* **Введение.**

Мы всю жизнь стремимся к прекрасному, тем самым к совершенству! Все дети изначально талантливы, но каждый в своей сфере. И пусть гармония поможет нашим детям в общении, в восприятии мира, в душевном равновесии для воплощения и реализации своего таланта, своей личности. Театр - это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли и литературного материала. Кто в детстве не представлял себя на сцене, робко один на один с зеркалом, или на сцене детского театрального коллектива. Воображение, интуиция, а также потребности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей присуще каждой личности. Коллективная творческая деятельность неизбежно побуждает к самовоспитанию и самосознанию индивида как уникальной, неповторимой личности. Театр начинается с детства. Именно здесь дети всегда играют: сначала сами со своими игрушками, затем друг с другом. Достигнув возраста понимания, дети сталкиваются с первыми трудностями: «вот с этим ребенком мне интересно, а с этим нет, вот этого мальчика или девочку я возьму в свою игру, и поделюсь своими игрушками, а этих детей я не принимаю» такие трудности выбора будут сопровождать ребенка, затем взрослого человека всю жизнь. Детский театр потому и родился, что именно в нем закладывается культура человеческих отношений. Цели и задачи театра-студии строятся на формировании творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет, занимается самопознанием, овладевать собственным телом, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. **Актуальность** данной работы состоит в том, что театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Театральный коллектив - это в первую очередь коллектив единомышленников, поэтому так важно решать следующие **задачи**: сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Общение - важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух, вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности: информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар-умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым - такова логика человеческого взаимопонимания. Театральное творчество – творчество коллективное. В нем деятельность актеров, сценографа, композитора, хореографа, художников по костюму и свету подчинено одному режиссерскому замыслу, служит воплощению целого. Театральное творчество сосредотачивает свое внимание на исследовании личности, раскрытии ее внутреннего мира. У людей, включенных в процесс театральной деятельности (прямо или косвенно), начинает определяться представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

 Актуальность данной работы определяется особенностями социокультурной ситуации в современном мире: становлением глобального информационного пространства и динамизмом изменений мировых и национальных образовательных систем. Сегодня Россия переживает процесс реформации всех сфер общественной жизни, происходит радикальная смена ценностных установок. Эта ситуация порождает потребность в личности, способной к деятельному освоению мирового и отечественного опыта культуры, способной адекватно ориентироваться в современной социокультурной ситуации, свободно и сознательно выбирать сферу деятельности в соответствии с собственными способностями и целями. Одной из современных тенденций в деятельности общеобразовательных учреждений разных типов является значительное расширение и усовершенствование системы дополнительного образования. Сегодня к этому есть целый ряд объективных и субъективных оснований: - на развитие воспитания в целом и дополнительного образования как одной из его составляющих нацеливают организаторов общего образования нормативные документы; - все больше педагогической наукой и практикой осознаются образовательные, социально-педагогические и воспитательные возможности дополнительного образования; - активно развивается сама сфера дополнительного образования, все больше становясь полноценной составляющей процесса непрерывного образования человека. В статье 75 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» отмечается: «Дополнительное образование детей и взрослых должно быть направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых… Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности». Именно дополнительное образование зачастую является определяющим фактором в выборе профессии, образа мыслей и жизни подрастающего человека. Оно наиболее полно отражает склонности ребенка к той или иной деятельности, позволяет проявить его индивидуальность и раскрыть способности. Кроме того, дополнительное образование всегда подразумевает коллектив для ребенка необычный, нестандартный, это не только дополнительная и интересная для ребенка сфера деятельности, но также новые друзья, педагоги, следовательно, дополнительная адаптация в обществе. Правильно организованная система дополнительного образования представляет собой ту благоприятную сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, что позволит в конечном итоге сделать более результативным и эффективным не только весь процесс школьного образования, но и развития личности ребенка в целом. В данной работе предстоит рассмотреть вопросы воспитания подростков средствами театральной педагогики, а, следовательно, социализацию личности ребенка в детском театральном коллективе, потому что детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия, во многом способствует наиболее всесторонней социализации ребенка, развитию творческой личности, ее самостоятельности и инициативы. **Целью** данной работы по самообразованию является исследование потенциала театральной педагогики как социально-культурного феномена, активно ориентированного на становление культурной личности. Объект исследования – театральное художественно-эстетическое творчество как средство развития личности. **Предметом** исследования является потенциал педагогики театральной деятельности в творческом развитии воспитанников-подростков.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Актуальность исследования заключается в том, что оно направлено на выявление возможностей театральной деятельности подростков в социально-культурном развитии личности. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

В работах по театру и театральной деятельности учащихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления. Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», накопленный СВ. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немировичем - Данченко, СВ. Образцовым, Н.И. Сац, К.С Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С Щепкиным, A.M. Эфросом и другими,доказывает эффективность занятий театральной деятельностью **с**неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни.

Проблема образования и воспитания подростков средствами театрального искусства актуальна для общеобразовательной школы. Ее недостаточное освещение всоциальной, психолого-педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе кружковую театральную деятельность учащихся в школе не только традиционно, как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы возможностей театральной деятельности в социально-культурном развитии учащихся не разработаны, что и определило выбор темы нашего исследования.

