**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«БЫКАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**306251, с.Быканово, ул. Молодежная,14 Обоянского района Курской области.**

**Тел. 8 (471-41) 3 – 32 – 42 bickanovskaja @yandex.ru. www.obo-buk.**

**Внеклассное мероприятие - путешествие "Пред ликом священной природы…"**

*7 класс*

***Подготовил***

***учитель русского языка и литературы***

 ***Прокопов Максим Сергеевич***

***2018 г***

**Внеклассное мероприятие - путешествие " Пред ликом священной природы…" (Роль пейзажной лирики в формировании экологической культуры школьников)**

**Эпиграф к мероприятию:**

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик-

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык…

Ф. Тютчев

**I. Оргмомент.**

**II. Вступительное слово преподавателя.**

Дорогие ребята! Добро пожаловать в наш поезд-«экспресс»! Усаживайтесь поудобнее в своих купе. Сейчас наш поезд отправится в незабываемое путешествие. Я, машинист поезда, а вы мои помощники, вы помощники машиниста. Но прежде чем отправиться в путь, мне бы хотелось, чтобы вы сами определили цель нашего путешествия. Я буду задавать вам наводящие вопросы, а вы попробуйте догадаться, куда мы отправляемся.

 (демонстрируются картины-пейзажи знаменитых художников)

Как вы думаете, иллюстрациями к каким литературным произведениям могли бы быть эти картины? К какому роду литературы будут принадлежать эти произведения?

(ответ учеников – к лирическим произведениям)

А к какому жанру будут относиться эти лирические произведения? (Стихотворения о природе, пейзажная лирика).

Правильно, мы с вами отправляемся в поэтическую страну пейзажной лирики.

**Станция 1-я «Поэтическая»**

 Вероятно, нет ни одного поэта России, который не обращался бы к теме ”человек и природа”. Каждый по-своему из них воспринимает природу, и каждый по-своему открывает читателю мир природы и себя самого в этом мире. Эта тема, конечно же, неисчерпаема. Через пространство столетий доносятся к нам голоса, в которых звучит трепетная любовь к родной русской земле. «О, светло светлая и украсно украшенная земля русская!» - читаем мы строки летописца **Нестора** в «Повести временных лет». Душа **безымянного автора** «Слова о полку Игореве» нерасторжима с родными просторами и туманами южнорусских холмов и степных раздолий. Природа живёт и дышит вместе с человеком, радуется вместе с ним победе, печалится при поражении. Это «золотое слово» учит нас любить свою родину и хранить её природу.

***Вместе с нами путешествуют художники, которые в своих пейзажных зарисовках попробуют изобразить то настроение, которое навевают на них стихотворения о природе, которые прозвучат во время нашего мероприятия.***

 Тема «Человек и природа» широко раскрывается в русской поэзии 19 – 20 веков. Это творчество В.А.Жуковского, А.С. Пушкина, А.А.Фета, И.А.Бунина, С.А.Есенина и многих других.

Для русских поэтов характерно трепетное, сочувственное отношение к природе.

На уроках литературы вы учили наизусть стихотворения о природе русских поэтов. Ребята, прочитайте эти стихотворения.

**Василий Андреевич Жуковский**

**Жаворонок**

*На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.*

*Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.*

*Здесь так легко мне, так радушно,
Так беспредельно, так воздушно;
Весь божий мир здесь вижу я.
И славит бога песнь моя!*

**Афанасий Афанасьевич Фет**

***Учись у них — у дуба, у березы.****Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнию дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.*

**Иван Алексеевич Бунин**

**И цветы, и шмели, и трава, и колосья,**

И лазурь, и полуденный зной…

Срок настанет — Господь сына блудного спросит:

«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

И забуду я все — вспомню только вот эти

Полевые пути меж колосьев и трав —

И от сладостных слез не успею ответить,

К милосердным коленям припав.

**Сергей Александрович Есенин**

**С добрым утром!**

*Задремали звезды золотые,*

*Задрожало зеркало затона,*

*Брезжит свет на заводи речные*

*И румянит сетку небосклона.*

*Улыбнулись сонные березки,*

*Растрепали шелковые косы.*

*Шелестят зеленые сережки,*

*И горят серебряные росы.*

*У плетня заросшая крапива*

*Обрядилась ярким перламутром*

*И, качаясь, шепчет шаловливо:*

*«С добрым утром!»*

Ребята, какое чувство по отношению к природе объединяет все эти произведения? (Примерный ответ: любовь к природе)

**\*\*\*\*\*\***

Внимание! мне только что передали, в нашем поезде находится артист разговорного жанра, который путешествует инкогнито, тайно, но он согласился прочитать нам одно очень известное стихотворение С. Есенина. Послушайте внимательно. Обратите внимание на выразительное прочтение, на богатую интонацию.

