

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Баскаковская средняя общеобразовательная школа»  
Гагаринского района Смоленской области**

**Технология освоения концептов русской культуры,  
или  
Почтительное отношение к слову  
Педагогический проект**

**Автор: Чернышова Ульяна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Баскаковская средняя школа»**

**2018 год**

## **Оглавление:**

- 1.Титульный лист.**
- 2.Пояснительная записка стр.3**
- 3.Сроки реализации проекта стр. 5.**
- 4.Сценарий урока.**
- 5.Источники**
- 6.Приложения.**



## Пояснительная записка

### Сведения об авторе педагогического проекта:

Чернышова Ульяна Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, почётный работник общего образования РФ

**Тема педагогического проекта:** «Технология освоения концептов русской культуры, или Почтительное отношение к слову».

**Актуальность** выбранной темы определяется тем, что развитие системы образования выдвинуло на первый план задачи укрепления позиций личностно - ориентированной педагогики, предполагающей создание благоприятных условий для саморазвития каждого ребёнка.

Современные условия таковы, что взрослому человеку нужно уметь адаптироваться к условиям быстро меняющегося мира, уметь видеть проблему и пути её решения. Очень важно уметь работать в команде и то же время решать многие проблемы самостоятельно. А значит, самостоятельность, творческие способности и в то же время высокие нравственные ориентиры крайне востребованы общественностью.

И бережное, почтительное отношение к родному слову – одно из направлений ценностного ориентира.

Слово, по убеждению многих учёных, не только передаёт информацию, но и само является инструментом мысли и способно аккумулировать в себе культуру, культурные смыслы. Следовательно, и на уроке, и во внеурочной деятельности необходимо уделять больше внимания «внутренним» резервам слова, знакомить обучающихся с динамикой слова, его цветовой гаммой и т.д. Подходить к слову необходимо не только со стороны лингвистики, но и со стороны мышления и логики как к концепту.

**Обоснованность проектной деятельности в данном направлении:** проекты позволяют проследить связи между различными учебными предметами в контексте проблем реального мира, задействовать у учащихся благодаря работе с основополагающими идеями, мышление высокого уровня, привлечь обучающихся в активный процесс обучения. Организация сетевого проекта подразумевает удалённое взаимодействие детей из разных уголков страны, объединённых общей темой, целью, идеей

**Проблема.** Известный исследователь русского языка И.И. Срезневский утверждал: «Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа»

И.И.Срезневский утверждал: *каждое* слово. У нас есть уникальная возможность доказать в сотрудничестве с учениками: действительно ли *каждое*?

**Гипотеза:** если *каждое* слово может открыть нам многие тайны культуры и искусства, то, стараясь разгадать загадки слова, мы находим путь к истокам **нашей культуры, вступаем в диалог разных народов, разных культур. И это один из способов мотивации обучающихся, как бы заново открывающих для себя родной язык.**

**Цели:** 1) через технологию освоения концептов русской культуры, через проектную деятельность и эффективные средства и методы обеспечить развитие самостоятельной познавательной деятельности обучающихся при работе со словом и текстом;

2) доказать, что *каждое* слово может открыть нам многие тайны культуры, истории.

**Задачи проекта:**

- Создавать условия для творческого развития обучающихся.
- Выявить и повысить уровень самостоятельной учебной деятельности и познавательного интереса учащихся к предмету.
- Повысить качество обучения учащихся за счёт введения проблемных, поисковых, исследовательских и др. «увлекательных добавок».
- Использовать в общении с учащимися принцип трёх «П» - понимание, принятие и поддержка личности ребёнка.

**Предмет исследования:** слово во всём его многообразии.

**Методы:** исследование психолого-педагогической литературы по проблеме развития навыков самостоятельной деятельности учащихся как средства повышения качества образования; исследование литературы по работе со словом, создание семантических полей, создание портрета слова; наблюдение, создание и защита проектов, методы стимулирования и поддержки обучающихся.

**Сроки реализации педагогического проекта: 2012- 2019 гг.**

**Пути реализации педагогического опыта:**

**Выявление творческих и лингвистических способностей обучающихся**

**(планово-прогностический уровень)** Метод проектов Л.С. Выготский, метод индивидуального подхода Е.И. Пассов, Г.А. Китайгородская, личностно-ориентированное и развивающее обучение И.С. Якиманская, методика А. А. Лосевой (опросник для выявления одаренных школьников).

2011 -2012 уч. год: теоретическое обоснование, изучение психолого-педагогической литературы. Редактирование элективного курса «Музыка жизни звучит?!».

