**Красота родной земли, через народный танец.**

**«Воспитание, лишённое народных корней, - бессильно» Р. К. Ушинский.**

**ЦЕЛЬ: Приобщение детей к народной культуре, историческим корням русского народа.**

**ЗАДАЧИ: Знакомить детей с жанрами народной хореографии ( пляска, хоровод, кадриль).**

**Знакомство детей с историей русского народного танца.**

**Знакомство детей с русскими народными традициями.**

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ: Воспитывать уважение к русскому народному творчеству.**

**Показать детям красоту русского языка через песни, припевки, колядки, обряды.**

**Значительное место среди культурных ценностей русского народа занимают танцы. В них широко раскрывается характер народа. Самые первые формы танца, по исследованию историков, этнографов, связаны с трудом.**

**Трудовые танцы связаны с религиозными темами. Это были обрядовые танцы.**

**Например, для удачной охоты нужно было задобрить богов. И этот ритуал сопровождался танцем. В результате удачной охоты, нужно было поблагодарить богов. И это тоже сопровождалось танцем.**

**Во время посевных работ, сбора урожая, тоже всё сопровождалось магическими танцами.**

**Обрядовые танцы связаны со значительными датами и народными праздниками.**

**В течение многих столетий народное хореографическое искусство подвергалось существенным изменениям. Стихийные древнеславянские празднества, на которых встречались различные племена, представляли собой грандиозное зрелище. Танцы уже утратили обрядовый смысл и исполняются сугубо с целью увеселения и развлечения. В период Средневековья танцы исполняли скоморохи и ряженые на ярмарках.**

**Привычный массовый пляс считался явлением возникшим постепенно и непроизвольно, в связи с естественными жизненными потребностями, а также бессознательное влечение к ритму и общение с природой.**

**Более позднюю форму танца следует рассматривать, как продукт социальной мысли.**

**В своеобразных формах хореографии отражается эволюция способов борьбы с природой, зарождение суеверий божеств и возникновение культов. Танцевальное искусство тесно связано с развитием бытовых и социальных условий. С изменением административного, политического и религиозного строя, географического положения.**

**Непримиримая борьба христианства с язычеством отразилась на танцевальном искусстве. Народное искусство приобретает более организованную форму, постепенно утратив первоначальную стихийность. Пляски, игры, музыка, песни подвергались жестокому преследованию и считались грехом. Великим бедствием стало татарское иго. Племена вторгшиеся в Россию, говорили на арабском, польском и других языках. Они пели на своём языке, плясали свои пляски. Традиции их резко отличались от русского народа. Русский народ внимательно прислушивался к чужой ему культуре, изучая плясовые ритмы и приёмы, но эти новшества не укоренились в русской культуре.**

**Тяжёлым этапом для народа был петровский период. В это время в русское искусство проникало европейское влияние.**

**18-19 в .в. – это период развития придворного балета и постепенно вытеснялись национальные пляски на дворцовых балах, а также на всех балах высшего общества. Уже со времён Петра I не танцевали никаких народных танцев. Знатные господа пытались иногда плясать народные пляски, но это было очень редко.**

**Русский танец никогда не воспроизводил выдуманные картинки, не отличался наигранностью, преувеличением, не создавал вымышленные, мифические образы и сюжеты, и не заглядывал в будущее. Он имел своей целью отразить текущее, настоящее или свершившееся прошлое, повседневную жизнь людей, сотканную из событий, общения с природой, праздников, любви или печали. Эта глубокая драматическая основа позволяла выражать русскому танцу сильные, неподдельные эмоции, брать, что называется, «за живое».**