое утро, восход солнца, морской прибой и др. Особое внимание детей обращают на то, что музыка выражает внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. На музыкальных занятиях дети продолжают знакомиться и учатся использовать звуковые сенсорные пред эталоны.

На музыкальных занятиях детей учат использовать элементарные вокальные приемы и чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов. Педагог побуждает детей переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, поощряет попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

этот период происходит активная интеграция образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» и логопедической работы. Музыкальные, физкультурные и логопедические занятия имеют общую составляющую в плане выработки динамической координации движений у детей с ТНР: четких и точных движений, выполняемых в определенном темпе и ритме; удержания двигательной программы при выполнении последовательно и одновременно организованных движений. Значимыми для детей с ТНР остаются упражнения по развитию движений кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах

-совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного). Эти упражнения целесообразно включать в различные интегрированные занятия с использованием музыки.

Большое внимание в этот период, как на музыкальных занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей, уделяется обучению играм с музыкальными игрушками и инструментами. Музыкальные инструменты могут использоваться специалистами и на разных занятиях: во время рисования, в словесных играх, в играх с природным материалом, в играх, направленных на двигательное развитие. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки могут применяться в разных вариантах. Это позволяет не только вызывать у детей положительные эмоции, но и устанавливать связи между цветом и звуком, величиной и звуком, звуком и словом и т. п.

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы на второй ступени обучения детей с тяжелыми нарушениями речи взаимосвязано. Это сосредоточение на звуке, определение местонахождения источника звука, обучение сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей играет важную роль в развитии слухового восприятия детей: восприятия звуков различной громкости (громкий — тихий), высоты (высокий — низкий) с использованием музыкальных инструментов, развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. д.

**Педагогические ориентиры:**

-продолжать воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

-развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

-развивать у дошкольников музыкальный слух: интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты;

-развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков;

-учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах;

-развивать чувство ритма, серийность движений;

-учить детей элементам танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

-учить детей связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.;

-учить детей различать музыку: марш, пляску, колыбельную;

-расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.);

-продолжать учить детей выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;

-стимулировать желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

-учить детей выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;

-учить детей петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому;

-учить детей передавать в песне простые мелодии, подражая интонации взрослого;

-продолжать знакомить детей с игрой на некоторых детских музыкальных инструментах (триоле, свирели, металлофоне, маракасах) для коллективного исполнения.

**Основное содержание**

**Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.** Слушание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Слушание звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек. Слушание мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

-беседах с детьми обсуждение их впечатлений о музыкальном про-

изведении*(интеграция с логопедической работой,* *образовательной областью «Речевое развитие»).*

-Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

-Слушание произведений с двухчастной формой («Калинка», «Дорогой длинною» и др.).

-Прослушивание аудиозаписи со звучанием народных инструментов (гармошка, балалайка, дудка), инструментов симфонического оркестра (скрипка).

-Игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах.

-Игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно).

-Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений.

-Музыкальные игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха *(интеграция с образовательной областью* *«Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»)*.

-Игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности *(интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»)*.

-Игры, направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу *(интеграция с образовательной областью* *«Физи-ческое развитие» — раздел «Физическая культура»)*.

Обучение детей узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (Э.Григ, И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Р.Шуман и др.) и русских (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и др.). Знакомство с основными фактами биографий и творчества композиторов, с историей создания оркестра и музыкальных инструментов, с развитием музыки.

Совместная деятельность музыкального руководителя и детей по различению музыки разных жанров, средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

**Пение.**

 **-**Пропевание имен детей и взрослых.

**-**Пропевание музыкальных приветствий (протяжно, подвижно, согласованно).

**-**Пение, вовремя начиная и заканчивая его, произнося слова песни, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента*(интеграция с логопедической работой).*

-Пение с различными движениями.

--Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, ти-хо) в различном темпе*(интеграция с логопедической работой).*

-Исполнение вместе со взрослыми любимых песенок.

-Пение с инструментальным сопровождением и без него (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).

**Музыкально-ритмические движения.**

Музыкально-ритмическиедвижения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса и т.п.)*(интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»)*.

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений.

Танцевальные движения русских плясок.