**Цель исследования**состоит втом, чтобы на основе теоретико-методологического и эмпирико-социологического анализа, и опытно-экспериментальной деятельности разработать содержание, формы и методы театральной деятельности воспитанников в условиях коллектива как средства социально-культурного воспитания подростков. **Объект исследования:**социально-культурное воспитание школьников. **Предмет исследования:**условия социально-культурного воспитания воспитанников в театральном кружке.

В основу исследования положена **гипотеза,**согласно которой социально-культурное формирование личности подростка в процессе участия в деятельности театрального кружка будет эффективным, если в нем будут принимать участие дети разных школьных возрастов, семьи детей, педагоги школы; будет осуществляться взаимодействие коллектива театрального кружка с коллективами школьных классов и коллективом зрителей; будет использоваться коллективное обсуждение спектаклей в процессе создания **и**представления, атакже просмотренных в других коллективах и профессиональных театрах; целенаправленное формирование руководителем коллектива с учетом индивидуальных особенностей детей; целенаправленная деятельность на изменение детей средствами подбора ролей, организации обсуждения, индивидуальных заданий и упражнений, коллективной постановки и поэтапным осуществлением творческих планов, учитывающих индивидуальные особенности детей, периодического мониторинга динамики развития детского театрального коллектива с целью планирования личностного развития каждого члена кружка. **Задачи исследования:**

* Охарактеризовать теоретические основы социально-культурного воспитания подростка в процессе театральной деятельности.
* Определить организационно-педагогические условия социально-культурного воспитания подростка в театральной деятельности и проверить их в опытной работе театрального кружка.
* Разработать содержание и методику создания и функционирования театрального кружка в «Доме детского творчества» и экспериментально проверить ее.
* Разработать методические рекомендации для педагогов-руководителей детским театральным коллективом.
* **Психическое развитие в подростковом и юношеском возрасте**.

(Извлечение из учебника Л.А. Першиной «Возрастная психология».

М. Академический проект, 2005г.)

Гениальный А.С. Пушкин в стихотворении «Паж» очень проницательно подметил типичные особенности подростка:

 Пятнадцать лет мне скоро минет…

 Дождусь ли завтрашнего дня!?

 Как он вперед меня подвинет!

 Но и теперь никто не кинет

 С презреньем взгляда на меня.

 Уж я не мальчик,

 Уж над губой смогу свой ус я защипнуть.

 Я важен как старик беззубый,

 Вы слышите мой голос грубый?

 Попробуй кто меня толкнуть!

Эти строки могут стать эпиграфом к характеристике психологии подростка, ибо в них очень удачно подмечены главные возрастные характеристики – стремление к взрослости, притязание на признание этой взрослости окружающими, физиологические изменения, делающие ребенка взрослым.

* **Психологический портрет подростка.**

Место и роль подросткового возраста в общем цикле жизненного развития обозначила Л.И. Божович. В своей книге «Личность и ее развитие в детском возрасте» она писала, что в течение этого периода ломаются и перестраиваются все прежние отношения ребенка к миру и к самому себе, развиваютсяпроцессы самосознания и самоопределения, приводящие, в конечном счете, к той жизненной позиции, с которой школьник начинает свою самостоятельную жизнь. Подростничество – это самый сложный из всех детских возрастов период развития личности, крайне противоречивый, с явлениями внутреннего беспорядка, приводящими порой к клиническим проблемам. Ведущей деятельностью данного возраста является **эмоциональное общение со сверстниками**, центральным возрастным новообразованием – **чувство взрослости**, социальная ситуация развития характеризуется максимальной **ориентацией на сверстников.**

Главное содержание подросткового возраста составляет его переход от детства к взрослой жизни. Большинство возрастных проявлений свидетельствуют о притязании подростка на взрослость. «Чувство взрослости» развивается как специфическое новообразование самосознания. Чувство взрослости является стержнем личности, так как выражает новую жизненную позицию, определяет содержание социальной активности, переориентацию на взрослые ценности. Развитие взрослости проявляется:

 - в подражании ее внешним проявлениям (одежда, лексика, досуг), в равнении на качества «Настоящего мужчины» и «настоящей женщины» - что вызывает чуткое отношение к своему физическому развитию и внешности, демонстрацию мускулистости или фенимильности;

 - в понимании взрослого как образца в деятельности;

 - в развитии взрослости в познавательной деятельности – появляется доминирующая направленность познавательных интересов, развивается увлеченность, критерием оценки людей становятся знания.

Подросток ориентирован на мораль равенства, представляет себя человеком, перешагнувшим границы детства. Он начинает расширять свои права и ограничивать их у взрослых, претендует на уважение его достоинства, противится контролю, опеке, активно добивается равноправия со взрослыми. Но эти притязания сдерживаются взрослыми по ряду причин:

 - остается материальная зависимость подростка;

 - сохраняются детские черты в облике и поведении;

 -нет еще умения подростка быть самостоятельным;

 - пока отсутствует взрослая ответственность.

Становление новых взаимоотношений подростка и взрослых протекает не всегда гладко. Это может породить разные формы непослушания детей, протеста, конфликтов. И чем больше подросток недоволен взаимоотношениями со взрослыми, тем нужнее ему товарищи, тем сильнее их влияние на него.

Притязание на взрослость может иметь и деформированное ее понимание, проявляясь в подражании «веселой и легкой» жизни – посещении ночных клубов, выпивке. Это ведет к утрачиванию познавательных интересов, прекращению учения, по сути – к деинтеллектуализации – таково неблагополучное развитие взрослости.

