**Эссе: «Я — педагог дополнительного образования»**

Профессия педагог дополнительного образования уникальна. По моему мнению, только в этой профессии можешь получить столько тепла от благодарных и успешных учеников, что хочется этим теплом согреть всех обиженных, непонятых и оскорбленных детей, которые, приходя на первое занятие, смотрят огромными глазенками, как бы спрашивая:- «А ты меня не обманешь?».

Эта профессия вечного детства. Я счастливый человек, потому что после уроков моя работа превращается в игру с детьми.

Свою жизнь связала с детьми, воспитателем отработала 5 лет в детском саду, в настоящее время работаю учителем начальных классов и веду занятия по дополнительному образованию - театр. Проводя уроки с детьми, наблюдая за педагогическим процессом, все больше убеждалась, что дополнительное образование — это не просто увлечение, это вид профессиональной деятельности.  Педагогика  стала смыслом моей жизни.

Я занимаюсь с детьми 7-10 лет, и это не случайный выбор. В этом возрасте ребенку нравится все, чем он занимается, начинают проявляться способности к определенным видам деятельности, начинают формироваться интересы. Быть свидетелем и помощником в этом занимательном процессе доставляет мне огромное удовольствие. Понимание того, что я могу выявлять способности детей к творческой деятельности в столь раннем возрасте, развивать эти способности,  давать детям возможность заниматься любимым делом и испытывать от этого счастье. Счастье - создавать героев, декорации, придумывать роли.

Дополнительное образование имеет свою особенность: в отличие от общего и дошкольного образования, оно не имеет стандартов. Это дает возможность, выбирать вид деятельности, самостоятельно составлять программу, определять ее содержание, формы и методы работы.

Программа педагога – это орудие убеждения. Педагог пишет программу для того, чтобы убедить в своих идеях, объяснить свою точку зрения, доказать, что его направление деятельности одно из самых перспективных. Это занимательный творческий процесс, позволяющий реализовать любые педагогические идеи. Я работаю по инновационной образовательной программе «Сказочники», которая была опубликована на страницах электронного периодического издания «Смотр талантов» получила сертификат. Разработки занятий отправляю на всероссийские конкурсы, где они отмечены Дипломами II и III степени.

Я как педагог решаю важные задачи: увидеть, разглядеть, не пропустить в ребенке все лучшее, что в нем есть. Создать среду единомышленников, в которой будет комфортно и интересно, где ребята могут получать новые знания, достигать результатов, самореализовываться и чувствовать себя успешными. Все это позволяет мне чувствовать свою значимость, востребованность как специалиста.

Почему я выбрала направление театр, могу ответить. Современные дети остро чувствуют «взрослые проблемы» .

Отсутствие полноценной художественно - творческой практики приводит ребёнка, лишенного возможности проявления своей личностной индивидуальности, к внутренней дисгармонии, к нарушениям общения с окружающим миром. В результате у многих детей наблюдается эстетическая неразвитость, эмоциональная обеднённость, пессимизм, замкнутость, порой озлобленность. Таким образом, актуализируется проблема гармоничного целостного развития детей.

Театр, как художественное явление, как творческий организм, где неоднозначно переплетены различные стороны человеческой деятельности, может стать той средой, которая даёт неограниченные возможности в решении актуальных задач:

* в адаптации ребёнка к новой социальной реальности;
* в удовлетворении социальных потребностей ребёнка в общении, в познании себя и окружающего мира, в творчестве.

Опыт театральной педагогики успешно подтверждает тезис «Театр - мощное педагогическое и психотерапевтическое средство». Театр - есть игра. Театрально-игровой вид деятельности изначально присущ детской природе и является неотъемлемой частью полноценной познавательной жизни ребёнка.

 Театрально-игровая деятельность активно " здесь и сейчас " влияет на эмоциональную память, на образно-целостное восприятие окружающего мира. Театральное чувство, театральная игра, являясь глубоко индивидуальными, направлены на слияние, на коллективность творчества. В основе театра лежит действие «соучастие», которое обеспечивает формирование активного типа личности.

Педагог дополнительного образования должен быть профессионалом, волшебником, творцом и, как говорят обучающиеся, второй мамой. Это ответственный груз. Как педагог я решаю важные задачи: каждый ребенок талантлив, и мне надо увидеть, разглядеть и не пропустить в ребенке то лучшее, что в нем есть. Самое главное не навредить, а создать условия для развития способностей ребенка, в которых ему будет комфортно и интересно. Где он может получить новые знания, достигнуть результатов, само реализоваться и почувствовать себя успешным.

В работе придерживаюсь дидактических принципов: принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, принцип систематизации и последовательности «от простого - к сложному» и, конечно же, принцип гуманного отношения и любви к детям. Все это позволяет мне чувствовать свою значимость и востребованность как специалиста.

В своей речи В.В. Путин сказал такие слова: «Любовь к детям выражается в качестве знаний, которые учитель дает ученику, потому истинная любовь заключается в том, чтобы так поработать с ребенком, чтобы он имел жизненную перспективу, получил знания, необходимые ему для личного успеха в жизни, для получения образования, и дорогу в жизнь получил, эффективный билет в жизнь, дающий возможность себя реализовать». Мне близка эта позиция.

Для себя я определила миссию педагога: «Любить детей и свое дело. Передавать детям  знания и прививать  навыки, которые дадут возможность им реализовать себя в жизни».

Я — педагог дополнительного образования! Я выбрала эту профессию и горжусь своим выбором!