***Слайд. «Я покинул родимый дом», звучит стихотворение (Безруков).***

**Станция 2-я «Исследовательская»**

***Анализ стихотворения***

1. Определите жанр этого лирического произведения? *(Пейзажная лирика с элементами философской).*
2. Что необычного вы заметили в картине природы, изображаемой поэтом? *(Неживая природа наделяется чертами живой.)*
3. Как называется в литературе этот прием, это художественно-выразительное средство? *(Олицетворение.)*
4. Приведите примеры олицетворений в данном стихотворении: *(«луна распласталась», «золотою лягушкой», «старый клен стережет»).*

Хочу обратить ваше внимание, что использование этого литературного приёма здесь далеко не случайно. На этом примере мы можем проследить взаимосвязь формы художественного произведения с его содержанием, как под пером гениального поэта художественное произведение приобретает черты органического целого. Дело в том, что для русских поэтов характерно отношение к природе как к живому существу. Ф.И. Тютчев усматривает в ней даже некое духовное начало:

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик-

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык…

Поэтому поэтическое восприятие природы чуждо какому-либо потребительскому к ней отношению. Литературный приём олицетворения оказывается наиболее подходящим средством.

**Станция 3-я « Музыкальная »**

Стихи Есенина настолько благозвучны, что из них рождаются прекрасные песни и романсы.

***(Звучат под гитару 3 куплета песни «Отговорила роща золотая».)***

Художники показывают пейзажные зарисовки и выразительно читают стихотворение, которое навеяло на них вдохновение.

**Станция 4 – я «Экологическая»**

Итак, для поэтического сознания природа есть нечто священное. Однако с развитием научно-технического прогресса рождается новый взгляд на проблему “человек и природа”: “Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.” Человек, вооружённый мощной техникой, возомнил себя царём природы, её покорителем и преобразователем. Такое практическое, а иногда просто преступное отношение к природе привело к тому, что ради материальной выгоды человек загубил и разрушил её, поставил её на край гибели, тем самым создав угрозу и своему собственному существованию. Скажите, какому космонавту придёт в голову разбирать, ломать летящий космический корабль? А ведь наша Земля – это и есть огромный космический корабль, а люди, как самые разумные её обитатели, должны о ней заботиться.

**(Демонстрация видеофильма)**

Ребята, дома я просил вас подготовить небольшие доклады, посвящённые современным экологическим проблемам в нашей стране.

(дети читают доклады)

**Вырубка лесов**

**Загрязнение воды и водоемов**

**Проблема бытовых отходов в России**

**Заповедник им. Алёхина**

Для охраны окружающей среды в нашей стране и других странах мира создаются специальные природные зоны, охраняемые государством. Они называются заповедниками. В нашей области существует Центрально-Черноземный заповедник имени Алехина. Об этом заповеднике нам расскажет…

Разумеется, современные экологические проблемы не могли не найти отклика в чутком поэтическом сознании. Поэты одними из первых забили тревогу по поводу экологической опасности, нависшей над Землёй. Поэзия - очень оперативный род литературы, она быстро откликается на злободневные глобальные проблемы.

**Послушайте стихотворение Юрия Кузнецова, которое называется «Атомная сказка»:**

Эту сказку счастливую слышал

Я уже на теперешний лад,

Как Иванушка во поле вышел

И стрелу запустил наугад.

Он пошёл в направленье полёта

По сребристому следу судьбы.

И попал он к лягушке в болото,

За три моря от отчей избы.

-Пригодится на правое дело!-

Положил он лягушку в платок,

Вскрыл ей белое царское тело

И пустил электрический ток.

В долгих муках она умирала,

В каждой жилке стучали века.

И улыбка познанья играла

На счастливом лице дурака.

**Беседа с классом по вопросам:**

- О чём эта сказка?

- Какую проблему поднимает Ю. Кузнецов в своём стихотворении?

Итак, мы убедились, что есть два диаметрально противоположных взгляда на природу. Первый, потребительский, руководствуется сиюминутными интересами, не заботится о будущем, усматривает в природе лишь мёртвый материал. Второй, поэтический, относится к природе как к живому существу, усматривая в ней некое духовной начало. Природа – это живой организм, требующий бережного отношения к себе.

**Станция 5 ­– «Творческая»**

На данной станции я предлагаю вам, основываясь на всём вышесказанном, составить «Кодекс эколога», на законы из которого выбудете опираться в своей деятельности. (Дети на плакате создают изображения правил охраны природы).

**Станция 6 ­– «Конечная».**

Наше путешествие подходит к концу. Я, машинист поезда, доволен поездкой в мир пейзажной лирики. Но хотелось бы услышать: каковы ваши впечатления от поездки, мои помощники машиниста? Что вам запомнилось в ней больше всего?

**Заключительное слово учителя:**

- Сколько бы мы не говорили о любви к природе, сколько бы ни было написано литературы, призывающей к охране окружающей среды, пока каждый человек не осознает, что ответственен за её сохранность, что от каждого человека зависит то, в каком состоянии мы оставим планету своим детям и внукам, результатов не будет. И со временем от природы, которой мы восхищаемся, благодаря которой живём (ведь человек – дитя природы), ничего не останется. Так давайте «пред ликом священной природы» пообещаем беречь, любить и преумножать её.

Заповедь, которой должен руководствоваться каждый человек, живущий на земле, хорошо выражена в сказке С.-Экзюпери «Маленький принц»: «Есть такое твёрдое правило: встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету».