**Реальное и фантастическое в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»**

**Урок литературы в 5 классе**

**Подготовила и провела**

**учитель русского языка и литературы**

**МБОУСОШ №2 р.п. Башмаково**

**Иванчина Наталья Алексеевна**

В пятом классе мы, ребята, впервые открываем для себя великого русского писателя Н.В.Гоголя, знакомимся с его замечательной книгой «Вечера на хуторе близ Диканьки», пока, правда, работаем с одной из его восьми повестей. Эта повесть – «Майская ночь, или Утопленница» - переносит нас в далёкую, солнечную и бескрайнюю Украину 19 века. Её природа, её белёные хаты-мазанки, её люди, их песни и предания, порой полные таинственности и сказочности, были очень дороги писателю, так как на украинской, или малороссийской земле он провёл детские и юношеские годы.

Это у нас третий, последний урок по повести Н.В.Гоголя, и называется он «Реальное и фантастическое в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».

(запись темы в тетрадь)

А.С.Пушкин, прочитав повести Н.В.Гоголя, пришёл в восторг. И было от чего! Вот его слова: «Всё это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился». Эти слова мы запишем в качестве эпиграфа к нашему уроку.

(запись эпиграфа)

Как же получилось и почему, что реальное и сказочное так необычно переплелось в ней? Выяснить это и предстоит нам на уроке – это наша цель. Кроме того, мы продолжим любоваться мастерством писателя-классика и учиться через внешность героя, через его речь и поступки видеть характер героя и отношение к нему автора. Мы будем исследовать текст, работать группами и индивидуально.

Обратимся к помощи теоретиков-консультантов. Что значат ключевые слова в теме?

(реальное – имеющее место в реальной жизни; фантастическое – причудливые представления и образы, рождённые воображением; повесть – прозаическое произведение средней формы, в котором говорится о нескольких событиях; проза – нерифмованный текст)

Необходимо отметить, что уже в самом названии сочетается реальное (майская ночь) и фантастическое, таинственное (утопленница).

Итак, открываем текст повести. Опускаются сумерки, вдалеке слышна украинская народная песня. Это парубки и девушки гуляют после трудового дня. (Звучит украинская народная песня.) Но молодой казак Левко ускользнул от песельников и направился к дверям белёной хаты, где живёт молоденькая красавица Ганна.

(сцена из повести)

Какими мы увидели главных героев? Они из реального мира и фантастического? Как к ним относится автор?

(Ганна – добрая, скромная; Левко – заботливый, нежный. Они молоды, очень любят друг друга, но быть счастливыми им мешает голова – отец Левко.)

Что ещё из реальной жизни мы видим в повести?

(Улицы села с обязательными кустами вишен и черёмух, природа, время суток, гулянье парубков, пьяный Каленик, винокур, который приехал строить винницу, упоминается поездка царицы Екатерины в Крым, мрачный дом сотника у пруда – всё как в реальной жизни: красивое и страшное, смешное и грустное.)

Что из этой жизни имеет непосредственную связь с фантастическим? (дом сотника)

Каким мы увидели этот дом на берегу пруда, ведь именно с него началась история про панночку? Какое создаётся настроение при чтении его описания?

(чтение текста)

(Создаётся грустное настроение, становится как-то страшно, мрачно, как будто автор готовит нас к чему-то таинственному, пугающему).

Да, именно такое же настроение создаётся у нас, когда мы слушаем историю дочки сотника, которую рассказывает Левко на берегу этого пруда. Давайте её вспомним.

(пересказ предания – по цепочке)

Вот так уже в самом начале пересеклись реальность и фантастика, а сама легенда напоминает сказку, в которой зло, конечно, должно быть наказано, но чуть позже.

Нельзя не отметить, что в повести очень много пейзажных зарисовок, и каждая интересна.

(сообщение теоретиков-консультантов: пейзаж – картины природы)

Вспомним одну из них.

(чтение наизусть лирического отступления «Знаете ли вы украинскую ночь…»)

Какие языковые средства выразительности использовал автор при описании картины ночи, какую роль они играют?

