**Информационно-творческий проект**

**«ВРЕМЕНА ГОДА В МУЗЫКЕ»**

«Эстетическое воспитание старших дошкольников через знакомство

с классической музыкой»

*Томенко Инна Федоровна,*

*музыкальный руководитель*

*МАДОУ ДС №4 «Жемчужинка»,*

*Мурманская обл.,г. Полярный*

**Пояснительная записка**

Эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.
Понятие это очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть.

Эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Поэтому очень важно научить наших детей понимать музыку и общаться с ней (её эстетической сущностью).

Музыкально-эстетическое воспитание - процесс сложный, длительный и многогранный. Он начинается в раннем детстве, когда ребенок восприимчив. Огромное значение в эстетическом воспитании подрастающего поколения придавал замечательный педагог В. А. Сухомлинский - музыке. Он считал, что овладение... азбукой музыкальной культуры - способностью воспринимать, понимать, чувствовать, переживать красоту - особенно интенсивно в годы детства. То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы.

В связи с этим необходимо уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, формировать основы музыкальной культуры. Ведь именно в этом возрасте ребёнок накапливает те впечатления, тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его музыкальное и общее развитие. Если дети слышат высокохудожественную музыку, они накапливают опыт переживания и осознания ценных в художественном отношении интонаций музыки разных эпох и стилей, у них формируются основы музыкального вкуса.

Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, это прежде всего классическая и народная музыка. Разумеется, не все дети станут в дальнейшем профессиональными музыкантами, но любовь к искусству и эстетический вкус, привитые в детских садах, музыкальных школах, студиях могут стать прочным фундаментом для формирования творческой, всесторонне развитой личности. И хотя популярность классической музыки сегодня не велика, однако настоящим искусством среди множества современных музыкальных продуктов является именно она. А непопулярность ее объясняется тем, что эту музыку нужно уметь не только слушать, но и слышать.

**Информационная карта проекта**

**Тип проекта:** информационно-творческий.

**Участники проекта:** подготовительная к школе группа, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

**Продолжительность проекта:** долгосрочный.

**Срок реализации**: сентябрь 2018г. - май 2019г.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познание, социально-коммуникативное развитие.

**Руководитель проекта:** музыкальный руководитель Томенко И.Ф.

**Материалы и оборудование:** DVD-проигрыватель, компьютер, диски с записью классической музыки, фотографии и картинки с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов, иллюстрации и репродукции, соответствующие сюжету и теме, познавательная литература, художественная литература.

**Проблема:**

У детей дошкольного возраста в силу возрастных особенностей недостаточно развит познавательный интерес и навыки восприятия классической музыки.

**Актуальность проекта:**

На сегодняшний день современная социокультурная ситуация в России характеризуется как ситуация глобального духовно-нравственного кризиса. При снижении нравственно-эстетического уровня развития тщетным становится воззвание к прекрасному, доброму, вечному.

Одним из ярких средств эстетического развития является музыка. Однако наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современная музыка, часто оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние ребенка, подсознательно разрушает его душу, интеллект, личность.

В решении этой острой проблемы невозможно переоценить роль классической музыки. Важно развивать уже в дошкольном возрасте целостное художественно-эстетическое восприятие мира. И здесь нам помогают музыкальные шедевры классики. Через классическую музыку, можно дать детям нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к Родине, матери, сопереживание; формировать доброжелательное отношение к животным; воспитывать чувство прекрасного, уметь видеть красоту природы и оберегать ее.

**Новизна проекта**  заключается в интеграции педагогического процесса, предполагающего включение в слушание  музыки  разных  видов деятельности.

**Цель проекта:** эстетическое воспитание старших дошкольников через восприятие классической музыки.

**Задачи проекта:**

***Для детей:***

* накапливать детьми эмоционально-ценностный опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей;
* побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительной, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пении, пластике, детском оркестре);
* вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, вкус, представления о красоте;
* развивать музыкальные способности;
* развивать интерес к музыкальным произведениям композиторов классиков: П.И.Чайковского, А. Л. Вивальди, Э.Грига, Г. В. Свиридова, С.Майкапара, Ц.А. Кюи, Д.Б. Кабалевского, Ф.Ф. Шопена, С.Прокофьева, Р. Шумана,

И. Штрауса, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича и др.;

* познакомить с инструментами симфонического оркестра;
* воспитывать эстетические чувства;

***Для педагогов:***

* создать условия, методическое обеспечение проекта;
* организовать и провести встречи детей с исполнителями произведений классической музыки (инструменталистами, вокалистами);
* стимулировать желание детей слушать и исполнять классическую музыку в разных видах деятельности;
* создать мотивацию к занятию классическим искусством;
* формировать культуру и эстетический вкус детей, используя в разных областях образовательной деятельности классическую музыку.

