

Преподаватели МБУДО г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1
им. П.И.Чайковского»
Камалова Ризия Замилевна,
Файзрахманова Лилия Шарковна

К ВОПРОСУ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА ОТДЕЛЕНИИ «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО» В ДМШ И ДШИ

В настоящее время в связи с введением новых образовательных предпрофессиональных учебных программ на основе Федеральных государственных требований предмет «общее фортепиано» введён в учебные планы ДМШ и ДШИ с 1 класса (для отделений струнных инструментов, а также других исполнительских отделений, обучающихся по программам 5-6-летнего срока обучения). В 1-4 классах время, отведённое на изучение данного предмета, ограничено всего 22,5 минутами (0,5 академического часа по учебному плану). Поэтому перед педагогами встаёт задача - как за такое короткое время успеть сделать многое: сформировать игровой аппарат юному ученику, привить ему навыки фортепианной игры, освоить определённый исполнительский репертуар и пройти огромный теоретический материал.

В практике преподавания предмета «общее фортепиано» в качестве учебных пособий используются традиционные репертуарные сборники, которые предназначены для обучения *учащихся-пианистов*. Однако, совершенно очевидно, что предмет «общее фортепиано» отличается от специального фортепиано и по качеству, и по количеству освоения учебного материала. Для учащихся других инструментальных отделений (струнных, духовиков, народников и т.д.) фортепиано является, прежде всего, базовым инструментом для изучения теоретических предметов. Поэтому первоочередными задачами, стоящими перед педагогами, ведущими предмет «общее фортепиано», являются:

- развитие и закрепление музыкально-теоретических и творческих знаний учащихся, полученных ими на уроках по специальности;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- воспитание в нем любви к музыке и музыкальному творчеству, развитие способностей и желаний вслушиваться в музыку, а также размышлять о ней, активизируя работу с репертуаром.

Таким образом, для более качественного освоения предмета «общее фортепиано» насущной необходимостью является создание *специальных* сборников и учебных пособий именно по данной дисциплине.

В Детской музыкальной школе № 1 им. П.И.Чайковского исторически сложилась практика введения предмета «общее фортепиано» с 1 класса на всех отделениях. Поэтому опыт многих педагогов, работающих в этом направлении, очень ценен, и назрела необходимость его систематизации и обобщения. Так родилась идея создания учебно-методического пособия по общему фортепиано для детей начального периода обучения под общим названием «В королевстве чёрно-белых клавиш», авторами-составителями которых являются Камалова Р.З. и Файзрахманова Л.Ш. Данное пособие представляет собой *дополнительный* сборник для учащихся 1-х классов инструментальных отделений ДМШ и ДШИ, у которых, согласно учебным планам по образовательным предпрофессиональным программам на основе Федеральных государственных требований, изучение предмета «фортепиано» вводится с 1 класса и объём учебного времени составляет 1 урок в неделю.

Таким образом, **целью** составления учебного пособия является повышение качества образования в рамках предмета «общего фортепиано» через обновление форм, методов и средств образовательной деятельности.

Задачи:

- организовать процесс обучения увлекательным и интересным через активизацию творческих и познавательных интересов учащихся;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- расширение и обновление исполнительского репертуара по предмету «общее фортепиано».

Очень важно, чтобы уроки с начинающими проходили динамично, плодотворно, на высоком эмоциональном подъеме и высокой активности учащихся. Необходимо стимулировать интерес детей к новому, т.к. это благотворно влияет на их инициативу и желание творить, пробуждая глубокий интерес к занятиям и радость общения. Поэтому на начальном периоде обучения на уроках желательны использовать разнообразные элементы *игры*, вызывающие активизацию внимания детей. Не случайно, талантливая пианистка и замечательный музыкант-педагог Анна Даниловна Артоболевская подчёркивала, что необходимо: «околдовать ребенка музыкой, как интересной сказкой, не имеющей конца».

Именно данный принцип и лёг в основу учебного пособия «В королевстве чёрно-белых клавиш». Яркий и интересный материал сборника призван увлечь и заинтересовать учащихся, и как следствие, повысить его мотивацию к учебному процессу.