Выполнение начала и конца движения в соответствии с музыкой. Разнообразные ритмические движения под музыку. Освоение различных видов ходьбы, бега, прыжков под музыку.

Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ритмические приседания и выпрямления; подпрыгивания на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом направо и налево; бег по кругу, взявшись за руки; приставными шагами вперед; приставными шагами вправо и вле-во; на носках; высоко поднимая колени; по кругу, не держась за руки; в разных направлениях; за предметом или с ним; в колонне небольшими группами; по кругу с соблюдением дистанции *(интеграция с логопедиче-ской работой и образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»)*.

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пуль-сацию (2/4 и 4/4), предполагающее изменение темпа движения.

Танцевальные движения, хороводные игры.

**Игра на музыкальных инструментах.** Знакомство с музыкальнымиинструментами: триола, трещотки, маракасы, румба, духовые музыкальные инструменты*(интеграция с образовательной областью* *«Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»).* Музицирования с целью различениямузыкальных инструментов по тембру.

Музицирования на различных музыкальных инструментах: на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе. Использование для музицирования подручных средств: ложек, горшков, трещоток, погремушек, закрытых баночек с сыпучими материалами (например, с крупой, песком), колокольчиков и др. (Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого.)

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем.

Сопровождение на музыкальных инструментах песен современных композиторов (Р. Паулса, А. Петрова, В. Шаинского, Г. Струве и др.).

**2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Вариативность форм образовательной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды деятельности** | Возможные формы работы. |
| Игровая | Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры. |
| Коммуникативная | Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы. |
| Продуктивная | Мастерская по изготовлению муз.инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов |
| Музыкально-художественная. | Импровизация, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание. |
| Двигательная. | Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения. |
| Восприятие худ. литературы. | Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка проблемной ситуации. |
|  |  |

**2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Организация образовательного процесса в ДОУ строится с учетом национально-культурных, демографических, климатических особенностей. В процессе организации различных видов детской деятельности дети получают информацию о климатических особенностях северного региона, об особенностях растительного и животного мира, знакомятся с традициями и обычаями коренных народов севера, историей родного края.

Содержательный аспект образовательной деятельности, отражающий специфику национально-культурных, демографических, климатических особенностей северного региона, который находит свое отражение в Образовательной программе ДОУ, обеспечивается следующими методическими пособиями:

«Литература  Югры  и  Кондинского  края» авторы: Л.В. Василюк и Н.В. Набатова.,"Сохранение и развитие народных традиций народов севера в воспитании дошкольников ХМАО" В.С. Мактупова.

На основе изучения социального заказа родителей в ДОУ организована работа по реализации образовательной деятельности с использованием авторских парциальных программ «Ритмическая мозаика » А.И. Бурениной по следующим направлениям: физическое,  художественно-эстетическое и музыкально-ритмическое развитие.  Программы "Тутти" автор Т.Э. Тютюнникова. А,И. Бурениена.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке. В связи с тем, что на региональном и муниципальном уровнях нет нормативных документов, регламентирующих деятельность ДОУ с учетом климатических условий, в учреждении разработан режим пребывания детей с учетом холодного и теплого времени года.

Группы общеразвивающей и комбинированной направленности сформированы по возрастному принципу. Особенности реализации образовательного процесса находят свое отражение в выборе модели соотношения основной и вариативной части образовательной программы.

В группах общеразвивающей направленности используется обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательного процесса, отражающая деятельность образовательного учреждения с приоритетным осуществлением деятельности для детей старшего дошкольного возраста, направленной на  обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в образовательных учреждениях, реализующих ООП.

В группах комбинированной направленности используется модель, включающая обязательную часть для детей с ТНР. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса, ориентирована на обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательных учреждениях.

В части программы, формируемой участниками образовательного процесса, в группах общеразвивающей и комбинированной направленности введено содержание с учетом региональных особенностей. Дети получают информацию об особенностях природы, истории и культуры родного края.

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Совместные проекты детей, родителей и педагогов; организация детской исследовательской деятельности детей.

**3.Организационный раздел.**

**3.1 Сетка групповых и индивидуальных занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| понедельник | вторник | среда | четверг | Пятница. |
|  |  |  |  |  |

Знакомство  детей с традициями игры на народных инструментах.

Обогащение словарного запаса ребёнка

**3.2 Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни с  ТНР:**

Проведение праздников и развлечений в ДОУ  формирует у воспитанников положительные  эмоций.

