

МИНИСТЕРСТВО СЕМЬИ, ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Государственное бюджетное учреждение
Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями
здоровья г.Нефтекамска Республики Башкортостан



рассмотрена
на Методическом совете
ГБУ РЦ г. Нефтекамска РБ
Протокол от « 03 » 11 20 17 г. № 7

«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

Автор-составитель программы:
Шарифгалеева Н.А.,
инструктор по труду
филиала реабилитации детей
и подростков с ограниченными
возможностями здоровья
в Татышлинском районе
Республики Башкортостан

с. Верхние Татышлы, 2017г.

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.

(В.А.Сухомлинский)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Умелые ручки» разработана с целью всестороннего развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и содержит задания творческих видов деятельности с использованием различного материала.

Актуальность программы «Умелые ручки» предоставляет возможность инструктору по труду осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было в раннем возрасте, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметами из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование

их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Работа по программе «Умелые ручки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся в групповой, коллективной и индивидуальной формах.

Программа охватывает младший (3-7 лет), средний (7-12 лет), старший (12-18 лет) возраст и более, а также привлечение родителей.

Новизной и отличительной особенностью программы «Умелые ручки» является развитие у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Цель программы.

Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья с учетом их индивидуальных особенностей и диагноза в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучение детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов;

- изготовление детьми и подростками с ограниченными возможностями здоровья атрибутов для сюжетно-ролевых и дидактических игр, игр-драматизаций, использование детских поделок для оформления интерьера помещений;

- изготовление поделок вместе с родителями.

Развивающие:

- развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах;

- развитие художественно-творческих способностей и творчества детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Воспитывающие:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца;

- умение выполнять совместные коллективные работы;

- бережно относиться к труду других детей.

Направления работы.

1. Развитие творческих способностей.
2. Художественно-эстетическое развитие.
3. Познавательное развитие.

Условия реализации программы: программа рассчитана на детей в возрасте 3-18 лет, на 1 год обучения: 106 часов в год, 2 раза в неделю, занятия продолжительностью 30 - 60 минут в зависимости от возраста и диагноза ребенка. Приём детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья осуществляется по желанию. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий время, направленное на решение конкретных задач. Занятия проводятся в групповой форме в кабинете трудотерапии. Численный состав группы 10-12 человек, формируется из детей разного возраста на добровольной основе.

Прогнозируемый результат:

- Скоординированные движения кистей рук детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья;

- развитое творческое воображение у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья;

- сформированный интерес к творческой деятельности;
- соблюдение культуры общения детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, трудолюбие, усидчивость, терпение.

Методы и приемы обучения.

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары-практикумы.

Работа с родителями предполагает: папки-раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер-классы, анкетирование, родительские встречи, семинары-практикумы.

Ожидаемые результаты работы по программе:

- умение владеть различными приемами работы с бумагой, природным материалом, бросовым материалом, пластилином, соленым тестом, цветными нитками, папье-маше.
- умение создавать композиции с изделиями;
- устойчивое внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- овладение навыками культуры труда;
- улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;
- имеют знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- участие в различных видах игровой, изобразительной, творческой деятельности;
- расширение кругозора о применении поделок в жизни,
- имеют заинтересованность в развитии своих способностей, возможность попробовать свои силы в различных областях коллективной деятельности;
- имеют способность добывать новую информацию из различных источников;
- умение анализировать проделанную работу (поделки т.д.);
- сформировано положительное отношение к труду;
- имеют интерес к результату и качеству поделки.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, защита проектов, проведение мастер-классов, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах районного и регионального характера.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Выделяются четыре раздела:

1. Работа с бумагой и картоном.
2. Работа с тканью и нитками.
3. Работа с бросовым материалом.
4. Работа с пластилином.

Содержание занятий по программе «Умелые ручки» по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

« От простого - к сложному» - девиз данной программы.

Обучение проводится два раза в неделю, во вторую половину дня - на коллективных занятиях и по подгруппам (10-12 человек). На занятиях по программе «Умелые ручки», осуществляется индивидуальный подход с учетом индивидуальных особенностей детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

Руководствуясь личностно-ориентированным подходом в воспитании творчески активной личности ребёнка, педагог на занятиях предусматривает решение следующих задач:

1. Создание развивающей среды, позволяющей осуществлять на практике различные идеи данной программы.
2. Побуждение детей к художественному творчеству путём постановки разнообразных творческих заданий, предлагающих выход на самостоятельное решение.
3. Учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.
4. Установление правильных взаимоотношений между педагогом и ребёнком, позволяющих создать атмосферу увлечённости, эмоционального воздействия, совместного творчества взрослого и ребёнка.
5. Вариативность творческих способностей.