Французский психолог Д. Оффер определил три возможных пути взросления подростка:

**-«непрерывный рост»** - спокойный переход через взросление, характеризующийся не поврежденностью семейных отношений, отсутствием расхождением с родителями; в целом – это «мягкое», плавное, с неповрежденными отношениями взросление;

- **«волнообразный рост**» - характеризуется переживанием эмоционального конфликта, трудностями в отношениях со сверстниками, поврежденностью отношений со взрослыми, проявлениями девиантного поведения; и все же адаптивные явления на этом пути взросления преобладают;

- **«затрудненный рост**» - развитие с заметными проблемами внутреннего беспорядка, семейными разногласиями, уходами из дома, демонстрациями противостояния, даже – с клиническими проблемами.

В числе факторов, вызывающих подобные различия взросления могут быть названы: социальные условия, родительская семья, индивидуальные темпы соматического развития. Для обозначения типа соматического созревания используют понятия акселерации (ускоренного физического созревания) и ретардации (позднее физическое созревание). Девочки-акселератки становятся обладателями вторичных половых признаков уже в двенадцатилетнем возрасте, а к четырнадцати – это уже достаточно оформившиеся девушки. Это делает их привлекательными для противоположного пола. При этом, отсутствие достаточного жизненного опыта и возрастной авантюризм делают их малоосмотрительными в выборе знакомств, при построении отношений. Таким образом, им приходится учиться, что называется, на своих ошибках. Девочки –ретардантки значительное время остаются хрупкими, воплощающими образ фенимильности. По этой причине окружающие относятся к ним покровительственно-оберегающе. К тому же у них имеется возможность использовать опыт своих подруг-акселераток. Сравнивая развитие мальчиков-подростков акселератов и ретардантов, можно наблюдать ряд преимуществ первых перед вторыми. Мальчики-акселераты как правило – рослые, физически сильные, с рано появившейся порослью на лице и погрубевшим голосом внешне выглядят взрослыми. Они увереннее чувствуют себя со сверстниками и имеют более благоприятный образ «Я». Это способствует повышению престижа у сверстников и создает более комфортные условия взаимодействия с окружающими. Мальчики-ретарданты – маленькие, щуплые, воспринимаются детьми. Их претензии на взрослость никак не подтверждены. Это заставляет их искать собственные способы компенсации отставания физического развития. Одни превращаются в пажей своих сверстников-акселератов, что не лучшим способом сказывается на формировании их мускулинных качеств. Другие, затаившись на времч, выжидают, когда вырастут. При этом они, как правило, уходят от ведущей деятельности возраста – эмоционального общения со сверстниками, переключившись на дружбу с более младшими. Их поведение в данном случае представляет определенную девиацию – уход от нормы. А третьи могут стремиться к активной компенсации недостатка физического роста достижениями в других областях – в спорте, музыке, учении, владении компьютером, иностранными языками. Они становятся тем самым интересными и привлекательными для сверстников, последние дорожат дружбой с ними, возрастной кризис затрагивает их незначительно.

Сказанное позволяет взрослым (родителям и педагогам) прогнозировать возможные пути развития подростков, ориентироваться в их субъективных переживаниях и, по возможности, помогать.

На основе обобщения типичных возрастных проявлений может быть создан психологический портрет подростка, включающий следующие специфические черты: стремление избежать изоляции в группе сверстников, повышенный интерес к вопросу о соответствии сил в ученическом классе, стремление отмежеваться от всего подчеркнуто детского, отсутствие авторитета возраста, устойчивость первого впечатления, восприимчивость к промахам взрослых, протест против необоснованных запретов, переоценка своих возможностей, реализация которых предполагается в отдаленном будущем, отсутствие адаптации к неудачам, отсутствие адаптации к положению «худшего», тенденция предаваться мечтаниям, повышенная эмоциональность, требовательность к соответствию слова и дела, боязнь осквернения мечты и идеала, всплеск неустойчивости внимания, повышенный интерес к спорту, разнообразие увлечений. Указанные качества объединяются острой потребностью в признании, в принятии как другими, так и самим собой. Подобное принятие способна обеспечить адекватная самооценка. Самооценка подростков противоречива, недостаточно целостна, поэтому и в их поведении может возникнуть немало немотивированных поступков.

**Общение со сверстниками в подростковом возрасте.**

Являясь ведущей деятельностью, эмоциональное общение со сверстниками оказывает огромное влияние на содержание развития подростка. Это значение обусловлено, прежде всего, функциями сообщества сверстников. Можно отметить три основные функции: 1- воспитательная, 2- информационная, 3- эмоционального контакта. Андре Моруа писал: «школьные товарищи – лучшие воспитатели, ибо они безжалостны». Таким образом, сообщество сверстников выполняет для подростка воспитательную функцию, заключающуюся в воздействии бескомпромиссного мнения товарищей на его самооценку и самоотношение.

Вторая функция заключается в том, что сообщество сверстников является для подростка каналом получения специфической информации. Подросток не всегда готов обсуждать со взрослыми интимные вопросы. Его может сдерживать смущение или неуверенность в понимании и адекватном отклике взрослого, а вот сверстник –такой же, как он сам, и заслуживает доверия. И третья функция – в сообществе сверстников реализуется эмоциональное единение, обусловленное общностью интересов, отношений, эмоционального реагирования на ситуации. Указанные функции делают общение со сверстниками притягательным и значимым. Для взрослых «тусовки» во дворе, длительные разговоры по телефону кажутся пустым времяпровождением, для подростка – это фактор развития. Вопрос лишь в содержании этого фактора. И третья функция обеспечивает единение друзей на основе общности переживаний.