Задачи:

Формирование мотивации к  музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.

Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.

Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.

Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.

-Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной).

- Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер.

-Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.

-Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.

-Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парах, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.

-Воспитывать интерес к музицированию.

-Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).

-Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

**Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга** **в средней группе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Месяц  проведения** | **Мероприятие** | **Ответственные****за проведение** |
| 1 | сентябрь | 1.Досуг«Здравствуй,    детский сад!»2.Развлечение"Мой дом - моя Родина" | Воспит.муз.рук. |
| **2** | октябрь | 1. Досуг «На осенней полянке»2 Осенний утренник | Воспит. Муз.рукВоспит.Муз.рук. |
| **3** | ноябрь | 1. Развлечение мамочка моя | Муз.рук. воспит.Воспит.Муз.рук |
| **4** | декабрь | 1. Досуг «Зимние забавы»2. Праздничный утренник Новый год | Воспит.муз.рук.Муз.рук. |
| **5** | январь | 1. «Зимняя сказка» - вечер развл.(прощание с елкой)2. Развлечение «Вежливая сказка» | Муз.рук.Воспит.Муз.рук. |
| **6** | февраль | 1. Папин день развлечение | Муз.рук.Воспит. |
| **7** | март | 2. Праздничные утренники «Мамин день» | ВоспитателиМуз.рук.воспит. |
| **8** | апрель | 1. Досуг «Весенние приметы»2. «Веселый светофор» - досуг по правилам дорожного движения | Воспит.муз.рук |
|  | май | 1. «Весенняя прогулка по городу» - развлечение | Воспит.Муз.рукМуз.рук.воспит. |

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

**Музыкально-ритмические  движения:** уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

**Развитие чувства ритма,**музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок .

**Слушание:**  уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

**Распевание, пение:**  узнавать песню по вступлению, по  мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

**Пляски, игры, хороводы**: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

**3.4. Особенности взаимодействия педагога  с семьями воспитанников.**

Взаимодействие с семьями детей строятся на основе сотрудничества и направлено на осуществление полноценного развития ребенка, создание равных условий образования детей не зависимо от достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды и на выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования. ФГОС ДО ориентирует родителей на участие в реализации программы, для создания своевременного развития ребенка. Родители являются участниками всех проектов, независимо от того какая деятельность в них доминирует.

Основными формами взаимодействия с родителями воспитанников по реализации образовательных областей являются:

-Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.

-Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.

-Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.

-Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка.

-Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.

-Проведение музыкальных праздников, досугов с привлечением родителей.

-Организация совместных посиделок.

-Совместное издание литературно-художественного  журнала (книжки-малышки, плакаты).

**Циклограмма взаимодействия с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Формы работы** | **Дата** |
| 1. Музыкальное развитие детей и «Что должны знать и уметь дети разных возрастов».

Анкетирование родителей.1. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников
2. Принципы программы  «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье.

«Что такое музыкальность?» и «Какую музыку долженслушать ваш ребёнок»1. «Когда зажигаются свечи».

Как провести зимний праздник в семье.Организация музыкальных досугов дома, в семье. | Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей.Папка -раскладушкаКруглый столКонсультацияПапка - раскладушкаКонсультацииПапка - раскладушка«Родительский день»Папка - раскладушка | СентябрьОктябрьНоябрьДекабрь |
| 1. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с

музыкой.1. Пение - как вид деятельности

Советы тем, кто хочет научиться петь.Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.1. «День открытых дверей».

Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.1. Театральная неделя для родителей.

Как устроить домашний театр«Как играть в сказку»Как смотреть и оценивать спектакль.1. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год.

Консультация родителей одарённых детей. | Папка - раскладушкаПапка - раскладушка КонсультацииКонсультацииПапка - раскладушка«Семейные вечера»Родительские собранияИндивидуальные консультации | ЯнварьФевральМартАпрельМай |