Основным условием реализации программы «Умелые ручки» является творческое отношение к работе самого педагога.

Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе по программе «Умелые ручки».

Разделы программы «Умелые ручки» предусматривает решение следующих задач:

1. Обучение способам создания самостоятельных предметов и поделок, поощрение вариативности и нестандартному решению отдельных задач.
2. Формирование технических умений и навыков в работе с разнообразным материалом, в том числе – нестандартным.
3. Формирование художественного вкуса.
4. Осуществление индивидуального подхода к детям, как на занятиях, так и в свободной самостоятельной деятельности.
5. Развитие мелкой моторики рук.
6. Развитие у детей чувства пропорции, гармонии цвета, чувства композиции и ритма.
7. Воспитание у детей интереса к художественному ручному труду, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, различных тканей, меха и кожи. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи.

Все занятия имеют цель:

1. Совершенствование практических умений и навыков детей в работе с нестандартными материалами и оборудованием, их свободное применение в играх и творческой деятельности.
2. Развитие у детей воображения, памяти, мышления, мелкой моторики рук, стремления к самостоятельности.

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей по учебным полугодиям.

Материальное оснащение занятий по программе «Умелые ручки» соответствует гигиеническим и эстетическим требованиям.

Используемые материалы:

- бумага (цветная, журнальная, газетная, салфетки, картон),
- пластилин,
- клей,
- краски,
- бросовый материал (крышки от майонезных банок, бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов, яйца «Киндер - сюрприза», проволока и т.д.),
- природный материал (сухие листья, коряги, шишки, жёлуди, мох, семена растений, скорлупа яиц, перья, галька и др.),
- фольга,
- материал для шитья (шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания, кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, бисер),
- крупа, фигурные макароны и др.

Инструменты и приспособления:

Ножницы, шило (только для взрослого), иголка и нитковдеватель, карандаш, линейка, набор стеков и доска для лепки, клеёнка для аппликации, клейкая лента, кисточки для клея и красок, спицы и др.

Виды деятельности:

РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ.

1. *Работа в технике «Оригами».* Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими

детьми построена на конструирование из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дети узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с мятой бумагой. Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Формы организации работы с мятой бумагой:

- специальные занятия по ручному труду в кружке «Умелые руки»;
- индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики рук, определённых навыков и умений;
- творческие проекты.

3. Бумагопластика и художественное макетирование. Работа строится на имеющихся у детей навыков, полученных на занятиях аппликацией, оригами, складывание бумаги в разных направлениях: симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально-чувственной сферы, художественно-образного мышления, реализации их творческих возможностей.

4. Изготовление объёмных картинок. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятие для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

5. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

6. Папье-маше - это простая и дешёвая технология, позволяющая создавать прочные и лёгкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями или лепка из бумажной массы. Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

РАБОТА С БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом

при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера помещения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергии);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т.д.).

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей. Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог или родитель.

РАБОТА С ТКАНЬЮ И НИТКАМИ

Основы шитья: учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как, то играя, предлагать детям новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка. Даже изготовление самой простой поделки - трудовой подвиг для ребёнка.

РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей

воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т.п.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ. ТЕСТОПЛАСТИКА

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста (с 2 лет), осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в 6-7 лет и старше: выполнение декоративных наклепов разной формы, прощипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём промазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КОНСТРУИРОВАНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ

К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

1. По образцу.

Форма организации заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из бумаги или образцы поделок из природного материала, как правило, показывают способы их воспроизведения.

2. Конструирование по условию.

Данная форма конструирования традиционно относится к конструированию из строительного материала. Однако, как возникло убеждение, что она может быть использована и в других его видах в целях развития творчества.

4. По замыслу.

Форма организации обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребёнок сам решает, что он будет конструировать. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования – по образцу и по условиям.

5. По теме.

Детям предлагают общую тематику художественных конструкций («птицы» и т.п.) и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации конструирования по заданной теме это актуализация и закрепление знаний и умений.