2013-2014 уч.год. **Организация сетевого всероссийского проекта «Создаём портрет слова»**

2015-2016 уч.г. Разработка и внедрение программы для курса внеурочной деятельности «Почтительное отношение к слову, или создаём портрет слова»

2016-2017 уч.г. Разработка цикл уроков по теме «Лексика, или Почтительное отношение к слову».

2017-2018 уч. год. Проектная деятельность по направлению «Почтительное отношение к слову».

**В течение всего времени:** организация проектов с обучающимися по данному направлению.

**Диссеминация педагогического опыта по проблеме**

**2013 год Мастер-класс «Создаём портрет слова»** на районной конференции для директоров школ на базе Баскаковской школы.

**2014 год. Выступление на Международной научно-практической конференции «Формирование культурного поля обучающихся средствами предметов гуманитарного цикла»** с докладом «Сетевой проект как средство реализации культур ориентированного компонента в школе» (Итог: публикация в сборнике).

**2015 год.** Выступление с докладом «Сетевой проект как средство воспитания компетентной личности школьника в условиях реализации ФГОС» на Региональной научно-практической конференции «Формирование культурного поля обучающихся средствами предметов гуманитарного цикла» (публикация в региональном сборнике)

**2015 год.** Выступление с докладом на региональных августовских чтениях «Формирование национальной идентичности через технологию освоения концептов русской культуры» (Благодарность СОИРО).

**2016 год.** Представление на региональный конкурс сценарий урока-проекта (итог: урок-победитель)

**2017 год.** Открытый урок «От слова к тексту и от текста к слову»

**2018 год.** Мастер-класс в СОИРО на семинаре «Мастер-класс как интерактивная форма диссеминации педагогического опыта»

## **Технология освоения концептов русской культуры как требование современности**

Как известно, **время** — форма протекания физических и психических процессов, условие возможности изменения. Как ни в какой другой профессии именно временные отрезки измеряют нашу педагогическую деятельность: 45 минут урок, 10-15 минут перемена, 11 лет обучения в школе. А на сегодня это ещё и время, когда пришла пора поговорить о первых результатах ФГОС. Достаточно ли времени прошло для подведения первых итогов, какие условия и возможности для изменения мы получили - ответы на эти вопросы важные и явно не однозначные. Ведь для учителя *время* не только философское понятие, когда приходит время собирать камни, но и категория фундаментальная, метапредметная. Как и такие фундаментальные понятия: *слово, число, пространство, бесконечность, информация, жизнь, смерть*, апеллировать к которым должен каждый учитель, будь он физик или лирик, учитель начальной или старшей школы. И сегодня я хочу поделиться своими наблюдениями, как могут работать (или не работать) эти метапредметные понятия на школьном пространстве в рамках ФГОС.

Учить и учиться по-новому – значит учить **ответственности** за каждую минуту, каждую секунду своего и чужого **времени**. Это касается не только ученика, но и учителя. Согласно идее ФГОС учитель только направляет, координирует деятельность учеников. Как показал мой собственный опыт и опыт многих моих коллег, это оказалось не такой простой задачей. Продолжить сказанную учеником фразу, перехватить инициативу - значит, казалось, сэкономить время на

объяснение и закрепление материала. Но годы работы по ФГОС показали, что каждая минута, секунда, отданные ученику для самостоятельного анализа, синтеза, исследования, для работы в паре, группе, команде, рефлексивные паузы, способствуют воспитанию таких важных качеств как **ответственность**, коммуникативность, инициативность. Урок – это время твоего развития, возможность новых открытий, обращения к прошлым знаниям, поэтому важно тратить это **время** с пользой - только с таким подходом можно мотивировать каждого ученика. Эти слова можно смело адресовать и учителю.

Современный урок невозможно срежиссировать: настоящее творчество не укладывается ни в какой сценарий. Но каждый урок – это ещё и обязательная научная, исследовательская деятельность. Значит, и учитель, и ученик должны чётко формулировать цели и задачи урока, выдвигать гипотезы, анализировать неудачи. Конструкторы, технологические карты уроков неоднозначно воспринимаются педагогами. Они действительно отнимают немало времени учителя. Но, по моему мнению, именно они помогают создавать проект урока, вносить коррективы в его живую канву. В то же время среди безбрежного океана методических пособий, педагогических сайтов не так и много таких, которые по-настоящему информативны, полезны самому учителю. Именно поэтому каждый педагогический проект – это не только крупицы опыта, но вклад в систему образования страны.