Обозначенные функции указывают на чрезвычайную важность общения со сверстниками для личностного формирования подростка. В обобщенном виде можно сказать, что в межличностном общении со сверстниками у подростка формируется социальное сознание, которое интериоризуясь, становится самосознанием. Уровень самосознания подростка, с одной стороны, зависит от уровня и содержания общения со сверстниками, а с другой - отражается в отношениях к свестникам. Д.Б. Эльконин писал, что все новообразования подросткового возраста, как в капле воды, отражаются в отношении подростка к девушке: достаточно посмотреть на эти отношения, чтобы увидеть всю систему моральных норм, усвоенных личностью.

Внешние проявления коммуникативного поведения подростков весьма противоречивы. Страстное желание иметь верного близкого друга сосуществует с лихорадочной сменой приятелей, способностью моментально очаровываться и столь же быстро разочаровываться в бывших "друзьях на всю жизнь". Подростки чрезвычайно требовательны к проявлениям верности и преданности в дружбе, всякие недомолвки расцениваются ими как предательство и переживаются очень тяжело.

Общаясь с друзьями, подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, проходят "школу социализации". Большую роль в социализации играет вхождение в сообщество сверстников, проходящее через следующие фразы:

**адаптация -** на всей стадии подросток присматривается, узнает правила поведения, знакомится с системой ценностей нового для группы; продолжительность ее зависит от индивидуальных особенностей и отношения "к новеньким" в данной группе;

**индивидуализация -** подросток "заявляет" о себе, проявляет свои особенности характера, способности, ценные ориентиры и т.д.

**интеграция -** общность или принимает и тогда происходит "слияние" с ней, она становится референтной группой, или... не принимает.

Впервые описавший подростковый возраст Стенли Холл, назвал его периодом "бури и натиска". Содержание подросткового периода он определил как кризис самосознания, преодолев который человек становится индивидуальностью.

Другой исследователь возраста Э. Штерн, расценивавший подростковый период как важнейший этап формирования личности, утверждал, что тип формирующейся личности и индивидуальности зависит от выбора базальной ценности. Следуя этой логике он описал шесть возможных личностных типов, оформление которых происходит уже в подростничестве:

- теоретический тип ориентирован на ценность познания;

- эстетический тип - устремлен в мир прекрасного, всецело отдаваясь силе и воздействию мгновения;

- экономический тип - его основная ценность - польза, прибыль, достаток;

- социальный тип - его высшая ценность - общение, отношение, другие люди;

- политический тип - устремленный во власть, доминирование, управление и оказание влияния;

- религиозный тип - ищущий смысл жизни, стремящийся ее объяснить и устроить по законам справедливости.

Конечно, большинство личностных типов формируются как комбинирование из нескольких. Однако, существенно, что типовое дифференцирование происходит в подрастковом возрасте, что дополняет его психологическую значимость.

**2.2. Психологическая характеристика юношеского возраста.**

Превращение е подростка в юношу проявляется в изменении основной установки в отношении к окружающему миру: негативизм и жизнеотрицание подростка сменяется жизнеутверждением юноши. "Первый период бури и натиска уже отзвучал, стало ясно общее направление будущей жизни, выбрана точка опоры, и интенсивность первых усилий и исканий, связанных с мировоззрением, профессией и формированием собственной личности, ослабевает, уступая место более спокойному темпу прогресса. Первые мощные переживания любви, природы, искусства, творчества уже испытаны, первое общее социальное оформление уже произошло. Самый бурный период жизненного развития лежит позади" (Ш. Бюлер)

Юность - важный этап созревания человека, лежащий между детством и взрослостью, эта фаза перехода от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости, завершения физического, в частности, полового созревания, достижения социальной зрелости. Психологи называют его "третьим миром", существующим между детством и взрослостью. Большинство детей вступают в него уже постубертатными и их физическое развитие следует рассматривать как взрослое. При этом на долю возраста остаются многочисленные "доделки" и "доработки". Юность - завершающий этап первичной социализации. И хотя социальный статус юношества неоднороден, большинство из них являются учащимися.

Для юности типично появление чувства своей неповторимости, непохожести на других, но наряду с этим может иметь место ролевая и личностная неопределенность (при дифицитарном варианте развития). В юности отмечается ролевой мораторий (отсрочка): диапазон выполняемых социальных ролей расширяется, но они не усваиваются полноценно и всерьез, они лишь "примеряются" юношей. (Э. Эриксон).

**2.3. Предупреждение отклонений в поведении подростков**.

Отклоняющееся поведение получило название девиантного (девиация -отклонение). Если **нормальное поведение** предполагает взаимодействие детей и подростков с социумом, адекватно отвечающее потребностям и возможностям их развития и социализации, то отклоняющееся поведение может быть охарактеризовано как взаимодействие ребенка с социумом, нарушающее его развитие и социализацию, и проявляющееся в поведенческом противодействии установленным нравственным и правовым нормам.

