**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа с.Сотниково**



**Учитель русского языка и литературы:**

**Леонихина Инна Сергеевна**

**Занятие по внеурочной деятельности для учащихся 7 класса**

**«Поэтическая мастерская»**

**Цель занятия**: создать условия для достижения личностных и метапредметных результатов через работу с поэтическими текстами.

**Личностные результаты:**

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- интерес к письму, к созданию собственных текстов;

- формирование прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели занятия;

- способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- умение комментировать прочитанное;

- расширять представления о творчестве писателя;

- пересказывать прочитанное;

- строить рассуждения.

**Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

-осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

-слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;

-выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**1.Организационный момент. Мотивационный настрой**

*Когда б вы знали, из какого сора*

*Растут стихи, не ведая стыда,*

*Как желтый одуванчик у забора,*

*Как лопухи и лебеда…*

-Писала в одном из своих стихотворений Анна Ахматова.

-Я рада видеть вас на нашем занятии под названием «Поэтическая мастерская». -Сегодня мы будем не только говорить о поэзии, но и попробуем себя в роли поэтов. Заглянем в особый мир, который откроется только чуткому, внимательному, неравнодушному к жизни человеку.

Стихи бывают разные…

Одно, словно кем-то встревоженный гром,

С дыханием жизни врывается в дом,

Смеется, у горла трепещет,

И кружится, и рукоплещет.

Другое, в полночной родясь тишине,

Не знаю откуда крадется ко мне,

Из зеркала смотрит пустого

И что-то бормочет сурово.

А есть и такие: средь белого дня,

Как будто почти что не видя меня,

Струятся по белой бумаге,

Как чистый источник в овраге.

А вот еще: тайное бродит вокруг –

Не звук и не цвет, не цвет и не звук, –

Гранится, меняется, вьется,

А в руки живым не дается…

-Поэту необходимы талант и вдохновение, чтобы создавать поэтические произведения, но для написания стихотворения требуется также знание элементов теории стихосложения. Мы немного познакомимся с этим, а так же через разнообразные формы работ научимся создавать стихи.

Акмеисты считали: «Поэзия – это ремесло, работа, нужно учиться писать стихи».

«Цех поэтов» возглавлял Николай Гумилев, здесь он учил молодых поэтов стихосложению.

**2.Актуализация знаний**

**1. Что такое поэзия?**

**(ответы детей)**

**А вот что писали о поэзии сами известные поэты…**

Поэзия — это то, что нельзя выразить прозой.

Поэзия — это мысль, замешанная на чувстве и облаченная в поэтическую форму.

Поэзия — это то, что заключено (по В. Брюсову) «меж контуром и запахом цветка».

Только поэзия способна уловить и передать тончайшие невидимые загадочные связи между человеком и человеческим;

между человеком и вещественным, предметным, материальным;

между человеком и живой природой;

между человеком и космосом.

Поэзия — это круто налившийся свист,

это щелканье сдавленных льдинок,

это ночь, леденящая лист,

это двух соловьев поединок.

(по Б. Пастернаку)

Поэзия – такая же наука, как, скажем математика, не изучив ее, не только нельзя стать поэтом, но нельзя даже быть понимающим читателем, умеющим ценить стихи. Я не смогу научить вас писать стихи, подобно тому, как учебник астрономии не научит создавать небесные светила. Надо неустанно изучать технику своего искусства, чтобы не думать о ней в минуты творчества.

Вы научитесь понимать стихи и правильно оценивать их. Без изучения поэзии нельзя писать стихи, этому нужно учиться так же долго и усердно, как играть на рояле.

Каждое стихотворение – это живой организм, который имеет свою анатомию и физиологию.

**2. Рифма, виды рифмы**

Люблю я речки ***серебристой***

Хрустально-нежный ***разговор***,

И травки бархатный, ***душистый***,

С цветами скромными ***ковер***

На доске вы видите четверостишие из стихотворения "В деревне" Михаила Павловича Чехова, младшего брата Антона Чехова.

*Серебристой-душистый,*

*разговор-ковер*мы слышим сходное звучание окончаний строк. Как называется это явление? (рифма)

Что же такое рифма?

**Рифма** – это соразмерности или созвучие окончаний стихов, важнейший фактор ритма в стихотворном тексте: она отмечает границы стихов и связывает стихи между собой. Рифма не безразлична и к содержанию стихотворного произведения: она связывает слова, сходные по звучанию, но разные по значению, и заставляет соотносить понятия, традиционно относящиеся к разным сферам употребления.

Какие же рифмы бывают?