Каждая из рассмотренных форм организации обучения художественному конструированию может оказать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РУЧНОМУ ТРУДУ НА ЗАНЯТИЯХ.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ

Самым ближайшим социальным окружением является для ребёнка семья и детские учреждения. В детских учреждениях у ребёнка впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности. Основными источниками детского эстетического содержания является игрушки, предметы быта, книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, радио- и телепередачи, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения и декоративные оформления. Эти впечатления и связанные с ними переживания ребёнок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Чем полнее и содержательнее ведётся эстетическая воспитательная работа на занятиях, тем ярче и интереснее ребёнок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности.

В условиях филиала реабилитации педагог устанавливает контакт с каждым ребёнком, учитывая индивидуальные склонности, интересы и возможности. Ребёнок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива, должен знать, что его труд - это частица большого интересного дела, которое приносит радость всем. При выполнении индивидуальных заданий ребёнок принимает от педагога советы в

выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, в применении того или иного технического приёма. А сам ребёнок, должен уметь тактично помогать сверстникам или малышам, в осуществлении их замыслов.

В семье и коллективе ребёнок впервые познаёт себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей является условия, при которых задаётся общее направление, согласованность в действиях педагога и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и в филиале реабилитации, уважительное отношение к художественным проявлениям ребёнка, как бы просты, наивны они не были. Беседы педагога с родителями показывают, что во многих семьях взрослые увлекаются выполнением различных изделий для украшения быта. Этим родителям педагог может предложить участвовать в творческих тематических выставках, организуемых в филиале реабилитации, выполненных совместными усилиями родителей и детей. Темы выставок могут быть такими:

1. «Герои любимых сказок»
2. «Выставка весёлых человечков» (мелкая пластика из природного материала)
3. «Мастера - золотые руки» (вязание, плетение, вышивка, шитьё и др.).

Проводя индивидуальную работу с родителями, педагог побуждает их быть более активными в создании дома атмосферы творчества, в организации совместных с детьми занятий по рукоделию, по изготовлению поделок из самых разных по качеству и фактуре материалов. Он рекомендует им проводить семейные праздники вместе с детьми и приглашать на них соседей или знакомых (тоже с детьми).

Оформление и художественная часть такого семейного торжества продумывается и обсуждается заранее. В обсуждении должен принять участие каждый член коллектива. Кто-то, например, рисует, вырезает и склеивает фигурные маски, шапочки для выступления. Другие готовят сувениры для каждого участника праздника. Эта работа может быть сделана детьми заранее, когда у них есть время продумать сюжет, выбрать соответствующий материал, качественно выполнить изделие. Совместными усилиями составляется программа действий, распределяется объём работ на каждого участника праздника.

Задачи работы педагога по взаимодействию с родителями:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого ребенка;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия педагога с родителями:

- Доброжелательный стиль общения.
- Индивидуальный подход.
- Сотрудничество, а не настойчивость.
- Серьёзная подготовка (любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить).

Мероприятия, проводимые педагогом для родителей в течение года:

«День открытых дверей». (Посещение родителями занятий).

Семинары – практикумы для родителей: «Волшебная сказка», «Волшебная бумага», «Творите своими руками», «Вяжем подарок для мамы » и т.д.

Темы консультаций для родителей:

«Первые шаги в работе с бумагой в освоении техники «Оригами».

«Как воспитать творческую личность».

«Истоки рукоделия» и т.д.

Конкурсы (примерные)

1. Конкурс семейных работ «Семейный логотип».
2. Конкурс творческих семейных работ «Зимняя сказка» (нетрадиционная техника выполнения творческих работ, с использованием разнообразных материалов).
3. Конкурс семейных работ на лучший летний головной убор.

Защита творческих проектов (для всей семьи).

1. Проект «Дерзайте - вы талантливы!»

Родители совместно с ребёнком изготавливают поделку, затем на защите проекта рассказывают, что понадобилось для изготовления поделки, какие этапы изготовления поделки, для чего они изготовили поделку, придумывают оригинальное название своей поделке, стихотворение.

2. Проект «Счастливый выходной день».

Родители совместно с ребёнком, на защите проекта делятся своим опытом, проведения выходных дней всей семьёй. Предлагается поделиться своим опытом в творческой форме. Для защиты проекта применяются стихи, фотографии, всевозможные поделки, сделанные своими руками на выходном дне.