***Для родителей:***

* вовлечь родителей в совместную деятельность с детьми;
* создать условия для знакомства ребенка с музыкальными классическими произведениями в домашней обстановке;
* побуждать ребенка к прослушиванию и исполнению на детских музыкальных инструментах знакомые произведения классиков.

***Для социальных партнеров:***

* дать возможность детям эмоционально почувствовать классическую музыку в живом исполнении.

**Гипотеза:** эффективность эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста будет выше, если осуществлять процесс восприятия классической музыки целенаправленно, постепенно и систематично, используя интеграцию разных видов деятельности.

**Ожидаемый результат реализации проекта**

***Для детей:***

* исполнение в разных видах музыкальной деятельности классических произведений (танец, песня, детский оркестр);
* выставка детских рисунков «Мы рисуем музыку»;
* фотовыставка «Первые шаги в мир классической музыки».

***Для педагогов*:**

* презентация проекта.

***Для родителей*:**

* создание благоприятной атмосферы в семье ребенка:
* обогащение внутреннего мира родителя и ребенка;
* передача традиций культуры - через классическую музыку;
* обогащение представлений о классической музыке, знакомство с творчеством великих композиторов;
* развитие музыкально-познавательной деятельности воспитанников и их родителей: расширение кругозора, любознательности;
* фотовыставка, презентация проекта.

***Для социальных партнеров:***

* подарки - открытки от детей.

**Основные формы реализации проекта:**

* игровые занятия по слушанию музыки;
* слушание музыки в режиме дня «минутки музыки»;
* работа с познавательной литературой;
* просмотр видео слайдов, видео концертов, презентации;
* рассматривание иллюстраций, портретов композиторов;
* музыкально – дидактические игры;
* продуктивная деятельность (изодеятельность);
* музыкальные гостиные;
* музыкальные викторины;
* релаксационные паузы;
* встречи с учениками музыкальной школы (музыкантами – исполнителями).

**Основные методы реализации проекта:**

* ***наглядный, словесный, практический*** (применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности;
* ***метод контрастных сопоставлений произведений*** (позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения);
* ***моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки*** (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждает детей к передаче характера музыки в каждый момент ее звучания (различению выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей, изменений характера звучания);
* ***темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки*** (применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа, разделу формы);
* ***цветовое уподобление*** (применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений, осознания формы, развития «словаря эмоций» детей);
* ***полихудожественное уподобление характеру музыки*** (позволяет ребенку осознать выразительную роль средств языка разных искусств — живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета). Сравнение музыкального произведения с картиной (двумя или несколькими картинами) в плане общности или различия выраженных в них настроений (и, наоборот, картины с несколькими музыкальными произведениями), музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, творческих ритмопластических импровизаций, способствуют образованию у детей обобщенных синестезийных представлений о выразительных возможностях искусств, углубляющих их восприятие.

**Использование элементов педагогических технологий:**

* информационно-комуникационной;
* личностно-ориентированного подхода;
* проблемного обучения.

**Интеграция образовательных областей по проекту:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Коммуникация*** | * беседы о классической музыке на музыкальных занятиях и в режимных моментах;
* подбор наглядного материала для создания совместного группового альбома по теме прослушанной музыки;
* развитие умения содержательно рассказывать сверстникам о своих впечатлениях после посещений концертов.
 |
| ***Художественное творчество*** | * формирование умения передавать в рисунках сюжеты классической музыки;
* развитие образно-эстетическое восприятие представлений;
* формирование эстетических суждений, умений оценивать свои работы и работы сверстников.
 |
| ***Музыка*** | * приобщение детей к музыкальной культуре;
* развитие эстетического вкуса;
* развитие навыка восприятия классической музыки;
* развитие исполнительских навыков в разных видах музыкальной деятельности (танец, песня, детский оркестр);
* развитие самостоятельности в поисках образов музыки.
 |
| ***Познание*** | * расширение и уточнение представления у детей о предметном мире через музыкальные произведения;
* знакомство с музеями, театрами;
* формирование элементарных представлений об истории человечества;
* знакомство с природой и ее явлениями через мировую классическую музыку.
 |
| ***Социализация*** | * содействие творческому использованию классической музыки в сюжетных играх, представлению впечатлений о ней;
* воспитание навыков театральной культуры;
* приобщение к элементарным нормам поведения в театрах, музеях;
* приобщение к театральному искусству через просмотр видеоматериалов;
* развитие способности постигать художественные образы.
 |

