**Пояснительная записка**

Программа «Ритмика» социально - педагогической направленности, так как является частью комплексной программы студии «Родничок» и способствует формированию и развитию у дошкольников познавательного интереса к основам танцевального искусства. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы, помогает развитию таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

**Программа**направлена на:

* на приобщение детей 5–6 лет к основам хореографического искусства;
* выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
* развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Данная программа даёт возможность ввести детей 5–6 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями, поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

**Новизна** данной общеобразовательной программызаключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокорреции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

**Актуальность** данной программыхарактеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умееттанцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

**Педагогическая целесообразность** общеобразовательной программы “Ритмика” определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности, в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

**Отличительные особенности программы** прежде всего основаны на возрастных требованиях к обучению детей 5-6 лет в учреждениях дополнительного образования, а также на рекомендуемом режиме занятий детей в объединениях. ( СанПиН 2.4.4. 3172-14, раздел 8).

**Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы – 5–6 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Срок реализации программы – 2 года (72 часа) Программный материал каждого года обучения реализуется на ознакомительном уровне. В группу 2 года обучения принимаются дети, как прошедшие обучение по программе 1 года, так и вновь принятые, поэтому уровень реализации программы каждого года обучения – ознакомительный.

**Ступени (этапы) образовательной программы**

* **1-й год обучения (5 лет) – Подготовительная ступень(36 часов) –**

предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

* **2-й год обучения (6 лет) – Начальная ступень (36 часов) –**

закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию.

**Форма обучения** — очная.

**Режим занятий**:

В группах занимаются до 15 человек включительно. Занятия проводятся 1раз в неделю по одному учебному часу.

Длительность одного учебного часа для детей 5 лет составляет 25 мин., для детей 6 лет составляет 30 мин., остальное время – свободная игровая деятельность под руководством педагога.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Группы формируются из учащихся одного возраста, состав группы – постоянный, занятия – групповые.

**Виды занятий:**

традиционное занятие;

 игра, праздник;

 репетиция; открытый урок.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

 **.** фронтальная;

* в парах;
* групповая;
* индивидуально–групповая.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* пляски: парные, народно-тематические;
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

**Цель программы**– развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие (предметные):**

- обучить основам партерной гимнастики;

- поэтапное овладение основами классического экзерсиса у опоры и на середине зала;

- обучить простейшим элементам классического и народного танца;

- обучить элементам музыкальной грамоты;

- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

**Метапредметные:**

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;

- формировать интерес к танцевальному искусству;

- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

**Личностные:**

**-** воспитывать культуру поведения и общения;

- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;

- заложить основы становления эстетически развитой личности.

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Перечень основных разделов программы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |  |
| **1 год** | Формы аттестации/ контроля | **2 год** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | наблюдение |  |  |  | тестирование |
| **1.Вводное занятие.** | **1** |  |  |  | **1** |  |  |  |  |
| **2. « Вот и Осень к нм пришла!».** | **9** |  |  | Тест-игра на умение двигаться под музыку разного характера | **9** |  |  | Тест-игра на умение двигаться под музыку разного характера |  |
| **3 « Зимушка – Зима, морозная краса».** | **7** |  |  | Наблюдение «Соблюдение правил игры» | **7** |  |  | Наблюдение «Соблюдение правил игры» |  |
| **4. « Спорт и я – лучшие друзья».** | **11** |  |  | Тест – игра «Подбери движения» | **11** |  |  | Тест – игра «Подбери движения» |  |
| **5 «Здравствуй, Лето!».** | **8** |  |  | Концертные выступления, утренники | **8** |  |  | Концертные выступления, утренники |  |
| **Итого часов по годам обучения:** | **36** |  |  |  | **36** |  |  |  |  |

**1 год обучения**

**1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

**Практика:** слушание музыки.

**2. Азбука музыкального движения**

**Теория:** музыкально-ритмическое воспитание детей- универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, развитию музыкальности: музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Маршевая и танцевальная музыка. Характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

**Практика:**

**упражнения:**

1. **Определение и передача в движении:**
* 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
* 2-темпа (умеренный);
* 3-сильных и слабых долей.
1. **Упражнения на развитие ориентации в пространстве.**
* ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
* бег (легкий, стремительный, широкий);
* танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
* подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

**с. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.**

* упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
* движение рук. Имитация «Полоскание»;
* «пушинка» - схватить пух пальцами;
* прослушивание простейших ритмических рисунков.

