**Тема: «Принцип обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования».**

Цель дополнительного образования в области изобразительных искусств – развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

Нравственное воспитание детей и подростков одна из главнейших задач современной педагогики.

Эстетическое воспитание, в основе которого заложено духовно-нравственное начало, является одним из средств в решении этой очень важной задачи.

Особое место в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит занятиям изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Система дополнительного образования детей сегодня все активнее проявляет стремление к построению вариативных, личностно-ориентированных образовательных программ, учитывающих индивидуальные особенности ребенка и способствующих многогранному развитию личности.

В процессе обучения обучающиеся должны усвоить систему достоверных, научно обоснованных знаний, т. е. знаний, правильно отражающих предметы и явления реального мира. В соответствии с этим в основе методики обучения должен лежать принцип научности. Как известно из курса педагогики, этот принцип является одним из важнейших в теории обучения.

Научные основы учебного рисунка базируются на целом ряде наук, таких, как перспектива, цветоведение, теория теней, где изучаются законы светотени, анатомии и др. Обучая перспективному рисованию, мы обращаем внимание всех детей на точное соблюдение правил и законов перспективы. Анализируя конструктивное строение формы, все ученики привыкают строго соблюдать в рисунке структуру данного предмета. Манера рисунка может быть индивидуальной, но закономерность расположения плоскостей в пространстве каждый должен передать правильно, одинаково, ибо это уже научные основы рисунка. То же самое можно сказать и о тоне, о пропорциях и т. д. Особенно внимательно и обдуманно надо относиться к методике обучения живописи. Обучение живописи, особенно на первых порах, проходит труднее, чем обучение рисунку, так как стихия краски часто приводит к неорганизованности в работе. Субъективность наших ощущений объясняется различием физиологического строения нашего организма, различием нашего интеллекта. Сама же природа существует объективно и независимо от наших чувств.

Дополнительная образовательная программа в области изобразительных искусств **дает возможность педагогу непрерывно расширять и постоянно дополнять ее творческими заданиями.** Расширение круга и возрастающая сложность программы дает возможность учащимся начать понимать специальные художественные термины, поможет научиться определять основные виды искусства. Особенное значение предается умению определить материалы выполнения, прививанию технических навыков (работа с гуашью, работа в технике акварели, работа в технике пастелью и углем ). Необходимо в процессе освоения образовательной программы дать понимание основ орнамента (симметрия, ритм повторение элементов, чередование, и т. д.). Занятия с ребятами проводятся по всем видам рисования (с натуры, тематические, декоративные и т.д.). Задания предлагаются от простого к более сложному. Игровой момент в младших группах помогает изучению формы, ее составных частей, пропорции, характера.

Однако в сфере дополнительного образования **далеко не все занятия с детьми ставят именно обучающие задачи.** Среди других видов занятий можно было бы назвать общеразвивающие и воспитательные занятия, которые в приоритете ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. Например, к таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела. Кроме того, **довольно часто педагог организует специальные занятия (в рамках учебного расписания), направленные на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям**. Педагогическая наука требует, чтобы каждое новое положение или новая задача основывались на знаниях и навыках, усвоенных ранее, чтобы нарастание трудностей было постепенным. Процесс усвоения знаний и навыков предопределяет непрерывность между последующими знаниями и предыдущими, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний. Принцип систематичности и последовательности состоит в том, что **новый учебный материал вызывает в памяти ранее воспринятое, уточняет его и дополняет.**

**Педагогу дополнительного образования важно помнить, что цель всех занятий: поднять и поддержать у обучающихся интерес к той или иной направленности, повысить эффективность обучения.**

Строя систему изложения учебного материала, педагог не только разбивает теоретический курс по годам обучения, исходя из учебной программы, но и продумывает методику изложения этого материала. Одни и те же законы (цветоведения, композиции) требуют разного по объему и содержанию.

**Например, из области цветоведения :**

1. Ознакомить детей с основными и составными цветами спектра.

2. Ознакомить детей с названиями художественных красок: лимонно-желтая, крон желтый, охра светлая, охра -золотистая,

3. Ознакомить детей с законами дополнительных цветов.

4. Ознакомить с законами цветового контраста:

5. Ознакомить обучающихся с более широкой палитрой художественных красок и учит их различать эти цвета.

6. Ознакомить с законами тоновых и цветовых отношений, с законами колорита и правилами использования этих законов на практике.

**В области теории композиции можно составить следующую последовательность изложения материала:**

1.Элементарное понятие о композиции — рациональное размещение изображения на плоскости в пределах заданного формата. Ритм в композиции

2. Симметрия в композиции. Закон равновесия

3. Симметрия и асимметрия в композиции. Композиционный центр.

4. Статика и динамика в композиции. Главное и второстепенное в композиции.

5. Идейное содержание композиции. Сюжет и тема, раскрытие этих понятий. Перспектива в композиции

6. Форма и содержание — раскрытие этих понятий.

 Занятия в системе дополнительного образования **всегда предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его обучающихся**. В связи с этим, самым главным являются содержание, средства и формы.

Для гармоничного развития ребенка очень важно, что его творчество дает возможность выражать эмоциональное отношение к миру, чего дети зачастую лишены в привычном течении жизни, особенно в современном компьютеризированном мире.

Учреждения дополнительного образования реализуют модель образования открытого типа, предполагающую включение каждого ребенка, подрастающего человека в художественно-эстетические и социальные сферы жизнедеятельности. **Открытое образование предполагает концентрацию на индивидуальной личности ребенка, на его стремлении к познанию, развитию, самосовершенствованию, творчеству**. Открытое образование обеспечивает свободу выбора учреждением дополнительного образования стратегии образования в условиях реализации личностно-ориентированного подхода, сопряженного с социализацией личности каждого обучающегося.

Система дополнительного образования детей сегодня все активнее проявляет **стремление к построению личностно-ориентированных образовательных программ, учитывающих индивидуальные особенности ребенка и способствующих**многогранному развитию личности.
Учреждения дополнительного образования реализуют модель образования открытого типа, предполагающую включение каждого ребенка, подрастающего человека в художественно-эстетические и социальные сферы жизнедеятельности. Открытое образование предполагает концентрацию на индивидуальной личности ребенка, на его стремлении к познанию, развитию, самосовершенствованию, творчеству. Открытое образование обеспечивает свободу выбора учреждением дополнительного образования стратегии образования в условиях реализации личностно-ориентированного подхода, сопряженного с социализацией личности каждого обучающегося.