**Государственное бюджетное образовательное учреждение**

**Свердловской области**

**«Краснотурьинский колледж искусств»**

**Методическое сообщение**

**Этапы работы над музыкальным произведением**

 **Подготовила  преподаватель**

 **Заводчикова А.В.**

**г.Краснотурьинск**

**2018г.**

|  |
| --- |
| I. ВведениеРабота над музыкальным произведением – тернистый, сложный путь, гденевозможно применение штампов и клише. Одно и то же произведение, взависимости от способностей ученика, требует нового взгляда, иногопрочтения. Степень педагогического мастерства заключается в том, чтобыпревратить работу над произведением в увлекательный, творческий процесс,как для ученика, так и для педагога.II. Этапы работы над музыкальным произведением1. Первый этап работы над музыкальным произведениемНа начальном этапе разучивания музыкального произведения основнойзадачей является создание общего представления о произведении, выявлениеосновных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом.Таким образом, первый этап работы над произведением включает в себя:- ознакомление;- разбор текста;- разучивание по нотам.Работа над музыкальным произведением начинается с егопрослушивания:- Педагог сам исполняет новое произведение ученику, тем самым вдохновляети стимулирует его к дальнейшей работе;- Прослушивание изучаемого произведения в аудио- и видеозаписи висполнении известных музыкантов;Следует рассказать обучающемуся о создателе произведения (будь токомпозитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемойманере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных этапах; оформе, структуре, композиции. Эту беседу необходимо построить живо,интересно, приводя для иллюстрации произведение в целом и его фрагменты,3лучше- в собственном исполнении преподавателя. Учащимся старших классовможно порекомендовать литературу о композиторе или произведении.Ознакомившись с произведением, обучающийся приступает к тщательномупрочтению текста, к его разбору. Грамотный музыкально-осмысленный разборсоздает основу для правильной дальнейшей работы.Следует выделить ряд требований к разбору музыкального произведения:- тщательное прочтение нотного текста в медленном темпе;- метро - ритмическая точность;- выбор и использование точной аппликатуры;- применение верных штрихов;- осмысленная фразировка и динамика;- понимание гармонической фактуры.Правильный разбор является очень важным этапом в работе надмузыкальным произведением. Если ребенок застревает на этом этапе, томеньше времени остается на работу над образом.В качестве материала следует выбирать произведения, доступныеучащемуся по трудности, разнообразные по характеру и по техническимзадачам и ясные по строению музыкальной ткани.Знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной строки.Просмотр текста без инструмента дает возможность, путем устного анализа:- охватить общее строение и характер;- характер частей и соотношение между ними;- основные моменты трактовки;- характерные технические приемы;- обратить внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.Этот анализ проводится в форме беседы, во время которой преподавательнесколько раз проигрывает произведение целиком и по частям, расспрашиваетучащегося о его впечатлениях, ставит ему отдельные конкретные вопросы, самделает необходимые пояснения.После проигрывания преподавателем произведения или его части, следует4предложить учащемуся, глядя в ноты, назвать длительности, которые он тамвидит, прохлопать ритмический рисунок.В сознании учащегося создается связь: слышу-вижу-ощущаю-передаю.Затем учащийся, глядя в ноты, проигрывает музыкальное произведение вМЕДЛЕННОМ ТЕМПЕ.Одним из важных моментов на начальном этапе разбора является выбораппликатуры. Логически правильная и удобная аппликатура способствуетмаксимальному техническому и художественному воплощению содержанияпроизведения. Поэтому необходимо найти самый рациональный способрешения этой задачи. Могут быть несколько вариантов аппликатурныхрешений. В выборе варианта приходится считаться в одних случаях с размероми особенностями руки, в других – с технической подготовкой конкретногоучащегося.Когда аппликатура выбрана, следует использовать ТОЛЬКО установленнуюаппликатуру, не допуская даже случайного применения в игре других пальцев,-это послужит залогом быстрого и прочного выучивания технических трудныхмест. При разучивании музыкального произведения так же важен ритмическийконтроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостностиформы.При разучивании музыкального произведения также важен ритмическийконтроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостностиформы.Весьма полезно считать вслух как в начальном периоде разбора, так и приисполнении готового, выученного произведения. Причем, в медленном темпеследует считать, ориентируясь на мелкие доли такта, а в подвижном темпе,соответственно,- на крупные доли. Поэтому преподаватель должен заставлятьучащегося в классе играть считая, и требовать, чтобы то же самое он делалдома.