Родители и дети рассказывают интересные события, которые произошли в этот день в семье.

3. Творческий проект «Наше лето».

В проекте принимают участие и дети и взрослые. В составлении альбома «Наше лето» используются рассказы детей о летнем отдыхе, рисунки детей и взрослых, аппликационная работа детей и взрослых, работа с природным материалом, фотографии, ракушки, камушки, стёклышки.

4. Творческий проект «Зимние забавы».

(Проект реализуется по тому же принципу, как и предыдущий проект).

5. Творческий проект «Наше село».

В проекте принимают дети и взрослые. В составлении альбома используются рассказы детей, рисунки, аппликационная работа детей и взрослых, работа с природным материалом, фотографии о селе.

6. Творческий проект «Родники».

7. Творческий проект «Изготовление пластилина в домашних условиях».

Совместные творческие проекты детей:

1. Творческий проект по календарным праздникам: «День знаний», «День пожилых людей», «Новогодний праздник», «Мамин праздник», День сладкоежек» и др. Вместе оформляем игровую комнату или комнату отдыха. Вместе с педагогом дети, желательно со старшими, определяют содержание оформительской работы в помещении, затем в игровом зале или в комнате отдыха. Дети с педагогом (специалисты) формулируют цель, намечают план действий, мотивируют свою деятельность: «Мы хотим помочь сделать красивым филиал реабилитации к празднику»; обдумывают содержание панно (просматривают открытки, иллюстрации в книгах), активно участвуют в создании эскизов, их реализации.

РАБОТА С ДЕТЬМИ 3-12 ЛЕТ

Раздел 1. «Работа с бумагой и картоном»

Задачи обучения:

1. Формировать практические навыки в технике работы с ножницами и бумагой:

- разрезать бумагу в различных направлениях: прямо, по диагонали, срезая углы у квадратов и прямоугольников; отрезать длинные и короткие полоски.
 - развивать способность вырезать различные геометрические формы, круги из квадратов, овалов, прямоугольников, треугольников.
2. Дать понятие об элементах художественного труда, изготовления поделок типа: открытки, альбомы, сувениры и подарки из картона, украшая их по замыслу узорами из различных геометрических фигур.
 3. Закреплять умение силуэтного вырезывания по заранее предложенному контуру и оформлению работ по замыслу («Золотая рыбка», «Красивая варежка», «Танюшкины валенки»).
 4. Формировать умение делать элементарные игрушки-самоделки из согнутого картона: «Домик», «Автобус», «Скворечник».
 5. Совершенствовать умение складывания бумаги в технике «Оригами».
 6. Делать простейшие украшения к праздникам (подвески, флажки, гирлянды).

Раздел 2. «Работа с природным и бросовым материалом»

Задачи обучения:

1. Дать понятие о природном материале на основе дидактического материала (загадок, практических опытов, сбора природного материала, экскурсий в природу).
2. Развивать у детей интерес и желание изготавливать элементарные игрушки-самоделки из природного материала и дополнительных материалов (пластилин, глина): «Вишенки», «Грибочки», «Корзиночки».
3. Коллективно выполнять работу с природным материалом (используя как дополнительный материал пластилин) такие работы, как «Фрукты на блюде», «Ягоды в корзине».
4. Развивать умение делать простейшие игрушки из спичечных коробок, упаковок из-под чая, упаковок из-под зубной пасты и др. Выполняются такие работы, как различные тележки, каталки, автобусы, часы, домики.

Раздел 3. «Лепка»

Задачи обучения:

1. Закреплять у детей умение оттягивать детали из целого куска; соединять части, прижимая и примазывая их.
2. Развивать умение изображать в лепке типичные, индивидуальные, характерные признаки предметов.

3. Продолжать формировать умение детей действовать в лепке различными способами (комбинированным и конструктивным).
4. Продолжать развивать у детей умение использовать в работе с пластилином стеку; украшать изделия с помощью стеки и наклепов.