Девиации включают в себя **девиантное, делинквентное и криминальное** поведение. Девиантное поведение можно охарактеризовать как **антидисциплинарное.** Его типичными проявлениями являются: демонстрация, агрессия, вызов, самовольное и систематическое отклонение от учебы или трудовой деятельности; систематические уходы из дома и бродяжничество, пьянство и алкоголизм детей и подростков; ранняя наркотизация и связанные с ней асоциальные действия; антиобщественные действия сексуального характера; попытки суицида.

**Делинквентное** поведение характеризуется как повторяющиеся асоциальные проступки детей и подростков, которые складываются в определенный устойчивый стереотип действий, нарушающих правовые нормы, но не влекущих уголовной ответственности из-за их ограниченной общественной опасности или не достижения ребенком возраста уголовной ответственности. Выделяются следующие типы делинквентного поведения:

- агрессивно-насильственное поведение(включая оскорбления, побои, поджоги, садистские действия);

- корыстное поведение (мелкие кражи, вымогательство, угоны автотранспорта и другие имущественные посягательства);

- распространение и продажа наркотиков.

Делинквентное поведение как правило связано с личностной деформацией ( искажение ценностных ориентаций, ослабление внутренней регуляции).

Криминальное поведение определяется как противоправные поступки, которые квалифицируются по определенным статьям уголовного кодекса. Криминальному поведению, как правило, предшествуют различные формы девиантного и делинквентного поведения.

К контингенту детско-подростковой дезадаптации относятся следующие категории:

- дети школьного возраста, не посещающие школу;

- дети- сироты;

- социальные сироты.

**3. Актерское и режиссерское мастерство в педагогической деятельности.**

Педагогическое искусство часто называют театром одного актера. Поэтому для педагога важно знать принципы театрального действия и его законы. Можно сказать, что педагогический процесс состоит из двух фаз: воспитательного замысла и процесса его реализации. И на том, и на другом этапе важную роль играют именно театрально-выразительные способности педагога. Каждый конкретный урок - это своеобразная педагогическая пьеса, в которой преподаватель выступает как:

- автор сценария (выстраивает драматургию отношений);

- режиссер (управляет отношениями и определяет место каждого участника действия в воспитательном процессе);

- актер (сам играет свою роль на основе точного научно-педагогического замысла);

- импровизатор (учитывает новые реально возникающие педагогические ситуации).

Если первые три функции полностью соответствуют театральному искусству, то функция импровизатора в театре востребована редко и скорее мешает общему замыслу. В педагогической же профессии она так же необходима, как и все остальные.

Режиссерское искусство заключается в творческой организации всех элементов действия (спектакля, урока) с целью создания единого гармонически целостного произведения. Можно выделить несколько условий полноценной режиссуры урока. Первое условие режиссуры урока и создания целостного произведения - это наличие у педагога творческого замысла. Для этого нужно:

- осознание и анализ собственных общих теоретических позиций (подходов, теорий, принципов, технологий);

- учет психологических и других особенностей учащихся;

- планирование времени (темпа, ритма, отдельных частей урока);

- пространственное решение ( компоновка учащихся в зависимости от целей урока и возможностей передвижения по кабинету). Парты, как и всякие барьеры, разъединяют людей, и это будет уместно, например, при решении официальных задач. Напротив, чем теснее круг учащихся, тем неформальнее их общение;

- использование наглядного и звукового оформления.

Второе условие - продумывание целей, которые нужно достичь с группой или отдельным учащимся. По сути, цель - это приведение всех элементов замысла к общему знаменателю, связующая идея замысла.

Третье условие - ощущение целостности происходящего и обоснование необходимости тех или иных действий. Это условие достигается наличием у педагога сверхзадачи и ощущением жизненной правды.

Система К.С. Станиславского показывает, что в театральном и педагогическом искусстве много общего. Педагог и актер должны знать и чувствовать аудиторию - передовую и отсталую ее часть, понимать, на кого ориентироваться и кому помогать. Надо знать азы человеческой реакции в зависимости от возраста, пола, профессиональной направленности. Сходство театральной и педагогической деятельности можно проследить по следующим параметрам.

Таким образом, с точки зрения режиссуры и актерского мастерства, профессия педагога чрезвычайно сложна. Его значение в педагогической деятельности требует особого внимания и целенаправленной работы специалистов. Роль и место артистизма в преподавании могут применяться при совершенствовании профессиональной деятельности учителя: он может проявляться как качество личности, а по мере накопления профессионального опыта интегрировать все составляющие работы педагога, синтезировать и делать целостной всю его деятельность.

**3.1. Методики художественной деятельности в учреждениях дополнительного образования. Роль искусства в развитии творческого мышления детей.**

Искусство является уникальным явлением в жизни общества. Его возникновение не связано с добыванием пищи и нахождением укрытия. Оно появилось на заре развития человечества как способ самовыражения, как результат творческого осмысления человеком окружающего мира. При этом искусство как таковое не свойственно другим представителям животного мира, самовыражаться творчески - это прерогатива людей.

В древние времена искусство было неразрывно связано с магией, однако на более поздних этапах развития общества его предназначение сменилось. В современном мире искусство - это не только способ передачи информации, но и своеобразный "будильник" для человеческой души. Оно пробуждает в сердцах людей все самое прекрасное, призывает к благородным поступкам, анализирует нравственные ориентиры. И, конечно, искусство воспитывает. Его роль в воспитании человека невозможно переоценить.