**3. Играя, танцуем**

**Теория:** Беседы **«**Игра- любимое занятие», «Танцевальные игры», «Соблюдай правила игры».

 **Практика:**

* игра «ниточка и иголочка»;
* игра «кот и мыши»;
* игра «лягушки и цапли».

**4. Основные танцевальные движения.**

**Теория:** правила выполнения отдельных танцевальных движений.

**Практика:**

* шаг на носках;
* приставной шаг;
* высокий бег;
* легкие подскоки;
* галоп вперед, «лошадками»;
* притопы;
* различные виды прыжков;
* «пружинка»;
* различные виды прыжков;
* элементы русской пляски;
* положения рук в русской пляске;
* основные пространственные построения и передвижения.

**5. Выступления**

(Одна из форм оценки качества знаний).

**Теория:** правила поведения на концертных выступлениях и праздниках.

**Практика:** выступление

* праздник осени;
* новогодний утренник;
* праздник 23 февраля;
* праздник 8 марта;
* праздник Пасхи
* праздник «Здравствуй, лето!».

 **2 год обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория:** цели и задачи на предстоящий год, знакомство с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.

**Практика:** тестирование «Умение слушать и двигаться под музыку»

1. **Азбука музыкального движения.**

**Теория:** Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Ориентирование в маршевой и танцевальной музыке, умение определять характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

**Практика:**

Является повторением первого года обучения с усложнением изучаемого материала.

 **Упражнения:**

1. Определение и передача в движении:
* 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
* 2-темпа (умеренный);
* 3-сильных и слабых долей.
1. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.
* ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
* бег (легкий, стремительный, широкий);
* танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
* подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
* галоп;
* галоп по кругу, по диагонали, в парах.
1. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:
* упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
* движение рук, имитация «Полоскание»;
* «пушинка» - схватить пух пальцами;
* прослушивание сложных ритмических рисунков;

**3. Играя, танцуем.**

**Теория:** Танцевальные игры, соблюдение правил игры.

**Практика:**

* игра» делай как я»;
* игры на развитие ловкости;
* игры для развития творческой фантазии.

**4. Основные танцевальные движения**

**Теория:** правила выполнения танцевальных движений.

**Практика:**

* подъем на полупальцы по VI позиции;
* проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;
* проучивание бега на месте и в продвижении;
* проучивание шага галопа;
* разучивание бега на полупальцах;
* проучивание шага с носочка;
* тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги;
* полуприседание по VI позиции (пружинка);
* полуприседание с выносом ноги на каблук;
* движение рук с талии;
* удары ногой по VI позиции;
* простой топающий шаг по VI позиции;
* приставной шаг(различные варианты данного упражнения0;
* галоп по VI позиции в сторону, вперед;
* «ковырялочка».;
* работа в парах;
* более сложные перестроения и рисунок танца.

**5. Выступления** (одна из форм оценки качества знаний)

**Практика:** Открытый урок.

Выступление:

* праздник осени;
* новогодний утренник;
* праздник 23 февраля;
* праздник 8 марта;
* праздник Пасхи
* выпускной утренник.

**Планируемые результаты.**

**Предметные:**

На подготовительной ступени (1 год обучения) дети должны знать:

* навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
* правила постановки корпуса;
* правила поведения на занятиях и на концерте.

уметь:

* акцентировать шаг на первую долю;
* правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
* чувствовать характер музыки;
* выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

* принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонне парами;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковому и музыкальному сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
* ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
* строиться в колонну «по два»;
* перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
* строиться в круг из шеренги и из движения врассыпную.

