Задачи: знакомство с историей возникновения советского кино, со спецификой и жанрами киноискусства; развитие зрительской активности, художественного вкуса; формирование навыков киновосприятия и стремления к самовоспитанию

Вступительное слово ведущего (в тезисах):

На свете существует множество прекрасных искусств – искусство танца и изобразительное искусство, литература и музыка, театр и поэзия. Эти прекрасные искусства существуют уже многие тысячи лет. Недавно среди них появилось и ещё одно – искусство кино. Кино совсем ещё малыш – ему всего чуть больше ста лет!

Волшебный мир кино открывается нам с мультипликационных фильмов, и это — любовь на всю жизнь. А затем мы убеждаемся в неисчерпаемых возможностях киноискусства, которое показывает нам жизнь микроба и космическую катастрофу, делает нас свидетелями событий, происходивших на противоположной стороне земного шара и в нашем дворе, рассказывает о мире животных и увлекает в путешествия... А когда человек подрастает и начинает мучительно искать ответы на вопросы: в чем твое призвание, какое место в жизни человека занимают труд. Родина, любовь, то здесь снова на помощь приходит киноискусство.

Давайте познакомимся с ним поближе

муз. А.Зацепин   
сл. Ф.Хитрук

Фильм, фильм, фильм...  
Профессий много, но  
Прекрасней всех - кино.  
Кто в этот мир попал -  
Навеки счастлив стал.  
  
Фильм, фильм, фильм... (4 раза)  
  
И нам, конечно, лгут,  
Что там тяжелый труд.  
  
Кино - волшебный сон.  
Ах, сладкий сон!  
  
Фильм, фильм, фильм...  
Фильм, фильм, фильм..

Нам всем кутерьма не даёт передышки,  
Но вечером вспыхнет волшебный экран,  
Прогонит дела, надоевшие слишком,  
Шагнуть в мир кино наступила пора.  
  
И свяжет невидимой нитью одною  
Людей разных стран, континентов,  
Искусству навстречу сердца приоткроет  
Своим волшебством кинолента.

* **10 фактов о нашем кинематографе»**
* Первый российский фильм вышел на экраны в 1908 году. Правда длился недолго – всего семь минут. Этот фильм назывался «Понизовая вольница»
* Первый цветной фильм - « Броненосец Потемкин». Автор Сергей Эйзенштейн лично кисточкой на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет.

Но это, к сожалению, был единственный цветной кадр в фильме.

* Первый кинофестиваль в России состоялся в 1935 году.
* Первые декорации были нарисованы на холсте. Позже скульптор и художник Б. Мухин предложил сделать их объемными, и использовать щиты с настоящими дверями и окнами.
* Самую престижную кинонаграду планеты - ежегодную премию "Оскар" Американской академии киноискусств получали такие российские фильмы, как документальный фильм "Разгром немецко-фашистских войск под Москвой" Леонида Варламова и Ильи Копалина в 1942 году.

Затем "Оскар" получила картина  "Радуга" Марка Донского (1944), "Война и мир" Сергея Бондарчука (1968),

"Дерсу Узала" Акиры Куросавы (1975, совместное производство СССР и Японии),

"Москва слезам не верит" Владимира Меньшова (1980) и

"Утомлённые солнцем" Никиты Михалкова в 1994 году.

В 2000 году премия "Оскар" была присуждена российскому режиссеру, художнику-мультипликатору Александру Петрову  за лучший короткометражный мультфильм года "Старик и море", снятый по мотивам Хемингуэя.

* Первый советский боевик – « Пираты 20 века»
* Первый советский фильм катастрофа – « Экипаж»
* Самый дорогой советский фильм – « Война и мир». Если перевести полученные деньги на сегодняшние это составило бы около 700 млн. долларов. Для эпохи советских времен это было очень много.
* Самый длинный сериал « Вечный зов». Фильм демонстрировался в несколько этапов с 1873 по 1983.
* Первый советский фильм ужасов – « Вий», который к сожалению в первоначальном виде не сохранился.

Но так как вы, ребята, больше любите смотреть мультфильмы, давайте вспомним

**их героев**

**"Угадай героя мультфильма"**

Оля, наша, в зоопарк  
С братиком ходила  
Посмотреть на обезьян  
И Гену-… .  
(крокодила, мультфильм «Крокодил Гена»)

Искал свою маму лохматый слонёнок.  
Ко всем приставал: «Чей я ребёнок?»  
Немало пришлось малышу испытать!  
Слониха его приняла, словно мать.  
(Мамонтенок, мультфильм "Мама для мамонтенка")

Он — не мягкая игрушка,  
А из сказочки зверушка.  
В зоопарке он служил  
И у крокодила жил.  
Мех на нём-то, как рубашка.  
Имя зверя — ...  
(Чебурашка, мультфильм "Чебурашка и крокодил Гена")