Общие задачи:

1. Развивать умение детей анализировать образцы поделок:
 - из каких геометрических форм она составлена;
 - развитие сенсорных способностей детей;
 - развивать интерес к художественному ручному труду, желание трудиться.
2. Развивать целеустремлённость в работе.
3. Развивать умение доводить работу до конца, работать в заданном темпе.
4. Закреплять умение работать аккуратно, содержать в порядке своё рабочее место.
5. Выбатывать желание получать положительные результаты в работе.
6. Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.
7. Продолжать развивать умение детей чувствовать себя на занятиях свободно, не стесняться высказывать свои мысли, добиваться эмоциональной отзывчивости детей на занятиях кружка «Умелые ручки»
8. Проявлять творчество, инновационные решения в работе.
9. Формировать художественный вкус.

РАБОТА С ДЕТЬМИ 12-18 ЛЕТ

Раздел 1. «Работа с бумагой и картоном»

Задачи обучения:

1. Совершенствовать навыки работы с бумагой: сгибать лист в 3-4 раза, в разных направлениях; выполнять работу по типу «Оригами». Продолжать учить делать плоскостные игрушки, объединённые одним содержанием на плоском цилиндре или картоне, изготовление настольных театров по мотивам русских народных сказок.
2. Развивать умение работать по шаблону и готовой выкройке, изготавливать игрушки-самоделки.
3. Выполнять картины по типу «мозаика» из бумаги с использованием природного материала (яичной скорлупы, семян подсолнечника).
4. Закреплять умение создавать различные конструкции по словесному описанию или рисунку.
5. Мастерить игрушки-забавы, используя в работе картон и бросовый материал, пользуясь шаблоном.

6. Развивать навыки делать объёмные игрушки-самоделки, в основании которых лежат объёмные геометрические фигуры (конус, цилиндр, параллелограмм).
7. Развивать умение делать элементарные подвесные вращающиеся конструкции из лёгких фактур бумаги, на круге плотного картона или пластмассовом кольце.
8. Закреплять умение изготавливать отдельные элементы для карнавальных костюмов, для инсценирования сказок, рассказов. При этом в качестве дополнительного материала используется бросовый материал.
9. Совершенствовать навыки в оформлении картины по типу «Коллаж», используя в работе ткани различной текстуры: кружева, атлас, драп, шифон, трикотаж; бросовый материал (пуговицы, старые фотографии вырезки из старых газет и журналов и т.д.); акварельные краски, фломастеры, цветную бумагу.
10. Дать элементарные навыки и понятия для оформления интерьера – поработать дизайнером. Учить делать поделки типа «Витраж», используя марлю или целлофан, бумагу различной фактуры.
11. Развивать навыки выполнять коллективную работу, используя в работе мягкий картон, цветную бумагу, бросовый материал, шаблоны.
12. Развивать умение делать аппликацию по типу эстампов, плоскостные игрушки, используя природный и бросовый материал.

Раздел 2. «Работа с тканью и нитками»

Задачи обучения:

1. Развивать умение делать игрушки-самоделки плоскостных форм, используя цветную бумагу, хорошо крахмаленную ткань плотной структуры (сатин, тик, лён), различный бросовый материал (бусы, брошки и т.д.).
2. Развивать умение изготавливать сувениры к праздникам: нарядные салфетки, игольницы, различные сувениры, используя при этом плотную ткань, типа драпа, обрезки меха, пластик.

Задачи воспитания:

1. Развивать умение делать сувениры-подарки, типа кулонов, игольниц, с использованием ткани грубых текстур, бросового материала и природного материала.
2. Выполнять и оформлять картины по типу «Коллаж», с использованием цветных ниток, типа мулине, искусственной кожи и природного материала.
3. Дать понятие о моделировании одежды и учить кроить наряды для плоскостных кукол из хорошо крахмаленной хлопчатобумажной ткани; украшать их по

замыслу, используя элементы ручного труда (изготовление из бумаги бус, браслетов, кулонов, бантов).

Раздел 3. « Работа с природным и бросовым материалом»

Задачи обучения:

1. Развивать умение делать аппликацию, используя в работе сухие засушенные листья различных деревьев и различных цветовых оттенков.
2. Развивать умение делать игрушки-самоделки из природного материала (скорлупы грецкого ореха, каштанов, ягод рябины, семян подсолнечника и бросового материала (пенопласта, различных коробок, обрывков шнуров), используя в качестве дополнительного материала пластилин, глину, клей ПВА.
3. Развивать умение выполнять коллективные работы (с использованием бросового и природного материала, цветной бумаги) по сказкам и стихотворениям, рассказам.