***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

* реагировать сменой движений на смену характера музыки;
* самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
* реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

***3. Навыки и умения выразительного движения:***

* выполнять танцевальные движения: шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

**Метапредметные:**

- формирование правильной осанки;

- формирование интереса к танцевальному искусству;

- развитие музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений.

**Личностные:**

 - воспитание культуры поведения и общения;

- воспитание умения работать в коллективе;

- воспитание основ становления эстетически развитой личности.

**Общие ожидаемые результаты второго года обучения:**

**Предметные:**

**На начальной ступени (2 год обучения) дети должны знать:**

* простейшие элементы классического и народного танца;
* элементы партерной гимнастики;
* правила поведения в обществе.

**уметь:**

* музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
* самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
* выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
* распознавать характер танцевальной музыки;
* исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
* работать в коллективе.

Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

* перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
* выполнение движений с предметами.

***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

* передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный педагогом;
* выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц.

***3. Навыки и умения выразительного движения:***

* легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
* сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
* исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
* выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
* самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
* выполнять основные танцевальные движения:
* выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
* выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
* выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса.

**Метапредметные:**

- развитие музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- развитие познавательного интереса, любознательности и умения творчески мыслить.

**Личностные:**

- воспитание культуры поведения и общения;

- воспитание умения работать в коллективе;

- воспитание основ становления эстетически развитой личности.

**Условия реализации программы.**

 - *материально-техническое обеспечение:* танцевальный зал, в котором находятся: станки, зеркала, наличие раздевалок.

-  *оборудование, инструменты и материалы:* коврики, DVD проигрыватель, компьютер, флеш и DVD носитель, музыкальный и видео материал.

На занятии дети должны быть одеты в танцевальную или спортивную форму.

- *информационное обеспечение*: концертные записи известных хореографических коллективов, шоу- балетов, аудиозаписи, материалы со страниц интернет сайтов;

-*кадровое обеспечение* **–** педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, имеющий квалификацию преподаватель, руководитель творческого коллектива; концертмейстер, аккомпаниатор.

**Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:** использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

**Формы аттестации.**

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы тестирования. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

* открытое занятие;
* творческое занятие.

### Для фиксации результатов используется информационная карта.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

В ходе реализации программы проводятся концертные выступления для родителей и сверстников. Дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

**Оценочные материалы**

**Критерии оценочной деятельности обучающихся.**

 Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог. Оценка осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью информационной карты в виде сравнительной таблицы, которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

**Информационная карта освоения учащимися**

**образовательной программы**

Название программы, ее длительность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя воспитанника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Параметры результативности освоения программы** | **Оценка педагогом результативности освоения программы** |
| **1 балл (низкий уровень)** | **2 балла (средний уровень)** | **3 балла (высокий уровень)** |
| 1. | Опыт освоения теории |  |  |  |
| 2. | Опыт освоения практической деятельности |  |  |  |
| 3. | Опыт творческой деятельности |  |  |  |
| 4. | Опыт эмоционально-ценностных отношений |  |  |  |
| 5. | Опыт социально-значимой деятельности |  |  |  |
| **Общая сумма баллов:** |  |

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

**Методические материалы**

**Приемы и методы организации образовательного процесса:**

* словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
* наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
* практический (упражнения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**Приемы:**

* игра;
* беседа;
* показ видеоматериалов;
* показ педагогом;
* наблюдение.

**Технологии обучения :** информационные, технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, игра, концерт, открытое занятие, праздник.

**Дидактические и методические материалы:** фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

**Список литературы:**

**Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

**Для педагога:**

1. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
3. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
5. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.

**Специальная литература:**

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
6. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
7. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
8. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
9. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
10. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-> о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2.Материал из Википедии — свободной энциклопедии- [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)

3.Каталог спортивных организаций [http://sportschools.ru](http://sportschools.ru/)