Программа реализуется в направлении музыкального театра, разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, С. И. Гиппиуса, М. А. Чехова адаптированное для работы с детьми и подростками.

**Актуальность**  данной общеобразовательной программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. **Педагогическая целесообразность** объясняется, в первую очередь, социальным заказом со стороны родителей - помочь методами театральной деятельности детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе и жизни. Отличительной особенностью данной образовательной программы является синтез различных видов искусств: вокала, хореографии и актерского мастерства, что помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка наиболее полно. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности - это способствует формированию индивидуальности и креативности.

Программа «Музыкальный театр «Синяя птица» разработана на основании нормативных документов

1. Закон «Об образовании в Российской федерации» (29 декабря 2012 года №273 - ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 года №1008)
4. Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14
5. Указ президента РФ от 29 мая 2017 года №240 «Об объявлении в РФ десятилетия детства»
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»

Основной **целью** программы является развитие творческой индивидуальности ребенка, интереса к искусству музыкального театра и актерской деятельности.

 Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствовать культуру речи ребенка, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Развить игровые навыков и творческую самостоятельность детей через постановку спектаклей и упражнений актерского тренинга.

5. Познакомить с историей и развитием театрального искусства.

6. Воспитывать чувство товарищества, личной ответственности.

7. Приобщить обучающихся к здоровому образу жизни.

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы от 7 до 12 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы 111 учебных часа, занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

**Формы и режим занятий.** В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий.

1. Формы аудиторных занятий: учебное занятие, занятие-игра, репетиция, концерт.

2. Формы внеаудиторных занятий (выход за пределы учреждения): выездные концерты, конкурсы, экскурсии.

**Ожидаемый результат**

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;

- чем отличается театр от других видов искусств;

 - с чего зародился театр;

- какие виды театров существуют;

- кто создаёт театральные полотна (спектакли);

 Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;

- об оформлении сцены;

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

 Умеет:

 - направлять свою фантазию по заданному руслу;

- образно мыслить;

- концентрировать внимание;

- ощущать себя в сценическом пространстве;

 Приобретает навыки:

- общения с партнером;

- элементарного актёрского мастерства;

- образного восприятия окружающего мира;

- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок

Знает:

 - что такое выразительные средства;

 - фрагмент как составная часть сюжета;

 - действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

 - применять выразительные средства для выражения характера сцены;

 - фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;

- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;

- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесс.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения;

- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;

- о сверхзадаче и морали в произведении;

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;

- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;

 - анализировать последовательность поступков;

- простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда;

 В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра;

- жанры театра;

- виды искусства;

- основные театральные понятия;

- основы гримировального искусства;

- основы создания сценической постановки;

- основы создания сценического образа с помощью грима;

- штампы общения;

- стили речи.

Должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;

- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;

- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;

- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,

- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление

- владеть своим телом как инструментом самовыражения;

- владеть импровизационным конферансом;

- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;

- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;

- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;

- изготовлять реквизит и декорации;

- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

**Формы контроля обучения по программе «Музыкальный театр «Синяя птица»**

 В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения.

 Это вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

 Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях внутри школы).

 Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

 Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

**Учебно-тематический план**

**Содержание программы «Музыкальный театр «Синяя птица»»**

**(111: 3 ч в неделю)**

**1 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N п\п | Содержание программы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Актерское мастерство | 109 | 2 | 107 |
| 3. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | Итого: | 111 | 3 | 108 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Перечень разделов и тем | Краткое содержание тем |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие. | Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;  |
| 2. | Актерское мастерство. | Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Постановка спектакля. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и   поговорок. Сценическое движение. Работа над пластикой, гибкостью и координацией. Знакомство и разучивание простейших танцевальных композиций. |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N п\п | Содержание программы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Актерское мастерство | 109 | 2 | 107 |
| 3. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | Итого: | 111 | 3 | 108 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Перечень разделов и тем | Краткое содержание тем |
| 1. | Вводное занятие, итоговое занятие.  | Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;  |
| 2. | Актерское мастерство | Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N п\п | Содержание программы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Актерское мастерство | 109 | 2 | 107 |
| 3. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | Итого: | 111 | 3 | 108 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Перечень разделов и тем | Краткое содержание тем |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие.  | Решение организационных вопросов;подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;  |
| 2. | Актерское мастерство. | Работа над чувством сценической раскрепощенности. Артикуляционная гимнастика. Импровизация, работа со зрителями. Работа над спектаклем. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней. Совершенствование танцевальных навыков. Умение находить пластическое решение сценического персонажа. Импровизация под музыку. Умение распознавать разные танцевальные стили. |

 **Методическое и материально-техническое обеспечение программы**

Материальное обеспечение:

* Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
* Элементы театральной декорации, костюмы.
* Аудио установка.

 Дидактическое обеспечение:

* Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
* Музыкальная фонотека.
* Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

 Средства общения:

* Участие в детских театральных фестивалях
* Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
* Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

**Список используемой литературы**

 Список литературы, используемой педагогом

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.

2. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.

3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.

4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.

5. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».

6. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.

7. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.

8. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.

9. В. М. Букатов « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.

10.Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.

11. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

 1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой» /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1985.

 2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью» /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1985.

 3. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.

 4. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.

 5. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960