Парная (смежная) ААББ

Перекрестная АБАБ

Кольцевая (опоясная) АББА

*Прокомментировать примеры рифмы*

Еще есть внутренняя рифма – созвучие конечного слова в строке с одним из слов в середине строки:

«У наших ушки на макушке!» *(М.Лермонтов)*

либо со словом в смежной строке

Над тобой, над малой речкой,

Над водой, чей путь далек …

*(А.Твардовский)*

**Рифма Парная (смежная)**

С гнезд замахали крикливые цапли, А

С листьев скатились последние капли, А

Солнце, с прозрачных сияя небес, Б

В тихих струях опрокинуло лес. Б

 А. Фет

**Рифма Перекрестная**

О край дождей и непогоды, А

Кочующая тишина, Б

Ковригой хлебною под сводом А

Надломлена твоя луна. Б

 С. Есенин

 **Рифма Кольцевая (опоясная)**

Как грустны сумрачные дни А

Беззвучной осени и хладной! Б

Какой истомой безотрадной Б

К нам в душу просятся они! А

 С. Есенин

***ЗАДАНИЕ «Угадай-ка»***

На доске перед вами четверостишие. Дана только рифма. Определите, какая рифма и придумайте стихотворения с этой рифмой.

**1.…….…. берёзы ……….луга ……….грозы ……….снега**

Как я люблю свои березы,

Свои леса, свои луга,

И ночи летние, и грозы,

И зиму с стужей, и снега!

 М. Чехов

**2. ………. золотая ……….на пруду ……….стая ……….на звезду**

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

 С. Есенин

**3. ………. где-то ……….луч ……….лето ……….туч**

Ливень, и буря, и где-то

Солнца мелькнувшего луч…

 Русское, буйное лето,

 Месяцы зноя и туч!

 В. Брюсов

1. **Виды стихотворений**

**- А теперь давайте вспомним, какие бывают стихотворения?**

**(ответы детей)**

Наряду с традиционными стихотворениями, поэзия знает много экспериментов в области строфики и фоники: фигурные стихи, акростих, тавтограммы и многое другое. С некоторыми видами таких стихотворений мы сейчас познакомимся.

1. Например,

***Акростих*** – стихотворение, в котором начальные буквы стихотворных строк, прочитанные по вертикали, складываются в самостоятельное слово или фразу. Акростих рассчитан, прежде всего, на зрительное восприятие.

\* \* \*

**В**алы стремят свой яростный прибой,

**А** скалы все стоят неколебимо.

**Л**етит орел, прицелов жарких мимо,

**Е**два ли кто ему прикажет: «Стой!»

**Р**азящий меч готов на грозный бой,

**И** зов трубы звучит неутомимо.

**Ю**тясь в тени, шипит непримиримо…

 *(М.Кузьмин. «Валерию Брюсову»)*

\* \* \*

**У**ходит зима, но мне ее не жаль,

**Х**орошо, что с ней уходит печаль.

**О**днако же были чудесные дни,

**Д**ни доброты и игры ребятни.

**И** жаль, что растают снега,

**Т**ы же летом их не найдешь никогда.

**З**ато уходит злая вьюга,

**И** ветра лучшая подруга -

**М**етель. Уйдет зима, чтобы вернуться,

**А**грусть уснет, чтоб вновь проснуться.

 (Акростих, написанный школьницей )

***Белый стих*** – нерифмованный стих.

Я пришла к поэту в гости,

Ровно в полдень, в воскресенье.

Тихо в комнате просторной,

А за окнами мороз.

 *(А.Ахматова)*

***3. Фигурные стихи***

\* \* \*

штукой, гремя частенько

и звеня меня!

Этой бьет мама

 (фигурный стих (вид ремня), написанный школьником)

**4. Буриме** – стихи, пишущиеся по заранее заданным (часто необычным) рифмам. Буриме получает популярность в легкой салонной поэзии 17-18 веков. Название этой старинной игры позаимствовано из французского и означает «рифмованные концы». Игра в буриме состоит в быстром написании оригинального стихотворения по готовым рифмам.

\* \* \*

Как-то раз наш молодец

Золотой нашел ларец

И отнес он во дворец.

Царь не смог открыть ларец,

И забрал ларец мудрец.

Все гадал старик – мудрец,

Как открыть чудной ларец?

Вдруг в сердцах он пнул ларец,

Впрыгнул оттуда зеленый огурец!

 (Буриме)

**3.Закрепление материала**

***ЗАДАНИЕ 1 (устно) Игра «Продолжалки».***

Педагог читает стихотворную строку, а дети продолжают дальше в рифму,чтобы получилось смешное четверостишье.

-Наяву или во сне ….

- Шла собака по роялю, говоря примерно так...

- Вы слыхали, на базаре Чудо-птицу продавали...

- В зоопарке плачет слон Увидал мышонка он...

- Удивляется народ, Почему сердит Федот?

- Царь издал такой указ: «Всем боярам в тот же час...»