Уверена, что у каждого учителя должна быть свобода творчества, свобода выбора, чтобы донести до каждого ученика живое **слово**. И это касается не только словесников. **Слово** как метапредметная категория была и будет всегда, на мой взгляд, основой формирования нравственности. Без нравственности не будет ни воспитания, ни обучения, ни страны.

Стандарт устанавливает предметные требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы. Но предметные требования занимают только третью позицию в требованиях стандарта. На первое место выдвигаются **личностные** результаты

Впервые новые образовательные стандарты утвердили в качестве одной из целей изучения русского языка формирование культуроведческой компетенции, которая предполагает понимание учащимися следующих основополагающих моментов: родной язык является частью и основой национальной культуры; речь человека, отношение его к языку – это отражение духовно-нравственной культуры личности. И подходить к слову необходимо не только со стороны лингвистики, но и со стороны мышления и логики – как к концепту.

Если подходить к слову как к концепту, то следует работать, понимая, что «в слове заключён целый мир, закодированный в звуках и буквах». Погружение в слово поможет открыть разные грани жизни, культуры не только русского народа, но и целый мир других народов. В основе нашей проектной деятельности лежат слова И. Срезневского: «Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа». Вот и мы, и на уроках русского языка и литературы, и во внеурочной деятельности, создавая портрет слова, рисуя семантические поля, выступаем в роли историков, лингвистов, исследователей, критиков, пытаемся развернуть слово, как драгоценный свиток, постепенно создавая его портрет. В этом нам помогают различные словари, литературные и исторические источники. Исследуя историю рождения слова, мы можем пробраться в глубину веков, по-новому взглянуть на историю, традиции, обычаи, менталитет своего народа, вступить в диалог культур.

Предмет «Русский язык» - это не набор правил, это возможность научиться правильно говорить и писать на родном языке, языке, который бережно сохраняет и передаёт из поколения в поколения историю, культуру, традиции, нравственные заветы русских, языке, который сотни лет объединяет народы, способствует вступлению в диалог культур. Стыдно не знать историю своего народа, свою культуру, коверкать свой язык, стыдно и даже опасно пренебрежительно относиться к людям других национальностей, развешивать ярлыки, разжигать межнациональную рознь. И об этом мы можем и должны говорить с нашими учениками не только на уроках русского языка и литературы. Именно слово-главное живое орудие физика и словесника, химика и информатика, критерий его

собственной культуры. В то же время слово учителя далеко не основной источник информации.

Для сегодняшних девятиклассников сегодня не составляет никакого труда найти нужную информацию в словаре, в том числе электронном, составить план, подготовить презентацию. Если 5 лет назад организация и проведение проекта даже в рамках школы было задачей сверхтрудной прежде всего для меня, то теперь вместе с учениками 5-6 классов мы организовали и провели не один сетевой учебный проект для команд из разных регионов нашей страны. Но существуют риски того, что под предлогом поиска нужной информации ребёнок «заблудится» на просторах Интернета, где можно легко найти готовые домашние задания, готовые сочинения и доклады, с удовольствием проведёт многие часы в социальных сетях. Не говорю уже о сайтах, которые в прямом смысле могут угрожать и психическому, и физическому здоровью наших детей. Очень важно не от случая к случаю, а регулярно направлять и поддерживать учащихся в интернет-плавании.

Учебник – ещё один очень важный, если не основной источник информации. Класс, в котором я работаю по ФГОС, два года занимался по программе Г.Г.Граник. Структура курса определяется его целями и задачами, а также психолого-дидактическими закономерностями усвоения предмета. Курс построен так, чтобы школьник шел от речи к слову и на новом, более высоком уровне овладевал речью. Слово же для него на всех этапах выступает как составной элемент речи. Иными словами, усвоение языка идет через речь. «Сухие» грамматические понятия гораздо эффективнее усваиваются детьми, если их лингвистическое содержание воплощено в образной форме. Особую роль при работе с текстом играет развитие воображения (не только творческого, но и воссоздающего). Без него невозможно понимание и запоминание текста. К сожалению, учебники Г.Г.Граник не вошли в перечень учеников, рекомендованных для общеобразовательного процесса. Хотелось бы ещё раз сказать, что, исключение такого учебника из школы - огромная ошибка. Учебник Т.А.Ладыженской, к примеру, замечательный образец классики жанра. Но даже со значком ФГОС он во много проигрывает учебнику Г.Г.Граник.

Время и число - неразрывные фундаментальные понятия. Но число и цифра явно вступают в противоречия с нашей школьной действительностью. Наша пятибалльная система явно не соответствует новым стандартам. Необходимо на государственном уровне устранить противоречие между новыми подходами к обучению и старым оцениванием. Именно поэтому особые критерии оценивания проектов обучающихся – публичные выступления, благодарности, дипломы и т.д. – считаю ступенью к совершенному оцениванию.

Русский язык и литературы - те предметы, в основу которых положены такие фундаментальные категории как жизнь и смерть, свобода выбора и совесть, хаос и бесконечность. Это вечные концепты, основа нашего менталитета, нашей культуры, всей нашей жизни – бесконечность. Но бесконечность превратится в хаос, если нет миропорядка. И если не будет толковых, соответствующих духу времени, смотрящих в будущее и в то же время бережно хранящих лучшие традиции образования учебников, программ, линий, методических пособий, современного оборудования со скоростным Интернет в каждом классе, если учитель и дальше будет в тоннах никому не нужной документации, если не станет справедливой и совершенно прозрачной система оценивания труда как ученика, так и учителя, нам ещё долго придётся искать себя в списках стран, отстающих по качеству образования.

**Участие обучающихся в проектной деятельности по направлению  
«Почтительное отношение к слову» в 2017- 2018 уч. г.**

## ПРОЕКТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тема проекта	Количество участников	Результативность
Уважительное отношение к слову лес. Лесными тропинками Смоленского края	11	В рамках проекта совместное мероприятие с Кармановским и Гагаринским лесничествами. Почётная грамота учителю от лесничества.
Мой памятник букве	11	Создан альбом «Мой памятник букве»
Никола Зимний. От предания к милосердию.	20	Праздник Николы в Баскаковской школе.
Создаём портрет слова	22	Выступление на школьной научно-практической конференции. Создан концептуальный словарь слов.
Космический портрет слова <i>яблоко</i>	1	Дипломант Международных Гагаринских чтений
Звук и цвет Космоса	1	Дипломант Международных Гагаринских чтений
Космические традиции	1	Дипломант Международных Гагаринских чтений
Читатель электронного века	11	Создан электронный альбом
Мы слышим звук	11	Альбом иллюстраций
Читаем детям о войне. «Словом можно полки за собой повести»	20	Участие в Международной акции «Читаем детям о войне». Грамоты учителю, родителям обучающихся, обучающимся.
Что такое доброта?	10	Участие во всероссийском «Добром уроке». Благодарность учителю и ученикам

**ВЫВОД:** педагогический проект «Технология освоения концептов русской культуры, или Почтительное отношение к слову» востребован среди учеников МБОУ «Баскаковская школа», нашёл всестороннюю поддержку со стороны родителей обучающихся, общественности. Через взаимодействие – к личностным результатам, через поиск ответов на поставленные вопросы - к решению проблемы, через ошибки и сомнения – к истине. Таков наш путь. Но самое главное – это воспитание ценностного отношения к родному слову, родной культуре как источнику мира, добра и глубоким, прочным знаниям. **Это наша формула будущего!**

**Проект  
«Цвет и звук  
в поэзии Серебряного века»**



Проект выполнила :  
Абрамова Елизавета,  
ученица 9 класса  
Руководитель проекта:  
Чернышова У.Н.  
2018 год

**Проблема:**

Верно ли утверждение А.Вознесенского, что  
« мы видим звук ?»

**Гипотеза:** цвет и звук в поэзии представителей  
Серебряного века – не только важнейшие  
составляющие художественного образа, но и  
критерии принадлежности русскому характеру.

**Цели проекта :**

1. Исследовать, как поэтам удалось создать поэтические образы, которые завораживают, приоткрывают для нас тайны природы, передают чувства и эмоции человека, помогая постичь их.
2. Исследовать, как в поэтических строках удаётся выразить невыразимое с помощью звука и цвета

**Задачи :** Выявить основные художественные образы и картины, созданные при помощи звука и цвета

**Методы исследования :** анализ критических статей об особенностях звука и цвета, эксперименты с цветом и звуком в фокус - группах, наблюдения, лингвистический анализ текста.

**Эксперимент №1**

- Фокус-группе предложено произнести на разных языках, не известных респондентам, фразу: «Какой сегодня замечательный день!»
- - на японском, китайском, тюркском, немецком, французском, итальянском, русском.
- Удивительное дело: ученики, не владеющие языками, смогли передать звуковой фон всех языков, кроме ...русского.