**Этапы реализации проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления работы** | **Планируемые мероприятия** | **Сроки** | **Ответственный** |
| **I этап - подготовительный** |
| ***Организация работы с педагогами*** | Составление плана работы по реализации проекта «Времена года в музыке».Разработка конспектов для бесед с детьми.Подбор методической литературы для реализации данного проекта. | Сентябрь-октябрь 2018г. | Музыкальный руководитель  |
| Подбор музыкального материала, иллюстративного, материала для видеороликов, фотоматериала для  | Октябрь - ноябрь 2018г. | Музыкальный руководитель |
|  | презентаций, консультаций и буклетов. |  |  |
| Выбор тем воспитателями группы мини-проектов, создание коллекций музыкальных инструментов в группах. | Декабрь 2018г. | Воспитатели группы |
| Разработка сценария к итоговому мероприятию «Путешествие по временам года». | Январь 2019г. | Музыкальный руководитель |
|  | Разработка сценария к мероприятиюМузыкальная викторина «Угадай мелодию». | Февраль2019г. | Музыкальный руководитель |
|  | Концерт воспитанников ДМШ: «Мир музыки волшебен».  | Март2019г. | Директор ДМШ |
| ***Организация работы с родителями*** | Анкетирование родителей в целях выявления музыкальных предпочтений в семье.Консультации для родителей: «Роль классической музыки в становлении личности ребенка», «Перечень музыкальных произведений для слушания классической музыки дома», «Как вызвать интерес к классической музыке у ребёнка?», «Домашний оркестр», «Классическая музыка в семье». | Октябрь 2018г.-Октябрь 2018г.-Январь 2019г. | Музыкальный руководитель |
| **II этап – основной** |
| ***Организация работы с педагогами*** | Составление плана проекта, разработка конспектов для организации образовательной деятельности с детьми в группах. | Сентябрь 2018г. | Воспитатели группы |
| Пополнение и подбор материала для создания коллекции детских музыкальных инструментов.  | В течение года | Музыкальный руководитель,воспитатели группы |
| Разработка конспектов для бесед: «Композитор П.И. Чайковский», «История создания музыкального альбома «Времена года». | В течение года |  Музыкальный руководитель |
|  | «Композитор А. Л. Вивальди. Знакомство с циклом «Времена года», «Правила поведения вконцертном зале», «Правила поведения в театре». |  |  |
| Введение релаксационных пауз в группе (прослушивание между занятиями, перед сном, пробуждение после сна и т.д.)Консультация для педагогов: «Фоновая музыка в детском саду». | В течение года | Музыкальный руководитель |
| ***Организация работы с родителями*** | Подбор музыкальных произведений для прослушивания.  | Октябрь 2018г. | Музыкальный руководитель |
| Привлечение родителей к созданию выставки рисунков семейного творчества «Музыка в моей семье». | Январь 2019г. | Воспитатели группы |
| Наглядная информация для родителей: «Роль классической музыки в становлении личности ребенка», «Перечень музыкальных произведений для слушания классической музыки дома», «Как вызвать интерес к классической музыке у ребёнка?», «Классическая музыка в семье». | Октябрь 2018г.-январь 2019г. | Музыкальный руководитель |
| Разработка буклетов для родителей: «Влияние классической музыки на настроение ребенка»,«Первый раз с ребенком на концерте классической музыки», «Классическая музыка в деском саду». | Февраль-май2019г. | Музыкальный руководитель |
|  | Посещение детских музыкальных спектаклей, концертов для детей совместно с родителями. | В течение года | Воспитатели группы, родители |
| Фотовыставка «Домашний оркестр». | Апрель 2019г. | Воспитатели группы, родители |
| **III этап – заключительный** |
| ***Мониторинг результатов проекта*** | Мониторинг проектной деятельности: анализ работы с детьми; анализ работы с родителями; уровень профессиональной компетенции педагогов.Обработка и оформление материалов проекта. | Апрель 2019г. | Музыкальный руководитель |
|  | Создание презентации «Времена года в музыке» | Апрель 2019г. | Музыкальный руководитель |
| Создание альбома рисунков «Времена года в музыке». | Май2019г. | Музыкальный руководитель, воспитатели группы, родители |
| Музыкальная викторина «Угадай мелодию», Итоговое мероприятие «Путешествие по временам года» | Апрель-май2019г. | Музыкальный руководитель, воспитатели группы, родители |

**Список используемой литературы**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозайка» М. 2010 г.
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью» СПб. «Детство-пресс» 2003 г.
3. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» М.2007 г.
4. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры» М.2010 г.
5. Смирнова Е.О. «Детская психология» 3-е издание Питер 2009 г.
6. Петрушин В.И. «Развитие музыкального восприятия» М., 1993 г., с.175-182;
7. Тарасова К.В., Т.Г. Рубан «Синтез» М.2010 г.
8. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» М. 2009 г.
9. Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи…» М. 2012 г.
10. Холопова В. «Музыка как вид искусства» М. 2000 г.