(сообщения практиков-исследователей: эпитеты, метафоры, олицетворения, гиперболы – они придают описанию природы яркость, эмоциональность, живость)

Да, так умело, мастерски Н.В.Гоголь создаёт картины природы. Кстати, его описания природы вдохновляли художников, в частности, Архипа Ивановича Куинджи, на создание картины «Вечер на Украине» (1880 год).

А одинаковы ли по настроению картины природы в повести? Опять требуется помощь практиков-исследователей. Что они обнаружили?

(начало повести – настроение светлое, спокойное, мечтательное;

середина – больше таинственности, мрачности, будто ожидается что-то;

в конце – природа спокойна, счастлива. То есть природа реагирует на настроение героев: у них всё хорошо – и в природе спокойно, у героев что-то плохо – и картина ночи страшнее)

Таким образом, и в описании природы мы увидели слияние сказочно-поэтического и реально-житейского и поняли, что природа (ночь) – это своеобразное обрамление истории двух влюблённых. А как же развивались события дальше? Вспомним сюжет повести.

(теоретики-консультанты: сюжет – развитие действия, ход событий)

Дальнейшие события: - голова начинает ухаживать за Ганной,

- Левко подговаривает парубков позлить голову,

- происходит целая цепь весёлых событий.

Но эти события реальной жизни не могут помочь нашим юным героям. Что же придумал автор? Обратимся к главе «Утопленница». Левко снова на берегу пруда. Вспомним эпизод «Встреча Левко с панночкой». Какими показаны герои в этом эпизоде? (Левко – добрый, наблюдательный, готовый помочь, панночка – добрая, беззащитная.)

(теоретики-консультанты: эпизод – относительно самостоятельная часть текста, имеющая начало и конец)

Что же было написано в записке? (приказ комиссара голове женить своего сына на Ганне)

Почему панночка помогла Левко? (потому что он ей помог)

Почему автор так, с помощью включения фантастического события, заканчивает своё произведение? (- так интереснее; - вся повесть – переплетение реального и фантастического; - в реальной жизни двух молодых людей много преград для их любви, а фантастическое помогает им стать счастливыми; - за добро платят добром, герои (Левко и панночка) помогают друг другу; - чтобы читатели всегда верили в лучшее, боролись за своё счастье, и оно придёт)

Таким образом, задачу, которая стояла перед нами, мы выполнили: мы проследили за развитием реальных и фантастических событий, это сочетание придало повести удивительную необычность. Давайте вместе перечислим, что мы успели сделать на уроке:

1. проследили за развитием реальных и фантастических событий, выяснили их роль,
2. понаблюдали за языком произведения,
3. выразительно читали, пересказывали текст,
4. анализировали язык повести,
5. узнали литературоведческие термины,
6. наблюдали за героями, следили за их поступками,
7. наслаждались языком художественного произведения.

**Викторина «Узнай героя»**

1. **По внешнему виду:**

А). Девушка на поре семнадцатой весны, обвитая сумерками. Приветно, будто звёздочки, горели ясные очи, блистало красное коралловое монисто. (Ганна)

Б). Он носит свитку чёрного домашнего сукна, перепоясывается шерстяным цветным поясом, и никто никогда не видал его в другом костюме, только однажды на нём был синий козацкий жупан. (голова)

В). Молода она была и хороша, румяна и бела, но толь ко так страшно взглянула на свою падчерицу, что та вскрикнула. (жена сотника)

Г). Низенький, толстенький человечек с маленькими, вечно смеющимися глазками, в которых, кажется, написано было то удовольствие, с каким курил он свою коротенькую люльку. (винокур)

**2. По его фразе:**

А). – Два месяца только ты в стороне родной, и уже соскучилась! Может, и я надоел тебе? (Левко)

Б). – Что за дурни, прости Господи, эти немцы! Я бы батогом их, собачьих детей!

(голова)

В). – Вишь, растянул вражий сын, сатана, дорогу! Идёшь, идёшь, и конца нет! Ноги как будто переломал кто-нибудь! (Каленик)

Г). – Была ли в одноглазой твоей башке хоть капля мозгу, когда толкнул ты меня в тёмную комору? (свояченица)