### Вопрос № 1

- Что такого особенного в русском языке, что невозможно передать его смысловым потоком?
- В этом нам может помочь стихотворение А.Кручёных

Дыр бул шыл  
убешшур  
скум вы со бу  
р л эз

- 1913

### Эксперимент № 2:

впечатление фокус-группы от прочтения стихотворения

Что-то резкое, свистящее, бурлящее, протяжное, свист ветра, свист кнута, рыба в глубине моря, тени птиц, какая-то дыра...

### А.Кручёных о своих стихах

- В совместной декларации [Хлебникова](#) и Кручёных «Слово как таковое» стихотворение «Дыр бул шыл» было провозглашено **первым образцом «инога звука и словосочетания»**. В той же декларации «Дыр бул шыл» служит примером «неприятного для слуха» неразрешённого [диссонанса](#), причиной которому является «**диссонанс души**»

### А.Кручёных о своих стихах

- «...я и попытался дать фонетический звуковой экстракт русского языка со всеми его диссонансами, режущими и рыкающими звуками (вспомните хорошие буквы «р» «ш» «щ») и позднее — чтоб было «весомо, грубо, зримо»: весомо = самый тяжёлый низкий звук, это и есть еры...»
- **Вывод:** участники экспериментальной группы совершенно верно услышали и увидели в стихах Кручёных *диссонанс души, природы* в огромном мире.

### Эксперимент № 3

Фокус – группа представляет в цвете стихи Алексея Кручёных



## Вопрос №2

И. А. Бунина считают непревзойдённым мастером цвета и звука. Так ли это?



## Вечер



О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно —  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем  
Встает, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.  
Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.  
Гул молотилки слышен на гумне...  
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.



О счастье мы всегда лишь  
вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно  
*Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно*

Стихотворение начинается с антитезы: «О счастье мы всегда лишь вспоминаем. А счастье всюду».

Я думаю, что все эти строки наполнены яркими, сочными цветами, такими как синий, красный, зелёный ...

**И в этих словах, на мой взгляд, смешаны все краски нашей жизни.**

## Эксперимент №3

Работа с фокус-группой для подтверждения или опровержения наших выводов.

1. Ощущения после прочтения стихотворения...
2. Краски...
3. Замечания участников эксперимента...
4. Предположения...

## Восприятие фокус-группой цвета в лирике Бунина



### Вывод

- Стихи Ивана Алексеевича Бунина по-настоящему живописны, даже если в них нет слов, называющих краски. Его умение видеть необыкновенное в обыкновенном, изображать весь белый свет через аллитерации, ассонансы смогли прочувствовать все участники эксперимента.

### Эксперимент №4

Послушаем и представим отрывок  
стихотворения С.А.Есенина в цвете

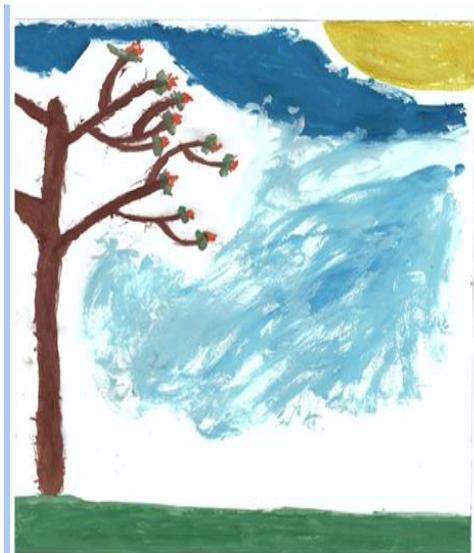
Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава.  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.  
И если время, ветром разметая,  
Сгрэбет их все в один ненужный ком.  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.



### Впечатления фокус – группы

*радость и грусть ; наверное , осень ; кисти  
рябины ; кто-то расстается , а кто-то ещё  
любит ; грустно , но чёрной тоски нет .*

## Восприятие фокус-группой стихотворения С.А. Есенина



## **Вывод**

Многообразие русского языка не укладывается ни в какие рамки, как и русский национальный характер. Мы действительно видим звук и слышим цвет, каждый по-своему, но в то же время оживляя эту волшебную радугу русского слова.



**И.А.Бунин:**

**Нет, не пейзаж влечёт меня,**

**Не краски жадный взор подметит,**

**А то, что в этих красках светит:**

**Любовь и радость бытия.**

**Источники:**

<http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2181>