В Простоквашино их дом,  
Проживают вчетвером.  
Кто из них погожим днём  
Вдруг свалился в водоём?  
(Шарик, мультфильм "Дядя Федор, пес и кот"")

Вы ведь слышали о нём?  
Знает всё и обо всём.  
«А Вы были на Таити?» —  
Сами так его спросите.  
Да загадка-то простая!  
Как же звали попугая?  
(Кеша, мультфильм "Возвращение блудного попугая")

У этого героя  
Дружок есть — Пятачок,  
Он Ослику в подарок  
Нёс пустой горшок,  
Лез в дупло за мёдом,  
Пчёл гонял и мух.  
Имя медвежонка,  
Конечно, — ...  
(Винни-пух, мультфильм "Винни-пух")

Он всегда, как день варенья,  
Отмечает день рожденья,  
На штанишках кнопку тиснет,  
Чтоб отправиться в полёт,  
Под пропеллером повиснет  
И летит, как вертолёт.  
Парень он, «в расцвете лет».  
Кто он? Дайте-ка ответ.  
(Карлсон, мультфильм "Малыш и Карлсон")

Черепахе триста лет.  
Уж её и старше нет.  
И она-то рассказала  
Тайну, о которой знала  
И которую хранила,  
Буратино ключ вручила:  
«Вот он, ключик золотой.  
В город Счастья дверь открой.  
Я ж в пруду останусь тут.»  
Черепаху как зовут?  
(Тортилла, мультфильм "Приключения Буратино. Золотой ключик")

Этот кот – добрейший в мире.   
Он мышам в своей квартире   
Говорил всегда, что нужно   
Кошкам с мышками жить дружно.   
(Кот Леопольд, мультфильм "Кот Леопольд")

Вчера он был конкистадором, сегодня – беглый арестант.

А завтра будет мушкетёр он, или космический мутант.

Он нищим был и олигархом, был он герой или фашист,

Учёным был и патриархом… На всё способен наш артист.

Вновь часть души на суд, представив, и увлечёт, и поразит…

Заплакать трагик нас заставит, а комик всех развеселит.

Умрёт на сцене, иль родится, свершит там подвиг или зло,

Чтоб зритель мог и поучиться, для жизни выбрав ремесло.

Было бы правильно предположить, что если 2016 год назван – Годом кино, значит и новинки русского кинематографа пополнятся интересными картинами. И это мы сейчас узнаем.

Сценка:

Снимается КИНО!!!  
  
Режиссер: /ходит по сцене, рассматривает декорации, всматривается в зал. За ним неотступно следует ассистентка с блокнотом и хлопушкой   
  
Так, отлично! Здесь – замечательно! Сюда побольше света! Где цветы? Здесь должны быть цветы! Кто у нас в зале? Ученики, учителя…Так.…Вот тех двоих поменяйте местами! Мальчика причешите!

Сконцентрируйтесь.  
/ассистентка всё записывает в блокнот, навстречу выходит сценарист с пачкой бумаги/  
**Сценарист:** Вот. Это шестой, окончательный вариант сценария…  
**Реж:** Не верю!  
**Сц:** Но вы же не читали! Всё очень достоверно! Гораздо лучше, чем в пятом варианте.  
**Реж:** Я читал только третий!  
**Сц:** Я всё переделала.  
**Реж:** Очень жаль! Там мне кое-что понравилось!  
**Сц**: А это я оставила!  
**Реж:** А всё остальное…  
**Сц:** Убрала! В смысле, заменила…улучшила…довела до совершенства! Вот помните у Спилберга…Шумит ветер! Наезд…Крупный план, а там…  
**Реж**: Один динозавр ест другого! Спилберг – ремесленник! Мне нужен фильм , который перевернет весь кинематограф. Но мы к этому должны подойти с ноткой фантазии. Чтобы это было познавательно.  
 **Сц:** Давайте снимем фильм- быль « Один день из жизни 2Б», я не знаю, как на весь мир, но на наш поселок, это произведет неизгладимое впечатление.  
  
**Реж:** А что, в этом есть что-то интересное.  
/читает, перебирает листки и во время разговора мнёт листок и машинально суёт в карман/   
  
Да…Красиво…Неожиданно. А дальше – просто гениально! Всё! Будем снимать! Свет на площадку! Актёрам – грим, сценаристу – валидол. Мне – кофе!  
  
Сц: Но, понимаете, мне сказали, что сценарий сначала должен утвердить худсовет.  
Реж: Не понимаю! Вы – талант! Я – гений! Мы снимаем шедевр! Зачем худсовету его утверждать?  
Сц: ( ухмыляется) Чтобы все могли посмотреть на нашего гения.  
Реж: ( пафосно) С этим я согласен! Приглашайте худсовет.  
  
Сц: И обязательно дождемся директора школы, чтобы он оценил Вашу гениальность  
Эпизод 2  
  
/выходят 4 члена ХУДСОВЕТА/  
1.- Предлагаю заседание худсовета считать открытым. Кто «за» – прошу голосовать! –  
  
2- Переходим к обсуждению. Лично я сценария не читала, но уверена, что фильм получится.   
3- Откуда такая уверенность?   
4- Поддерживаю директора! У нас плохого не поставят.