Чрезмерное увлечение занятиями с метрономом лишает учащихсяритмического самоконтроля. С помощью метронома, при необходимости,5можно проверить умение «держать» темп, не уклоняясь ни в сторону ускорения,ни в сторону замедления.2. Второй этап работы над музыкальным произведениемВторой этап работы над музыкальным произведением включает в себя:- работа над звуком;- фразировка, динамика;- техническое овладение произведением;- выучивание наизусть.Работа над звуком считается самой сложной. Исполнительские намеренияучащегося должны подчиняться слуховым представлениям, слуховое вниманиедолжно быть чрезвычайно строгим, а общее внимание организованным.Развитие этих качеств поможет обучающемуся замечать неточности всвоем исполнении, правильно реагировать на плохое звучание и настойчиводобиваться хороших результатов.Работа над звуком заключается в освоении тембра, динамики и штрихов.Они также составляют часть технических средств музыкального исполнения, неменее важную, чем беглость.Штрихи должны выполнять и художественную и техническую сущность,где первое занимает главное значение. В определении штрихов необходимоисходить, прежде всего, из их музыкально - выразительного значения. Научитьвыражать с помощью звука самые разные эмоции, самые сокровенныесостояния души - одна из главных задач педагога на данном этапе работы.Одним из важных моментов при работе над произведением являетсяэлемент выразительности –ДИНАМИКА.Она поможет выявить кульминационные моменты произведения и изучитьте эффекты динамики, с помощью которых композитор передает настроениеэмоционального напряжения или его спад. Учащийся должен выстроитьдинамический план таким образом, чтобы напряженность местныхкульминаций соответствовала их значимости в общем эмоциональном и6смысловом контексте. С их помощью ученик добьется плавного нарастанияэмоционального напряжения на пути к центральной кульминационной точке ибез резких переходов осуществит спад.В результате форма произведения окажется охваченной единымэмоциональным порывом, сплошной динамической волной, что приведет кцельности композиции. Ни один учащийся не может достичь высокого уровняисполнительского мастерства без овладения ФРАЗИРОВКОЙ.Фразировка является, прежде всего, средством выраженияхудожественного образа музыкального произведения. Освоение фразировкисоставляет существо всего процесса работы над произведением. Обучающийсядолжен глубоко вникнуть и понять все авторские указания, касающиесяфразировки, штрихов, динамики и т.п. все это в комплексе поможет емураскрыть своеобразие стиля композитора и конкретного произведения.Одна из основных сторон работы на начальном этапе разучиванияпроизведения касается ТЕХНИЧЕСКОГО овладения произведения.При работе над технически сложными местами особая роль должнаотводиться проигрываниям в МЕДЛЕННОМ ТЕМПЕ. Такие занятия весьмаполезны для выработки автоматизированных движений. Необходимосконцентрировать все внимание обучающегося на представлении конечногорезультата. Ритмическая сторона, фразировка, нюансировка должнывырабатываться с самого начального периода овладения музыкальногопроизведения, с медленного темпа, постоянно доводя до нужного темпа. Приэтом даже в замедленном темпе нельзя мыслить отдельными нотами: каждыйзвук должен соотноситься с предыдущими и последующими звуками.В медленных темпах должны автоматизироваться именно те движения,которые будут необходимы в быстром темпе. Необходимо ЧЕРЕДОВАТЬмедленные темпы с быстрыми и умеренными.Для того, чтобы хорошо развить двигательно-технические возможностиобучающегося, необходимо тренировать не только руки, но и голову.Когда заставляешь обучающегося «ПРОГОВАРИВАТЬ» каждый звук,7пропускать его через сознание и слух, это позволяет добиться во первых чистойинтонации, а во-вторых–хорошей артикуляции при исполнении быстроймузыки.Для более прочного закрепления трудной фигурации полезно поиграть ееразличными ритмическими фигурами, в том числе пунктирными.Важным периодом в работе над произведением является выучиваниенаизусть.Игра на память имеет существенное значение для достижения свободыисполнения.Глубокое, вдумчивое изучение текста, внимание к деталям требуетсочетание игры на память с игрой по нотам. Но прежде чем играть, надонаучить ребенка проанализировать глазами нотный текст: как строится мелодия– поступенно или скачкообразно, куда она идет – вверх или вниз, почему? Покаким интервалам; какой ритмический рисунок; есть ли повторяющиеся места,в чем разница Подобный подробный анализ способствует более быстромузапоминанию нотного текста, включает в работу не толькоСЛУХОМОТОРНЫЙ вид памяти, но и АНАЛИТИЧЕСКУЮ, ЗРИТЕЛЬНУЮ,ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ память.Заслуживает внимание метод, предложенный И.Гофманом. Он пишет:«Существует четыре способа разучивания произведения:1-ый – За инструментом с нотами.2-ой – Без инструмента с нотами.3-ий – За инструментом без нот.4-ый – Без инструмента и без нот.Второй и четвертый способы, без сомнения, наиболее трудны иутомительны в умственном отношении, но зато они лучше способствуютразвитию памяти и той весьма важной способности, которая называется«ОХВАТОМ» произведения.