муниципальное казенное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 165»

Программа дополнительного образования детей
 «Айрис фолдинг - радужное складывание»

 старшая группа

 Составили: Филатова Я.Г.

 Плотникова Т.А.

 город Новосибирск

Программа дополнительного образования детей
 «Радужное складывание»

Возраст обучающихся: дети от 5 - 7 лет

**Пояснительная записка**

*«Способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности».*

*А.В. Запорожец*

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Творческая работа с различными материалами, в процессе которой ребёнок создает красивые и эстетически значимые картины для украшения, интересные подарки для родителей, родственников созданные своими руками. Такой труд позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения.

Разрабатывая программу, по айрис фолдингу, мы попытались сделать ее более эффективной благодаря подбору интересных для детей тем занятий, схем для изготовления индивидуальных изделий, позволяющие использовать их, как подарки и оформления интерьера детских уголков. Использование разнообразных материалов в работе положительно скажется на активизации мелкой моторики рук, развитию мелких мышц руки, развитии воображения, фантазии, памяти, способности организовать свою деятельность (усидчивость, длительность внимания). Это в свою очередь благоприятно скажется на успешной адаптации к школьному обучению.

**Актуальность программы:**

Правильно организованный художественный труд в детском саду и семье дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к

народному декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе.

Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

**Педагогическая целесообразность:**

 Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия ребёнка он обусловлен необходимостью раскрытия у воспитанников творческих навыков, воображения, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Занятия айрис фолдингом способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка, а также оказывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, зрительно-двигательная координация, внимание, память, усидчивость, аккуратность. Изготовление поделок в технике айрис фолдинг позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

**Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

**Цель программы:**

Создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности. Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности и совместного творчества взрослого и ребенка.

**Задачи программы:**

**Педагогические задачи** предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.
**Познавательные задачи** реализуются через поиск детьми новых знаний и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.
**Творческие задачи** - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

***Обучающие:***

* формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
* отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
* осваивать навыки организации и планирования работы.
* ***Развивающие:***
* развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
* формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
* развивать аналитическое мышление и самоанализ;
* развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
* развивать психометрические качества личности.

 ***Воспитательные:***

* формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
	+ формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
	+ создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.
* **Ожидаемый результат**
* В конце обучения у детей происходит формирование:
* Коммуникативных способностей, эмпатии, умения взаимодействовать в коллективе;
* Внимания, зрительной, слухоречевой памяти;
* Активизации воображения, пространственного мышления, умения классифицировать, сравнивать, выстраивать последовательность действий и событий;
* Словарного запаса, развитие речи, умения формулировать свою мысль, отвечать на вопросы педагога;
* Саморегуляции, умения соблюдать правила, подчиняться требованиям, работать самостоятельно и по образцу.

Творческие способности дошкольников – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.

**Основные принципы программы:**

1. *Принцип динамичности*. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, сложного задания.

2*. Принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

Каждое занятие включает в себя беседы, пальчиковые гимнастики, ознакомлением с художественной литературой, физминутки подобранные педагогом по определённой теме.

3. *Принцип выбора* подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

**Модель и формы организации программы**

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. В кружке занимаются дети различного уровня подготовленности и общительности. Создание атмосферы творческого поиска, развитие творческой активности и способности самостоятельно решать поставленные перед собой задачи являются основой представленной программы.

**Условия набора детей в коллектив**: набор обучающихся в группы основывается на желании детей и их родителей. Допускается обучение детей разных возрастов, способностей, уровней и лет обучения, поэтому используется индивидуальный и дифференцированный подход.  **Наполняемость групп и режим занятий**. Количество детей 17 человек. Такой численный состав группы обусловлен сложностью и глубиной изучения предмета, а так же ориентированностью детей на достижение высоких результатов. Занятия проводятся 2 раза в неделю не менее 30 минут.

Программа «Радужное складывание» состоит из 4 блоков. В **информационно-мотивационный блок** включены циклы «Введение» и «Материал — бумага». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории и происхождении бумаги, ее свойствах, назначении и применении. **Технологический блок** состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с бумагой, приемы обработки и способы создания изделий из бумаги в технике айрис фолдинг. **Организационно-воспитательный блок** представлен в программе циклом «Праздники и подготовка к ним». Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает посещением выставок, участием в конкурсах, викторинах. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления. Цикл «Творческие работы» включен в **проверочно-результативный блок**. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности.

 В каждом блоке особое место занимает коллективная творческая деятельность (особенно в первый год обучения) — эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребѐнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

 Работая по данной программе, ребѐнок может самостоятельно открыть для себя волшебный мир листка бумаги, постичь свойство, структуру, насладиться цветовой палитрой, сочетанием различных форм и величин. И это все можно постичь с помощью простого всем известного и самое главное доступного материала — бумаги.

 Имея блочную структуру, программа ориентирована на межпредметную связь. Она взаимодействует с изобразительным искусством, так как работы, которые выполнены детьми, необходимо оформлять, придавать им эстетический вид.

**Технологии, используемые в ходе реализации программы:**

* Технологии исследовательской деятельности (постановка и решение вопросов проблемного характера, дидактические игры)
* Технология моделирования интегрированных занятий (конструирование и проведение интегрированных занятий на основе интеграции учебного материала из нескольких сфер жизнедеятельности детей вокруг одной темы).
* Технологии проектной деятельности (творческие проекты). Проекты могут быть индивидуальными, групповыми, межгрупповыми.
* Технологии личностно-ориентированного развивающего процесса (продумывание педагогом возможностей для самопроявления детей, проведение наблюдений за детьми (процедур отслеживающего характера), предоставление детям возможности задавать вопросы, не сдерживая их активности и инициативы, поощрение высказанных детьми оригинальных идей, организация обмена мыслями, мнениями, оценками, стремление к созданию ситуации успеха для каждого ребенка, использование субъектного опыта и опора на интуицию каждого ребенка).