Реж.- Может быть я скажу слишком резко, но это будет шедевр! И в этом сценарии мне всё понравится!   
  
1.- Коллеги, предлагаю принять сценарий. Готовьтесь! Чтобы все было по высшему классу! Изобразите миленький фильм на заре так сказать золотой юности! ( восхищенно). А у меня дел по горло. Нужно еще приготовить приветственную речь.

(уходят)  
  
Сц. Я так волнуюсь! Вдруг они не поймут, не оценят?  
Реж: Не волнуйтесь! Если что – я объясню!  
Асс: История кино. /хлопушка/.  
  
( Из за кулис на сцену с трибуной в руках появляется член съемочного коллектива).  
  
Реж ( в шоке) : А это еще что за сольная программа?  
  
5. Я подготовил прекрасный пролог вместо титров. Он очень коротюсенький, минут на 40.   
( начинает читать короткую биографию о фильме).  
5- ( читает) Кино появилось на свет благодаря братьям Люмьер, которые в 1895 году получили патент на изобретенный ими аппарат «Синематограф». В марте того же года братья показали своим самым близким друзьям короткую ленту «Выход рабочих с завода Люмьер». А уже в декабре решили представить широкой публике другой фильм -легендарное «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьрта».  
Сц: Это конечно все интересно, но это не подразумевается моим сценарием.

Реж. Все! Набираем театральную труппу.  
  
Реж. Гениально! Свершилось! Мы готовы! Мотор!

Показ фильма снятого заранее о 2Б классе по стих-ю:  
  
**Былина о добрых молодцах**

Подымалося красно солнышко,

Красно солнышко да над школою,

И вставали-то добры молодцы,

Открывали они очи ясные,

Собиралися в путь-дороженьку,

В путь-дороженьку в школу славную,

На тяжёлую на работушку,

Да к учителю на съедение.

Уж такие они распрекрасные,

Добры молодцы, ясны соколы,

По плечу им дела богатырские,

Всё умеют на свете делати.

Всё читают, считают родимые

И в тетрадочках пишут летопись.

Нет ни отдыха им, ни спасения,

Всё с утра и до ночи учатся.

То не полюшко, поле бранное,

Это класс родной, белокаменный,

То не резвы-то, резвы коники,

Это во втором «Б» ясны соколы

Скачут, носятся по коридорчику

С богатырскими криками, посвистом,

Да по стеночкам жмутся девицы,

Красны девицы, раскрасавицы.

Как вставала Ольга Николавна,

Обращалась к народу русскому,

Уста сахарны слово молвили,

Слово звонкое, да напрасное:

Ой, вы, гой-еси, добры молодцы,

Добры молодцы, ясны соколы,

Вы сдавайте работу домашнюю,

Похваляйтеся, кто как выполнил.

Опечалились тут добры молодцы,

Залилися слезами горючими,

Резвы ноженьки подкосилися,

Белы рученьки заломилися.

И поведали тут ясны соколы

О своей о нелёгкой судьбинушке,

Как с утра они в школу отправились

По неезженой по дороженьке.

Вдруг напало на них злое полчище,

И врагов было там немерено,

То ли хан Батый с Золотой Ордой,

То ли сам Змей-Горыныч с жёнами.

Завязался тогда уж неравный бой,

И сложили враги буйны головы.

Но в бою том, в пылу сражения,

Смертью храбрых погибла домашняя

По труду, рисованию, чтению-

Вот такое уж вдруг невезение!

Ты прости, свет-Ольга Николаевна

Да не гневайся ты, пожалуйста.

Их послушав, Ольга Николаевна

Вдруг достала перо волшебное

И зачем-то черкнула в летопись

Цифры-лебеди раскрасивые.

Сразу видно - не красна девица,

Никакого в ней нету почтения.

К богатырским делам, славным подвигам

Нету должного уважения.

Опустилося красно солнышко,

Ясный месяц на небе светится,

Спят в кроватушках ясны соколы,

Снятся ночью им подвиги славные,

А ещё снятся девицы красные,

Кажду ночь снятся девицы разные:

Люба, Настя, Ариша и Дашенька,

Зорина, Жанна, Алина и Катенька

Да маленькая Анечка Косенкова,

Снятся две Маши - Храменок и Пимкова.

Если вдруг нападут злые вороги,

Змей Горыныч иль чудище злобное,

Защитят всех девиц добры молодцы,

Заслонят их собой ясны соколы.

Но за это должны красны девицы

Обогреть их в минуту трудную,

Подсказать, дать списать заданьице-

Уж такая их доля женская.

Рассказали мы вам былинушку

Да о славных делах класса второго,

Класса второго в школе клетнянской.

Но пора говорить: «До свиданьица!»