Очень полезный способ закрепления запоминания является тренировка вумении начинать игру на память со многих опорных пунктов, например, со8второго предложения или с разработки и т.п.; могут быть и другие способыопределения опорных пунктов, например, «начать с момента появления такой-то ладо-тональности» или «с появления определенной фигурации ваккомпанементе» и т.д.Умение играть с опорных пунктов без особого труда достигается в томслучае, если ученик, научившись играть произведение целиком на память, непрекращает проигрывать на память и отдельные участки.Очень полезно играть произведение на память «с конца» то есть сначала споследнего опорного пункта, затем с предпоследнего и т.д.Учащийся, умеющий это проделывать, почти целиком гарантирован отвсяких «случайностей» в области памяти при выступлении, т.к. он умеет влюбой момент, и охватить ход произведения в целом, и представить себеконкретно любой участок.Учащемуся следует напоминать, что после того, как он выучилпроизведение наизусть, надо постоянно возвращаться к занятиям по нотам,продолжая его изучение. Только таким путем можно глубоко вникнуть вмузыкальное содержание произведения.Техническая отделка произведения, усвоение его содержания и выучиваниенаизусть происходят почти одновременно. Таким образом, к концу данногоэтапа работы обучающийся должен вполне овладеть произведением, т.е. понятьего художественное содержание (играть выразительно), преодолеть техническиетрудности и выучить произведение наизусть.Результатом работы должно быть свободное и уверенное владениеучащимся всеми средствами выражения художественного содержанияпроизведения.3. Третий этап работы над музыкальным произведениемТретий этап работы включает в себя:- выявление целостности произведения;- уточнение исполнительского замысла;9- подготовка к концертному исполнению.Воспитание у ученика способности слышать, охватить все произведение вцелом и умение исполнить его на эстраде — важная задача на заключительномэтапе работы.Восприятие музыкального произведения всегда связано спрослушиванием его в целом. В этом нам может помочь возвращение на ранниеэтапы работы, такие как повторное прослушивание в аудио, видеозаписи. Этопозволяет сравнить свою интерпретацию с трактовкой великих музыкантов,обогатить опыт эстетического восприятия.Пройдя предыдущие стадии работы над произведением, ученикпостепенно достигает самостоятельности, овладевает навыкамисамовыражения. Двигаясь сначала по пути подражания, он начинает вносить висполнение свое отношение, что позволяет развивать у ученика чувство меры ипрививает художественный вкус.Исполнительская яркость является признаком несомненнойартистической одарённости. Она свойственна не каждому ученику, но развиваяэто качество, педагог может добиться определенных результатов.Практика концертных выступлений показала, что яркость передачимузыкального образа тесно связана с эмоциональной стороной исполнения.Зачастую, выучив произведение, ученик не может исполнить его с внутреннейсвободой, раскрыть образное содержание. Большое значение имеет выборконцертного репертуара, где особенно важно жанровое, фактурноеразнообразие, яркая образность - все это способствует увлеченности данноймузыкой и самим процессом исполнения.Исполнительская свобода не сможет раскрыться в полной мере, еслиученик не имеет достаточного опыта публичных выступлений. Эстрадноевыступление подводит итог всей проделанной работы. Очень важно, чтобыисполняемое произведение стало для ученика любимым, приносило творческоевдохновение юному музыканту. Яркое, эмоциональное исполнение всегдабудет иметь большое значение, а иногда может оказаться крупным10достижением для ученика и для педагога.Уметь настраивать ученика перед концертным выступлением, вселятьуверенность в своих силах, а после выступления отметить положительныерезультаты, проявляя при этом корректность в выражении критики — вотпроявление профессионализма педагога.Роль педагога в процессе работы над музыкальным произведениемогромна. Участие его должно быть активно-творческим на всех этапах работы.III. ЗаключениеВся работа музыканта над произведением направлена на то, чтобы оназвучала в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненноеи в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу надмузыкальным произведением, всегда будет иметь важное значение дляучащегося, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего родатворческой вехой на определенной ступени его обучения.Список методической литературы1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика иисполнительство. – Л.: Музыка, 1986.2. Л.Гинсбург «Работа над музыкальным произведением.Методические очерки».-М.1961г.3. Л.Гинсбург «О работе над музыкальнымпроизведением».-М.1968г.4. Игумнов К.Н. Проблемы исполнительства. //Сов.искусство, 1932.5. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре нафортепиано. – М.: Музыка, 1986.6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Запискипедагога. – М.: Классика ХХI,1999117. Р.Сапожников «Основы методики обучения игре навиолончели»- М.1967г |