Если говорить об искусстве в приложении к детям, ребенок выступает не только как зритель, но и как творец. Детям доступны практически все виды изобразительного и декоративно-прикладного творчества - рисование, лепка, вышивка, плетение и другие. Такое творческое выражение необходимо как воздух способным, одаренным детям, оно помогает развитию их талантов, может стать призванием и делом всей жизни.

Но еще более необходимо искусство как таковое, а особенно творчество детям с какими-либо нарушениями развития. Давно уже известно, что творчество способно исцелять, а также корректировать последствия даже самых тяжелых врожденных заболеваний. Неслучайно все реабилитационные программы для детей-инвалидов не обходятся без приобщения малышей к искусству.

Благодаря творчеству дети с ограниченными способностями, вырастая, становятся полноценными членами общества - многие их недостатки благодаря искусству компенсируются вплоть до полного выздоровления. Для многих детей с тяжелыми органическими нарушениями творчество становится практически единственной возможностью познания окружающего мира и единственной возможностью познания окружающего мира и единственной возможностью диалога. Роль изобразительного и прикладного искусства в воспитании ребенка связана с естественной потребностью человека к самовыражению. Каждому человеку, независимо от возраста, необходимо в какой-либо форме выплескивать новые впечатления, позитивные и негативные эмоции, возникающие в связи с теми или иными событиями.

Для детей время течет медленнее, а все без исключения события и переживания являются чрезвычайно важными. Для правильного развития ребенка необходимо, чтобы внешние проявления его интеллекта и психики (мысли, эмоции) были направлены "в мирное русло". Другими словами, чтобы ребенок оставался наедине со своими переживаниями, а научился выражать их в каком-либо творчестве.

По мнению многих психологов, если ребенок не может поделиться с другими своими впечатлениями и переживаниями в форме творчества, рассказать в рисунке о событиях, происходящих с ним и его отношении к тем или иным явлениям, то в более позднем возрасте у него выявляются разнообразные эмоциональные и даже психические нарушения.

Человек, обделенный в детстве творчеством, испытывает трудности в общении с другими людьми, ему трудно создавать семью и воспитывать своих собственных детей, трудно найти свое призвание в жизни. Поэтому приобщение детей к искусству начинается уже с самого раннего возраста и продолжается вплоть до взросления. Даже если искусство не станет призванием человека, и его будущая профессия будет слабо связана с творчеством, оно все равно необходимо, так как создает условия для гармоничного развития личности.

В процессе воспитания детей искусство используется не только как эталон прекрасного, нравственный ориентир и способ самовыражения. Огромную роль оно играет в процессе познания окружающего мира. Изображая окружающие предметы и явления, ребенок овладевает такими понятиями, как форма, цвет, оттенок, размер, масштаб, перспектива и другими. В результате познавательная деятельность ребенка протекает активнее, быстрее и эффективнее формируется базовый понятийный аппарат, развивается образное мышление.

Итак, искусство формирует личность человека, развивает его интеллектуальный потенциал и чувственное восприятие, задает правильные нравственные ориентиры и приобщает его к своей культурной среде. При этом довольно сложно оценить возраст начала эстетического развития. На сегодняшний день считается, что искусство играет значительную роль в развитии человека, начиная с его рождения, а некоторые психологи говорят даже о пренатальном периоде.

Но одно не вызывает сомнений – первыми проводниками в мир искусства, как и наставниками, выступают родители. Приобщение к искусству и местным культурным традициям начинается в семье и продолжается всю жизнь. От того, каким будет старт, зависит дальнейшее развитие ребенка, полнота и красота его личности, успешность во взрослой самостоятельной жизни. Поэтому главной задачей родителей, их долгом, является создание соответствующих условий, в которых ребенку будет доступно как ознакомление с шедеврами, так и творческое самовыражение.

Ребенок все время творит: рисует, лепит, шьет, играет, поет, делает разные поделки, танцует, клеит, вырезает из бумаги. Продукты его творчества тоже являются искусством. Ведь через них ребенок выражает свои эмоции и чувства, мысли и желания.

**Кроме того, искусство:**

- развивает правое полушарие;

- развивает интеллект;

- помогает ребенку научиться творчески мыслить;

- расширяет кругозор;

- развивает речь, память, внимание, мышление;

- приобщает к культурной среде;

- формирует нравственность;

- помогает научиться анализировать, наблюдать и интерпретировать;

- помогает решить эмоциональные и психологические проблемы;

- формирует личность.

**Методы художественной деятельности.**

Метод художественной деятельности реализуется в стилях. Стиль – это многоаспектная и многоуровневая категория эстетики.

Категорией «стиль» определяются, во-первых, крупные этапы развития искусства, направления: барокко, рококо, сентиментализм, импрессионизм, конструктивизм, формализм и т.д.

Во-вторых, категорией «стиль» выражаются определенные художественные школы или группы художников: например, школа Рубенса, школа Станиславского, в музыке – венская классическая школа, русская «могучая кучка» и т.д.

В-третьих, категорией «стиль» выражаются национальные или региональные особенности художественного отражения и выражения: славянский стиль, скандинавский, восточный стиль и т.д. Причем, национальные различия в искусстве весьма существенны. Так, можно взять в качестве примера изображения мадонн художниками Возрождения: юную Сикстинскую мадонну Рафаэля; тревожно, почти обреченно смотрящих в наши глаза, сумрачно-скорбных мадонн Эль Греко или полнокровных, жизнерадостных фламандских мадонн.