Задачи воспитания:

1. Продолжать работать с природным материалом (орехами, ракушками, сухими листьями, ветками, ягодами); бросовым материалом при изготовлении картин, при этом оформлении картин в рамках и фиксируя нить для подвеса.
2. Создавать сувениры-поделки, типа кулонов, на основе плотного картона, с использованием природного и бросового материала (конфетти, семя различных растений: акации, дыни, арбуза и т.д.)
3. Развивать умение мастерить подставки и вазы для сухих букетов и икебан, используя в работе пустые жестяные банки из-под кофе, сметаны, шампуней. В качестве дополнительного материала использовать пластилин, орехи, скорлупу яиц, ракушки.
4. Изготавливать поделки, типа монументальных скульптур, по замыслу, по сюжету сказки или рассказа, с использованием природного бросового материала.
5. Воспитывать творческое воображение, художественный вкус умение работать в коллективе, создавать совместно поделки для настольного театра, из природного материала.

Раздел 4. «Работа с пластилином»

Задачи обучения:

2. Совершенствовать навыки и умения детей в лепке сложных по форме и строению предметов комбинированным, скульптурным способами, употребляя при этом стеки, штампы материалы для укрепления идеальных, вытянутых форм.
3. Формировать умение создавать сложные лепные композиции; использовать в лепке разнообразные приёмы: выполнение декоративных налёпов разной формы, прощипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение, частей, путём, промазывания, одной части к другой.

Задачи воспитания:

1. Совершенствовать передачу динамики и статики при создании изображений в лепке.
2. Совершенствовать художественные навыки в сюжетных работах в лепке: соблюдать взаимосвязи между объектами построения, композиции.
3. Совершенствовать навыки работы с пластилином в нетрадиционной художественной технике – пластилинографии (тестопластикой).

Общие задачи:

1. Развивать умение детей работать самостоятельно и коллективно, распределять между собой самостоятельно или при помощи взрослого объём работ. Развивать и поощрять у детей стремление проявлять в работе инициативу, творчество.
2. Поддерживать интерес детей выполнять работы по замыслу из любого материала, по мотивам художественного произведения.
3. Самостоятельно проектировать игрушку, определяя последовательность этапов выполнения объёмов работ.
4. Формировать умение зарисовывать графическую схему поэтапной работы с природным материалом на доске или бумаге.
5. Воспитывать дружелюбие, стремление помочь товарищу.
6. Формировать умение детей анализировать, делать логические выводы, намечать последовательность выполнения работы.
7. Совершенствовать умение детей эстетично оформлять свою работу, украшать её отдельными деталями (рамкой, кантом, бусами, подвесками).
8. Воспитывать аккуратность, умение работать в предложенном темпе, целеустремлённость в работе.
9. Развивать память, совершенствовать логическое мышление детей

10. Развивать умение детей планировать создание собственной игрушки-самоделки из бросового и природного материала, по назначению использовать дополнительные виды материалов.
11. Воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Тематический план работы

в разновозрастной группе (младшая группа и средняя группа 3-12 лет, старшая группа 12-18 лет).

Неделя	Возраст	Вид деятельности	Тема	Ко-во часов
Сентябрь				
1	3-12 лет	Пластилинография.	«Созрели яблочки в саду»	1
	12-18 лет	Пластилинография.	«Яблоки поспели»	1
2	3-12 лет	Техника работы с бумагой - «Волшебными полосками»	«Закладка для книг»	1
	12-18 лет	Конструирование из цветной бумаги в технике «Оригами»	«Грибок»	1
3	3-12 лет	Конструирование из цветной бумаги в технике «Оригами»	«Собака», «Щенок»	1
	12-18 лет	Аппликация.	«Подарок для пожилых людей»	1
4	3-12 лет	Аппликация из природного материала. (Листьев)	«Рыбка»	2
	12-18 лет	Контурная мозаика из цветной бумаги – обрывание бумаги.	«Осеннее дерево»	2

Октябрь

1	3-12 лет	Аппликация из природного материала. (Листьев)	«Лук»	1
---	----------	---	-------	---