**Материально-техническое оснащение программы**

Так как изучаемая художественная техника айрис фолдинг является нетрадиционной и дети не имеют сложившегося представления об изделиях, выполненных с ее применением, роль наглядного материала увеличивается многократно.

 Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядных пособий различного вида. Это - образцы работ, изготовленные педагогом, образцы работ, изготовленные учащимися, фотографии готовых работ, базовые айрис- шаблоны, образцы готовых айрис-шаблонов.

Кроме вышеперечисленного используется такой дидактический материал как:

* трафареты;
* шаблоны;
* наборы карточек с готовыми айрис - шаблонами на различную тематику;
* наборы карточек с айрис - шаблонами, в которых необходимо проставить нумерацию;
* мультимедийные презентации;
* видео-уроки.

Наличие разнообразного дидактического материала позволяет существенно повысить эффективность обучения. Этот материал активно используется в различных учебных ситуациях, как в работе с отдельными детьми, так и с группой. Демонстрация готового изделия-образца, без демонстрации айрис - шаблона, использованного при создании работы, активизирует мыслительную деятельность детей, побуждает их проявлять инициативу и самостоятельность. Перечисленные средства используются как при изложении учебного материала педагогом, так и в ходе самостоятельной деятельности детей, а также при контроле усвоения материала. Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие **материалы и инструменты:**

Перечень оборудования, инструментов и материалов в расчете на группу (17 чел):

1. Линейка
2. Клей ПВА
3. Клей-карандаш
4. Двухсторонний скотч
5. Картон белый
6. Картон цветной
7. Бумага радуга
8. Бумага офисная
9. Бархатная бумага
10. Мелованная бумага
11. Фольгированная бумага
12. Скрепки
13. Ленты
14. Клеенка
15. Салфетки
16. Простые карандаши
17. Ластик
18. Канцелярский нож
19. Циркуль
20. Ножницы

**Взаимодействие с родителями**

Данная техника в настоящее время имеет своё описание преимущественно только на интернет - ресурсах, поэтому её использование в образовательном процессе открывает много возможностей для творческой деятельности педагога, воспитанника и родителя.

 На родительском собрании была предложена данная кружковая работа с детьми. Проведён семинар – практикум «Радужное складывание».

Цель: Знакомство с данной техникой через презентацию и практическое занятие «Мастер класс».

Родители активно участвовали в работе, с интересом апробировали новую технику работы с бумагой, проявляли инициативу в изготовлении работ.

Данный вид творчества ими был принят и они дали своё согласие на проведение в нашей группе данной кружковой работы, помогли приобрести материал.

В заключении работы семинара родителям была предоставлена информация об интернет – ресурсах, на которых можно найти работы, выполненные в данной технике айрис фолдинг, и схемы к ним.

Также хочется отметить, что работы, выполненные в технике айрис фолдинг, являются прекрасным и необычным подарком для близких к различным праздникам: Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 марта, Дню Победы и др. В холле детского сада организуются выставки работ как индивидуальных, так и коллективных.

**Мониторинг**

 Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, конкурсов различного уровня, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности.

* Диагностика в виде работы (2 раза в год) в начале года и в конце.
* Педагогический мониторинг развития интегративных качеств дошкольника.
* Сотрудничество с родителями и приглашение их на совместную деятельность.
* Участие в выставках детского сада, в муниципальных и всероссийских конкурсах.

**Формы и методы контроля**

 **Педагогический мониторинг**

 Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (см. таб. 2).

 Таблица 2

 Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

|  |  |
| --- | --- |
| Параметры | Критерии |
| Образовательные результаты | *Освоение детьми содержания образования*1.Разнообразие умений и навыков.2.Глубина и широта знаний по предмету. *Детские практические и творческие достижения.* 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).  |
| Эффективность воспитательных воздействий | 1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе. |
| Социально-педагогические результаты | 1. Забота о здоровье. |

 **Мониторинг образовательных результатов**

*1.Разнообразие умений и навыков*

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

*2.Глубина и широта знаний по предмету*

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения…) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

*3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

*4. Разнообразие творческих достижений*

 *Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

 *Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

*5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание. *Низкий (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов (см. таб. 3).

 Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИ ребенка | Начало года | Конец года |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Мониторинг эффективности воспитательных воздействий**

1.*Культура поведения ребенка*

*Высокий (3 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

*Средний (2 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

 *Низкий (1 балл):* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

*2. Характер отношений в коллективе*

 *Высокий (3 балла):* высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний (2 балла):* имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий (1 балл):* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (см. таб. 4).

Таблица 4

 **Эффективность воспитательных воздействий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИ, возраст | Начало года | Конец года |
|  | 1 | 2 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |

**Список литературы**

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.

2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.

3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

4. Джексон Д. Поделки из бумаги- М.: Росмэн, 1996г.

5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

7. Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

8. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

9. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

10.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

 11.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

12.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

13.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

14.Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников // Классный руководитель, 2000 - № 6.

**Интернет – ресурсы:**

http://www.zlatoshveika.com/t1559-topic http://www.liveinternet.ru/users/4413045/post189841357/ <http://detpodelki.ru/forum/9-399-1>

http://www.iris-folding.com/freepatterns.html <http://www.circleofcrafters.com/irisfolding/makeirisfoldingpatterns.html>