Данный сборник является результатом практической работы авторов в системе детского музыкального образования. Более 25 лет работая в Детской музыкальной школе, авторы-составители особое внимание уделяли методическому обеспечению учебного процесса: ими накоплен достаточный музыкально-дидактический материал, который прошёл успешную апробацию в учебном процессе.

В данный сборник наряду с традиционными и хорошо известными пьесами (их количество в сборнике достаточно ограничено) вошли в основном авторские произведения - разнохарактерные, яркие и интересные, которые располагаются по степени трудности. Учитывая национально-региональный компонент, в сборник включены и авторские пьесы с национальной тематикой.

Сборник состоит из 3 разделов и «Приложения» и рассчитан на освоение в течение первого полугодия (в зависимости от учебного времени, выделенного на предмет «общее фортепиано»)

Первый, самый объёмный раздел, посвящен освоению и закреплению азов нотной грамоты (музыкальные и шумовые звуки, расположение нот, длительности и т.д.). Учитывая специфику детского восприятия, весь теоретический материал преподнесён в яркой игровой форме: ученикам предлагаются творческие задания-игры, снабжённые яркими иллюстрациями. Причём, все пояснения даются в форме авторских стихов, которые на новом уровне помогут ученикам освоить сложный язык музыки.

Особо следует подчеркнуть, что первоначальные пьесы-песенки также представлены с поэтическими текстами и проиллюстрированы яркими рисунками, что, несомненно, вызовет у детей дополнительный эмоциональный отклик и поможет им в освоении ритмических и мелодических особенностей каждого произведения. В дополнение к этому, каждая песенка-попевка из первого раздела даётся с партией аккомпанемента, который яркими гармоническими красками передаёт индивидуальный, особый характер музыки каждой представленной пьески. Причём, авторы постарались стилистически разнообразить музыку сопровождения: использованы как классические, так и современные музыкально-ритмические формулы, характерные, например,

для джаза или народной музыки. Авторы убеждены, что детей с самых первых уроков необходимо погружать в мир звучащих гармоний, ибо современные дети приходят в школу с достаточно разноплановым слушательским опытом и освоение на первоначальном этапе только одноголосных мелодий приведёт к нивелированию эмоциональной составляющей восприятия музыки.

Необходимо отметить, что авторы-составители постарались представить к каждой изучаемой теме максимально большее количество музыкальных примеров, которые каждый педагог может по-разному использовать в учебном процессе: какие-то пьески можно пройти в классе в качестве чтения с листа, что-то предложить ученику в качестве самостоятельного разбора или ознакомления, что-то использовать в качестве подбора от других клавиш и т.д.

Таким образом, материал первого раздела направлен на освоение и развитие таких необходимых навыков у учащихся, как чтение с листа, навыки ансамблевой игры, подбор по слуху и игра различных песенных попевок, освоение первоначальных теоретических сведений.

Также ученикам даётся возможность проявить свою творческую фантазию через ряд практических заданий на закрепление пройденного материала. Например, найти названия нот в спрятанных словах предложенных стихов, прочитать авторскую сказку, называя ноты вместо пропущенных слогов, сыграть музыкальную историю в разных регистрах (найти соответствующие по высоте голоса животных на клавиатуре инструмента) и т.д.

Второй раздел - двуручное исполнение мелодий, освоение размера, длительностей, знаков альтерации. Помимо авторских пьес, в этот раздел включены и пьесы из хрестоматийных сборников, которые традиционно нравятся детям и которые они с удовольствием играют.

Второй раздел продолжает дидактическую направленность первого раздела: все правила проиллюстрированы интересными стихами, творческими заданиями и яркими иллюстрациями. Новые авторские произведения, несомненно, расширят педагогический репертуар и помогут преподавателям в поиске и выборе новых интересных пьес для изучения.

Одновременно с освоением сложного теоретического и практического материала педагогу необходимо учить ребёнка понимать форму исполняемых произведений, характер музыки, работать над качеством звукоизвлечения. Все эти формы работы, естественно, взаимосвязаны и педагог на уроках должен планомерно вести работу по всем этим направлениям.

Третий раздел - освоение басового ключа и более сложных ритмических фигур, а также динамических оттенков и интервала «квинта». В этом разделе представлены интересные упражнения на освоение различных штрихов.