В-четвертых, категорией «стиль» выражается индивидуальная творческая манера художника. Например, моцартовский стиль, шаляпинский исполнительский стиль в музыкальном искусстве, стиль В. Маяковского в поэзии и т.д.

Явление индивидуального стиля – итог сложного перекрещивания и опосредования множества факторов, как эстетических, так и внеэстетических (моральных, исторических, биографических и т.д.).

*Индивидуальный стиль –* это система выражения характерных для мастера творческих особенностей, что зависит от специфичности индивидуального художественного видения и осмысления мира, от свойств личности и таланта мастера, от неповторимости его жизненного видения и осмысления мира, от характера самой исторической реальности. Очевидно, что наиболее оригинальное зрелое выражение индивидуальный стиль получает в творчестве крупного мастера-новатора, оказавшего глубокое воздействие на искусство своей и последующих эпох – например, стиль В. Шекспира, стиль А. С. Пушкина.

**3.2 Главные принципы системы Станиславского в работе над театральными постановками**.

**7 главных принципов системы Станиславского**

7 августа 1938 года не стало Константина Станиславского. Его система актёрского мастерства - один из наших национальных брендов, всем известно крылатое «Не верю!», но принципы системы Станиславского знают единицы. Попробуем разобраться!

1. ***Действие – основа сценического искусства***

Система Станиславского – понятие в определённой степени условное. Сам её автор признавал, что научиться дистанционно невозможно – только через личное общение мастера с учеником, путём непосредственной передачи опыта. Потому, как ни парадоксально, каждый понимает систему Станиславского по-своему. И даже набор основных принципов может различаться от актёра к актёру, от режиссёра к режиссёру.
В основе системы – принцип действия. Действие, по Станиславскому, – основа сценического искусства. Спектакль плетётся из действий, каждое действие должно вести к достижению определённой цели.
Кроме того, актёр должен строить свою роль, должен играть не посредством имитации эмоций героя, потому что таким образом он будет выглядеть фальшиво или прибегнет к использованию штампов, которые разрушают восприятие его роли. Актёр должен выстраивать цепочку элементарных физических действий. Физическое действие родит внутреннее переживание, которое получится не выстраданным, а естественным, правдивым.

1. ***Не играть, а жить***

Вообще правдивость, правда – один из важнейших моментов в теории Станиславского. Ни актёр, ни режиссёр не в состоянии изобразить что бы ни было лучше, чем то существует в природе, в жизни, в реальности. Природа – главный художник, она же – инструмент. Именно её необходимо использовать. На сцене нужно не играть роль, а жить ею.
«При своем показе Хлестакова я тоже минутами ощущал себя самого в душе Хлестаковым. Это ощущение чередовалось с другим, когда я вдруг находил в себе частичку души роли», - писал Станиславский. Роль становится частью личности актёра, обстоятельства жизни героя смешиваются с обстоятельствами биографии самого актёра. Для этого при работе над ролью актёр должен использовать свой собственный жизненный опыт, а также фантазию, которая поможет ему поверить, что он совершает те действия, что совершает его персонаж. Тогда «все моменты роли и ваши актерские задачи станут не просто выдуманными, а клочьями вашей собственной жизни».

1. ***Анализ***

Мы не склонны анализировать свои эмоции, тем более элементарные: что чувствуем, когда едим, когда сидим, идём, говорим. Не склонны разбирать на мельчайшие детали действия других людей в жизни. Актёр же должен быть ещё и исследователем. К примеру, детально изучить течение своего дня, обычного буднего дня. Или проанализировать, как ведёт себя человек, желающий понравиться хозяевам, к которым зашёл в гости.
Такие наблюдения должны войти в привычку. А знания, полученные подобным путём, помогут актёру (а тем более, режиссёру) строить цепочку физических действий, а следовательно, и переживаний героя пьесы.

1. ***Простота, логика и последовательность***

Цепочка (или, как говорил Станиславский, партитура) физических действий должна быть донельзя проста. Поскольку каждый раз – первый, второй, тысячный – выходя на сцену, актёр должен заново переживать роль, сложная схема действий будет его то и дело запутывать. Ему сложнее будет вызвать в себе переживания, сложнее играть, а зрителю – сложнее «читать» его игру.
Станиславский также верил, что в жизни действия за некоторыми исключениями логичны и последовательны. Таковыми они должны оставаться и в постановке. Логичным и последовательным вообще должно быть всё: мысли, чувствования, действия (внутренние и внешние), хотения, задачи, стремления, вымысел воображения и прочее. Иначе рискует возникнуть всё та же путаница.

1. ***Сверхзадача и сквозное действие***

Ещё один важнейший термин системы – сверхзадача. Ни режиссёр, ни актёры не должны пренебрегать идеей автора пьесы в угоду своим мыслям, убеждениям. Режиссёр должен обнаружить авторскую точку зрения и стремиться выразить её. Актёры – и того больше – должны понять, принять и проникнуться идеями своих героев. Сверхзадача труппы заключается в том, чтобы выразить главную идею произведения. В этом – главная цель спектакля. И все их усилия должны быть направлены на достижение данной цели. Возможным это становится при выяснении основной линии действия, которая проходит через все эпизоды произведения и потому называется сквозным действием.