	12-18 лет	Мозаика из цветной бумаги – обрывание бумаги.	«Осеннее дерево»	1
2	3-12 лет	Аппликация из природного материала. (Листьев)	«Аквариум»	1
	12-18 лет	Вязание.	«Цветы для подарка»	2
3	3-12 лет	Техника работы с мятой бумагой.	«Бусы», «Цветы»	1
	12-18 лет	Лепка из пластилина.	Картина «Кеша», «Попугай». («Герой из сказок»)	2
4	3-12 лет	Техника работы с бумагой – «Волшебные полоски».	«Браслеты»	2
	12-18 лет	Объемная аппликация.	«Книга»	2

Ноябрь

1	3-12 лет	Пластилинография.	«Мамочка, ты наше солнышко!»	1
	12-18 лет	Конструирование бросового материала. из	«Салфетница»	2
2	3-12 лет	Аппликация.	«Украсим ведро»	1
	12-18 лет	Художественный ручной труд.	«Пришьём пуговицу»	1
3	3-12 лет	Рисование с ниткой.	«Роза»	1
	12-18 лет	Папье-маше.	«Вазочка»	3
4	3-12 лет	Техника работы с мятой бумагой	«Змея»	1

	12-18 лет	Объемная аппликация	Подарок ко Дню матери	2
--	-----------	---------------------	-----------------------	---

Декабрь

1	3-12 лет	Конструирование из природного материала.	«Ёлочка»	2
	12-18 лет	Конструирование из цветной бумаги в технике «Оригами».	«Снежинка»	1
2	3-12 лет	Пластилинография.	«Снеговик»	1
	12-18 лет	Конструирование из бросового материала.	«Ёлочные игрушки»	1
3	3-12 лет	Работа с бумагой.	«Новогодние маски»	1
	12-18 лет	Коллективная работа. Мозаика из цветной бумаги.	«Украсим ёлочку к празднику»	1
4	3-12 лет	Коллективная работа	«Украсим ёлочку к празднику»	1
	12-18 лет	Коллективная работа	«Украсим ёлочку к празднику»	1

Январь

1	3-12 лет	Работа с бумагой.	«Дом, в котором я живу» (Коллаж)	1
	12-18 лет	Объемная аппликация.	«Лебеди»	2
2	3-12 лет	Аппликация.	«Моя любимая игрушка»	1
	12-18 лет	Конструирование из бросового материала.	«Декоративное украшение бутылок»	2

3	3-12 лет	Работа с картоном.	«Рамка для картины», «Цветы волшебные» (пятнокляксография)	2
	12-18 лет	Работа с двухсторонней бумагой.	«Цветы», (квиллинг).	1
4	3-12 лет	Конструирование из бумаги в технике «Оригами»	«Зайчик»	2
	12-18 лет	Конструирование из бумаги в технике «Оригами»	«Сова»	2

Февраль

1	3-12 лет	Пластинография	«Зайчик»	1
	12-18 лет	Конструирование из бросового материала.	«Конструируем из пластика»	2
2	3-12 лет	Панно из семян.	«Зимний лес»	1
	12-18 лет	Аппликация.	«Мой пушистый котёнок», (из ваты)	1
3	3-12 лет	Аппликация из гофрированной бумаги	Поздравительная открытка	1
	12-18 лет	Пластилинография.	Картина «Птицы», (из пластилина и из семян).	1
4	3-12 лет	Аппликация	«Кораблик», «Самолет» и др.	1
	12-18 лет	Конструирование из цветной бумаги в технике «Оригами»	«Солдатская пилотка»	2

Март

1	3-12 лет	Объемная аппликация	«Цветок»	1
	12-18 лет	Работа с бумагой	«Корзина с цветами» (коллективная работа)	1
2	3-12 лет	Конструирование из природного материала	«Веточки с листочками»	1
	12-18 лет	Художественный труд «детское рукоделье»	«Игрушка из обрезков ниток»	2
3	3-12 лет	Пластинография	«Птичка»	2
	12-18 лет	Конструирование из бросового материала	«Домик для гномика»	2
4	3-12 лет	Работа с тканью. Аппликация	«Мое село»	2
	12-18 лет	Работа с нитками	«Вяжем цветок для мамы»	3

Апрель

1	3-12 лет	Мозаика из природного материала	«Песочные часы»	1
	12-18 лет	Художественное макетирование	«Фиалка»	1
2	3-12 лет	Пластинография	«Планета»	1
	12-18 лет	Пластинография	«Космос»	2
3	3-12 лет	Работа с бумагой. Аппликация	«Украсим ведро»	1