***ЗАДАНИЕ 2 «Слова, слова, слова»***

Выбирается ведущий. Все остальные берут ручки и по листу бумаги. Ведущий произносит какое-то слово. Остальные записывают на бумаге различные слова, рифмующиеся с названным словом, и желательно, чтобы их было побольше.

Можно записывать как разрозненные слова, так и целые фразы.

***ЗАДАНИЕ 3 «Стихи – загадки»***

Педагог (или ребенок - ведущий) называет ребятам какое-то слово. Их задача – придумать загадку, ответом на которую было бы это слово. Игрок может придумать загадку самостоятельно, а также использовать уже известную.

Например, ведущий называет слово «цветок». Игроки могут придумать такую загадку:

Он растет в лесу и в поле

Или в доме на окне.

Коль его ты поливаешь —

Распускается вдвойне…

Ведущий говорит: «конфета». Загадка может быть похожа на следующую:

Завернута в фантик яркий.

Обычно бывает в подарке.

Во рту от нее очень сладко,

Когда она есть – все в порядке.

***ЗАДАНИЕ 4. «Акростих»***

Всей группой придумать акростих

1. ЛЕТО
2. ЗИМА
3. ШКОЛА
4. МОДА
5. ВЕСНА

Можно самостоятельно дополнить его второй частью.

***ЗАДАНИЕ 5 «*Буриме»**

Предлагаем варианты задания: сочинить стихотворение соответствующей тематики на рифмы:

патриотическое: знамя - пламя, порой – герой;

лирическое: тебя - любя, просинь – осень;

юмористическое: вот - бегемот, уши – груши;

рекламное: лучший - случай, товар – навар;

детское: мишка - шишка, плачет - значит.

Придумать стихотворение в соответствии с этой темой.

4.**Итог занятия**

- Чем занимались на занятии?

- Что нового узнали?

- Чем хотели бы заняться еще?

- Что было особенно интересно и познавательно?

**5. Рефлексия (дети самостоятельно заполняют листы рефлексии)**

**Рефлексия по итогу занятия «Поэтическая мастерская»**

**1.То, что считаешь нужным, подчеркнуть или выделить**

- Я рад(а), что смог (ла) посетить это занятие

- Я не жалею, что пришел (а) на занятие

- Я не очень доволен (а) занятием

- Я зря потратил (а) свое время

**2.Мне сегодня было интересно (не интересно)….**

**3.Особенно понравилось…**

**4.В дальнейшем пригодится….**

**5.Я получил(а) удовольствие от….**

**6.Хотелось бы еще подробнее узнать о ….**

**7**.**Хотелось бы продолжать заниматься поэзией, писать стихи собственного сочинения (нужное выделить или подчеркнуть и объяснить почему):**

- Да - Нет - Не знаю

**8.Пожелание педагогу**

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ПАМЯТКА ЮНОМУ ПОЭТУ**

**(НЕДОСТАТКИ В СТИХОСЛОЖЕНИИ)**

* Когда неоправданно много встречается одинаковых или однокоренных слов;
* Когда употребляются однокоренные глагольные рифмы (шел — подошел);
* Когда текст чрезмерно утяжелен причастиями (перенасыщенный, укоренившийся, напоминающий);
* Когда часто или постоянно используются чистые (весна — красна) рифмы или глагольные рифмы (шел — подошел); однокоренные рифмы: косолапый — лапой, поднес — перенес;
* Когда пользуются «избитыми», «примитивными» рифмами: любовь — кровь, туман — обман, слеза — глаза;
* Когда используются штампы, банальные, избитые словосочетания, рифмы, эпитеты, фразы и выражения (родные просторы, зеленая трава, «золотые руки»);
* Когда обилие уменьшительных слов красивости, слащавости, сусальности («платочек», «звездочка», «сыночек», «цветочек»);
* Когда чрезмерная насыщенность, патетичность, лозунговость («Пусть славится наш край Великими делами!»);
* Когда слишком впрямую описывается мысль, чувство («я страдаю», «он переживает», «Я скучаю», «моя душа болит»);
* Когда стихотворение строится на общих понятиях, общих местах, общих фразах («Наш дом — Вселенная», «Любимая Отчизна — я твой сын», «философия жизни», «великолепная внешность», «классическая музыка», «блестящие знания»);
* Когда текст перенасыщен восклицаниями, восхвалениями, восхищениями;
* Когда в стихотворении излишек пустого многословия и не хватает лаконизма, выверенности каждого отдельного слова, сжатости, емкости и глубины;
* Недостаток стихотворения — если в нем присутствует дидактичность, наставление, поучение, рекомендация;
* Когда стихотворение завершается выводом, «подведением черты», итога.
* Нежелательны сюжетность, повествовательность.