Также продолжается работа над более сложными ритмическими фигурами: ритмы с точкой, с заливочными нотами, синкопы. Для более успешной работы в этом направлении в сборнике представлены ритмические партитуры, изучение и закрепление которых можно проводить в форме творческих заданий: сочинение подтекстовок, использование шумовых инструментов, сочинение мелодий на заданный ритм и т.д.

В конце сборника имеется «Приложение», в котором в игровой форме даётся материал на освоение регистров, всех музыкальных интервалов и ряда аккордов, а также кроссворды на закрепление пройденного материала.

Этим разделом завершается Первая часть учебного пособия «В королевстве чёрно-белых клавиш». У авторов запланированы ещё 2 выпуска: 2 выпуск - это полифонические произведения, 3 выпуск - произведения крупной формы.

Авторы-составители убеждены, что данное пособие найдёт своё место в методической копилке преподавателей общего фортепиано и, разумеется, каждый из них по-своему, творчески подойдет к предложенному материалу, исходя из своего личного опыта.

Фрагменты учебно-методического пособия
 «В королевстве чёрно-белых клавиш»
 РАЗДЕЛ I

МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ШУМОВЫЕ ЗВУКИ

Все на свете дети знают,
 Звуки разные бывают:
 Журавлей прощальный
 клёкот,
 Самолёта громкий ро-
 кот,
 Гуд машины во дворе,
 Лай собаки в конуре,
 Стук колёс и шум
 станка,
 Тихий шелест ветерка.
 Это звуки - шумовые.
 Только есть ещё другие:
 Не шуршания, не стук -
 Музыкальные есть
 звуки.



Назови, когда слышатся
 шумовые звуки, а когда -
 музыкальные



ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ

Впиши порядок пальцев на руках



Я на пальчики гляжу
 Всё про них я расскажу:

Вот БОЛЬШОЙ - большой чудак!
 Любит хвастать просто так.
 «Как дела?» - спроси его.
 Улыбнётся, скажет «Во!»

УКАЗАТЕЛЬНЫЙ - помянит,
 погрозит, укажет путь.

СРЕДНИЙ палец
 Вот так-так!
 Щёлкнет по лбу - и синяк!

БЕЗЫМЯННЫЙ - о-го-го!
 Имя нету у него.
 А **МИЗИНЧИК** - вот дитя!
 Забавляется шутя.

НОТА ДО



Дождь с утра стучал по крыше,
 И гулять никто не вышел.

Птичка в домик подлетела,
 Песенку свою допела.
 - Солнца нет, совсем не той!
 Быстро юркнула в гнездо.

По дороге шёл бульдозер,
 Бедолага весь промок.
 Забегай скорее в дом,
 Там тепло и сухо в нём!

Петя сел на подоконник,
 Там, где рос густой лимончик.
 Петя вытянул ладошку,
 Дождик капал понемножку.

Вскоре дождик перестал,
 Потому что он устал.
 Петя выбежал из дома,
 Всюду слышен смех заборья.

Только котик домосед
 Доедает свой пащтет.



ОБВЕДИТЕ НАЗВАНИЕ НОТЫ «ДО» В ТЕХ СЛОВАХ, ГДЕ ОНА «СПРЯТАЛАСЬ»

ӘТӘЧ





Иртэн бик иртә тора,
Канат казып кычыра:
"Ки-кри-күк, ки-кри-күк!
Тор иртәрәк, эшең күп."

ПЕТУХ

Рано утром он встёт,
Громко песенки поёт:
"Поднимайся давай,
На учёбу поспевай."



РАЗДЕЛ II

 целая нота 1 и, 2 и, 3 и, 4 и	 половинная нота 1 и, 2 и	 четвертная нота 1 и	 восьмые ноты 1 и
---	--	---	---

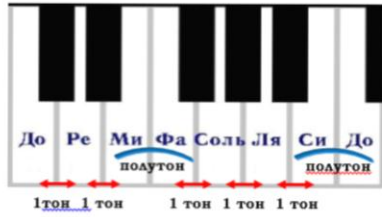


Не бывает в жизни так,
Чтобы ноты все подряд
Танцевали, распевали.
Никогда б не отдыхали.
Это **ПАУЗОЙ** зовут,
Звукам отдыхать дают.