**3.5. Особенности организации развивающей  предметно- пространственной среды.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид музыкальной  деятельности | Учебно-методический комплекс. |
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.4. Портреты русских и зарубежных композиторов5. Наглядно - иллюстративный материал:- сюжетные картины;- пейзажи (времена года);- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). |
| 2. Пение: музыкально-слуховые  представления (наглядность) | «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»;«Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»;«Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Трипоросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какойинструмент» |
| - ладовое чувство | «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» |
| - чувство ритма | «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»  «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму» |
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой.«Развитие личности ребенкасредствами хореографии»), 2000.2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. |
| Перечень парциальных программ и технологий | 1. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2006.2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста«Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного,инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного:Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).4. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованныхигр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.5. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыкичерез музицирование. – М., 1999.6. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта»,1998.7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ иД», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)8. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.9. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония»,1993.10. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. |
| Перечень пособий | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.:Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.3. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. (Воспитание и доп. образование детей)6. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. Учеб.-метод. Пособие.  (Воспитание и дополнительное образование детей). (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:В .А . Петрова МУЗЫКа -МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.В .А . Петрова «Мы танцуем и поем ». – М.: «Карапуз», 1998.Пособия для педагоговМетодическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:О .П . Р а д ы н о в а «Музыкальное  развитие  детей » в 2 частях. – М.: «Владос», 1997.«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). –М.: 1997.Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:«Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.«Хрестоматия музкального репертуара ».6 год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.Пособия для педагоговТютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:А л е к с е е в а Л .Н . , Т ю т ю н н и к о в а Т .Э .«Музыка ». Учебно -наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.Методическое обеспечение технологии Е.Железновой |

Развивающая предметно-пространственная среда– часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно - пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения детей  и  взрослых во время совместной деятельности, не препятствует двигательной активности, как всей группы, так и малых групп.

Оснащена средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе, расходными игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы).

Развивающая предметно-пространственная среда трансформируется в зависимости от времени и года и предстоящих событий, полифункциональна ,  доступна и безопасна. Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

**3.6.Описание материально- технического обеспечения  Программы.**

-Аудиокассеты и компакт-диски с записью различных мелодий, природных и театральных шумов и др.

-Бум с изменяющимися направлениями и высотой (**\*\*\***).

-Дидактический литературный материал: тексты чистоговорок, стихотворных диалогов (**\*\***, **\*\*\***).

-Игрушки, изображающие сказочных героев: Лесовичка, Домово-го, Деда Мороза, Снеговика, Красную Шапочку, доктора Айболита, кроко-дила Гену, Львенка, Лунтика, кузнечика Кузю, Карлсона, Телепузика, Че-репашку, Смешариков, рыбку Неро и др. *(см.* *содержание по ступеням* *обучения).*

-Игрушки (образные: кошка, собака, мышка, петушок и др.; зву-

чащие: погремушки, неваляшка и др.) (\*, \*\*)

-Иллюстративный материал к музыкальной деятельности: фото-графии, репродукции, портреты композиторов и др. (**\*\*\***)

-Картины художников: пейзажи, натюрморты, сюжетные картины

-Карточки с чистоговорками, стихотворными диалогами: «Гуси-гуси», Тили-бом! Тили-бом», «Идет коза рогатая». «Сорока-ворона» (**\***).

-Магнитофон с аудиокассетами и CD-дисками с записями различ-ных мелодий и детских песен (маршевых, танцевальных мелодий, напри-мер, «Конь», муз. Е. Тиличеевой, «Цыплята», муз. А. Филипенко, «Дож-дик», муз. В. Калиникова, «Зайчик», муз. Л. Лядовой, «Марш», муз. М. Журбина и т. п.), природных и театральных шумов, компакт-дисками с те-матическими наборами мелодий (например, набор компакт-дисков «Ма-лыш в лесу», «Малыш и птички», «Малыш у моря», «Малыш у реки» и

-Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сен-сорного опыта детей, на определение характера музыки, на развитие зву-ковысотного слуха, музыкально-слуховой памяти, тембрового слуха, чувства ритма *(см.* *содержание по ступеням обучения).*

-Музыкальные игрушки:губная гармошка, погремушки, бубен, гусли, гитара, дудочка, барабан, колокольчик, свистульки, деревянные ложки, металлофони др.*(см.* *содержание по ступеням обучения).*

-Музыкальные инструменты К. Орфа (губная гармошка, свирель, бревна музыкальные, бутылочки музыкальные, трещотки и др.) *(см.* *со-*

*держание по ступеням обучения).*

-Музыкальные инструменты: триола, трещотки, маракасы, румба, аккордеон, кастаньеты, цитры, гусли, свирели, электронные инструменты