1. ***Коллективность***

Сверхзадача достижима, когда все участники коллектива объединяют свои усилия в работе над спектаклем. «Необходимы взаимная уступчивость и определенность общей цели, - считал Станиславский. - Если артист вникает в мечты художника, режиссера или поэта, а художник и режиссер в желания артиста, – все и будет прекрасно. Люди, любящие и понимающие то, что они вместе создают, должны уметь столковаться». Без коллективности, без взаимной поддержки и товарищеского чувства, среди дрязг, капризов и всплесков самолюбия – искусство обречено на провал. Станиславский даже категоричнее: при таком отношении к делу смерть самого искусства неизбежна. «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве», - призывает он.

1. ***Воспитание театром***

Искусство должно воспитывать. Во-первых, воспитывать тех, кто им занимается, творческую группу. Во-вторых, воспитывать зрителей. При этом Константин Станиславский признаёт, что основная функция театрального искусства – развлекательная. Но: «Публика идет в театр для развлечения и незаметно для себя выходит из него обогащенная новыми мыслями, ощущениями и запросами благодаря духовному общению с ней авторов и артистов от сценических подмостков».
Не следует забывать, что всегда публика ходила и будет ходить в театр (и шире – приобщаться к любому виду искусства), чтобы если не развлечься, то отвлечься, от жизни, от повседневности, от быта, работ и проблем. Но это не должно побуждать авторов и артистов идти у неё на поводу. Ведь, когда двери закрываются и в зале гаснет свет, «мы можем вливать им в душу все, что захотим».

**4. Заключение. Синтез искусств в театрализованной деятельности.**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, живописи, художественно-речевой деятельности, актерского мастерства и сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знаний об окружающем мире, готовности к взаимодействию с ним. Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы используя средства выразительности искусства театра, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности ( актерская работа над ролью и персонажем, изготовление декораций, подбор музыки и т.д.)

Организуя свободную творческую деятельность, можно предложить детям сочинить спектакль по мотивам известных сказок и разыграть его малышам, В этой деятельности ребятам потребуется составить сюжет сказки, подобрать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, элементы костюмов, разыграть сказку. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Лисичка сестричка и серый волк», «Маша и медведь» и др. (по выбору педагога).Все эти сказки знакомы детям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, надо придумать новый сюжет. Педагог уточняет с детьми, как называются части, которые входят в сюжет (завязка, кульминация, развязка), какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке. Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самую интересную коллективную версию можно взять за основу. Затем происходит распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей подростков. Организуется деятельность воспитанников по работе над спектаклем. В заключительной части спектакль демонстрируется малышам.

По мере подготовки к спектаклю, подростки проходят путь – от рождения замысла до его творческой реализации. Эта деятельность дает подростку побывать в роли драматурга, художника, музыканта, костюмера, актера и даже режиссера.

Особую значимость работа над театральными постановками приобретает в самый сложный период развития личности и является мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка.

**Аннотация к образовательной программе «Театр Овация» - продвинутый уровень**

 Театральное творчество, как искусство, неотделимо от жизни народа, его национальной истории и культуры. Жизнь отражается в театре посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями.

 В этом контексте на первый план выходит воспитательная функция театра в воспитании подрастающего поколения.

 Главной задачей представленной продвинутой программы является максимальное раскрытие творческого потенциала воспитанников, занимающихся в театральном коллективе уже не первый год, успешно усвоивших программу базового и стартового уровня. При этом успех воспитанников не зависит от возраста и пола ребенка. Скорее успех зависит от раскрепощенности и внутренней свободы, обучаемости воспитанника.

В группу, обучающихся по продвинутой программе входят дети в возрасте 10-15 лет, уже имеющие опыт публичных выступлений, хорошо запоминающие текст, являющиеся лауреатами и дипломантами конкурсов.

Занятия проходят два раза в неделю по три часа в группе по 10-15 человек. При необходимости (например, подготовка выступлений и спектаклей, подготовка к конкурсам) могут назначаться дополнительные индивидуальные занятия.

Направленность данной программы театрального коллектива «Овация» по содержанию является **художественной.**

**Новизна.** Отличительными особенностями и новизной данной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным видам искусства (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и театр, вокал и театр, театральная деятельность и пластика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** данной программы неоспорима. Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией. При этом многие испытывают определенные затруднения. В повседневной работе с детьми большое внимание я уделяю исправлению речевых недостатков, к каждому ребенку подхожу индивидуально. Практика показала, что занятия сценической речью и актерским мастерством во многом помогают детям как на уроках в школе, так и в повседневной жизни. Воспитанники используют приобретенные навыки и знания. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Планируемые результаты освоения программы.**

**Воспитанники должны знать:**

1.Правила поведения и этикет в театре, во время спектакля;

2.Виды и жанры театрального искусства;

3.Знать наизусть все выученные скороговорки и упражнения;

4.Знать все выученные произведения русских и зарубежных авторов.

**Воспитанники должны уметь:**

1.Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

2.Четко произносить скороговорки в разных темпах;

3.Выполнять речевые упражнения в разных позах и с разными интонациями;

4.Выполнять все творческие задания педагога в предлагаемых обстоятельствах;

5.Правильно произносить текст и расставлять логические ударения
6.Строить диалог с партнером на заданную тему;

7.Уметь импровизировать.

**5. Список литературы.**

1. Алексеева В.М. Что такое искусство. – М., 1976.

2. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.

4. Мелик-Пашаев Педагогика искусства и творческие способности. – М.,1981.

5. Штанько И.В. Художественное воспитание// Искусство в школе. 2001. №4. – с.13-14.