Если знак стоит вот так, Молчать придётся целый такт  целая пауза 1 и, 2 и, 3 и, 4 и	Знак рассчитан на 2 счёта, Не выносит он просчета  половинная пауза 1 и, 2 и	«Червячка» никак узнали? Четвертной её назвали  четвертная пауза 1 и	Если видишь завитушку, Помолчи одну восьмушку  восьмая пауза 1 или и
---	---	---	--

**ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ
(ИЗМЕНЕНИЕ ВЫСОТЫ ЗВУКА)**



<p># - ДИЕЗ ПОВЫШАЕТ НОТУ НА ПОЛУ- ТОН.</p> <p>фа-до соль-ре ля-ми си</p> <p>кошка ехала в такси</p>	<p>b - БЕМОЛЬ. ПОНИЖАЕТ НОТУ НА ПОЛУТОН.</p> <p>си-ми ля-ре соль-до фа</p> <p>в гости к мышке шла дрофа</p>	<p>н - БЕКАР. ОТМЕНЯЕТ ДИЕЗЫ И БЕМОЛИ.</p>
---	--	---

До Ре Ми **Фа** Соль Ля Си До

БАСОВЫЙ КЛЮЧ - КЛЮЧ «ФА»



НА ПРОГУЛКЕ

Весело

ХЭЙЛЭКЭР ТӨЛКЕ
Не спеша

ХИТРАЯ ЛИСИЧКА



ПРИЛОЖЕНИЕ

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

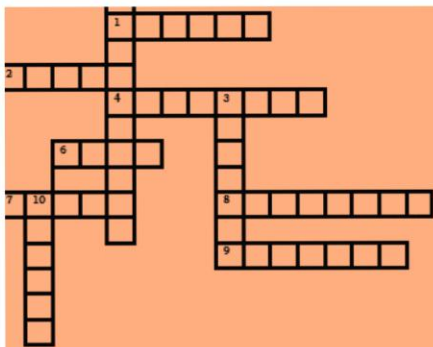
Прочитай эту музыкальную историю и сыграй повеки в тех регистрах, которые по твоему мнению соответствуют голосу каждого персонажа (по высоте)

Дин-дон, дин-дон,
Кодокольный слышен звон.
Дин-дон, дин-дон,
Загорелся кошкин дом.

	Побежал петух к подруге, Закричал на всю округу:	 Ой вы, звери отзовитесь и сюда поторопитесь!
	Звери встали по тревоге. Вылез Мишка из берлоги:	 Что такое? Мне приснилось? У кого беда случилась?
		 Не приснилось тебе сон... загорелся кошкин дом!
		

ИНТЕРВАЛЫ "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗООПАРК"

<p>1 ПРИМА</p> 	<p>2 СЕКУНДА</p> 	<p>3 ТЕРЦИЯ</p> 
<p>4 КВАРТА</p> 		<p>5 КВИНТА</p> 

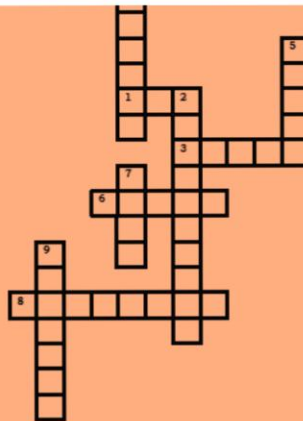


По горизонтали:

- Связное исполнение мелодии
- Самое маленькое построение мелодии
- Расстояние между двумя звуками
- Знак, обозначающий звук
- Светлое, радостное звучание лада
- Отрывистое исполнение мелодии
- Знак повторения

По вертикали:

- Группа звуков по высоте
- Все клавиши на фортепиано
- Ударение, выделение звука



По горизонтали:

- Звуковысотная система с центром в тонике
- Грустное звучание лада
- Тихое звучание
- Постепенное уменьшение силы звука

По вертикали:

- Постепенное ослабление силы звука
- Понижение звука на полутона
- Знак отмены диэзов и бемолей
- Повышение звука на полутона
- Знак продления звука или аккорда