	12-18 лет	Работа с бросовым материалом	«Шкатулка для принцессы»	2
4	3-12 лет	Аппликация из гофрированной бумаги	«Подарок бабушке»	2
	12-18 лет	Аппликация из бумаги.	«Поздравительная открытка ко Дню Победы»	2

Май

1	3-12 лет	Конструирование из природного материала	«Лебединое озеро»	2
	12-18 лет	Конструирование из цветной бумаги в технике «Оригами»	«Цветы»	1
2	3-12 лет	Лепка из пластилина	«Картина в лесу»	2
	12-18 лет	Мозаика из карандашных стружек.	«Цветочная полянка»	2
3	3-12 лет	Мозаика из газетных комков.	«Барашек»	2
	12-18 лет	Мозаика из ватных шариков.	«Цыпленок»	1
4	3-12 лет	Художественный труд. Изделие из бумажных цилиндров.	«Карандашница»	2
	12-18 лет	Художественный труд. Изделие из бумажных цилиндров	«Бумажные человечки»	2

Распределение часов, предусмотренных на разные виды деятельности, могут меняться в связи с диагнозом детей, посещающих занятия.

Организационно - методическое обеспечение программы.

1. Программа, календарно — тематический план.
2. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
3. Наглядные пособия: проектные работы детей, таблицы, папки по охране труда, образцы готовых изделий и работ, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
4. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
5. Компьютер.
6. Фотоаппарат.
7. Фотоальбомы.
8. Книги.
9. Наборы открыток.
10. Художественная литература.
11. Рабочая тетрадь «Искусство - детям. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Изд. Мозайка – синтез.
12. Журнал «Для умелых ребят. Коллекция идей».
13. Журнал «Делаем сами».

Материал для работы с детьми

1. Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеющая, оберточная, обои).
2. Картон (однослойный и многослойный).
3. Береста.
4. Природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома).
5. Фломастеры, маркеры, карандаши.
6. Деревянные палочки, досочки.
7. Бутылочки от: шампуня, крема, витамин, минеральной воды, соков.
8. Коробки от: конфет, зубной пасты, духов, кремов.
9. Нитки (простые, шерстяные, капроновые).
10. Леска.
11. Пуговицы.
12. Резина.
13. Скотч.
14. Ткань.
15. Спичечные коробки.
16. Веревочки разной толщины.

17. Пробки от бутылок.
18. Пластмассовые баночки.
19. Проволока.
20. Цветной бисер.
21. Упаковки от: тортов, киндер – сюрпризов.
22. Скорлупа от: грецких, кедровых орехов, фисташек.
23. Семечки. Крупа.
24. Кости рыб.
25. Вата.
26. Пух. Перья.
27. Обертки от конфет и шоколада.
28. Цветные иллюстрации.
29. Клей.
30. Салфетка.
31. Органза.
32. Пластилин и др....

Инструменты для работы

1. Ножницы (для праворуких и леворуких)
2. Рулетка.
3. Сантиметр.
4. Линейка.
5. Шило, игла.
6. Пилка.
7. Наждачная бумага.
8. Канцелярский нож.
9. Маркер.
10. Дырокол.

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, подготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- Нельзя брать в рот мелкие детали.
- При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- При вырезании детали поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Береги инструменты, экономь материалы.
- Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов

№ п/п	Ф.И. ребенка	Организация рабочего места	Владение приемами преобразования материалов в различных техниках	Знание техник, материалов	Качество выполнения отдельных элементов	Трудоёмкость, самостоятельность	Креативность	Качество готовой работы	Анализ готовой работы	Итог
1 блок	Работа с бумагой и картоном									
1										
2										
2 блок	Работа с бросовым материалом									
1										
2										
3 блок	Работа с тканью и нитками									
1										
2										
4 блок	Работа с природным материалом									
1										
2										
5 блок	Работа с пластилином. (Пластилинография. Тестоластика)									
1										
2										

Критерии качества выполнения практической работы по программе «Умелые ручки»

<i>1. Организация рабочего места</i>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места.	Готовит рабочее место при помощи педагога.	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место.
<i>2. Владение приемами преобразования материалов в различных техниках</i>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Испытывает затруднения, нуждается в помощи.	Может преобразовывать материал с помощью педагога. Не уверен в себе.	Владеет приемами преобразования различных материалов, с легкостью подбирает инструмент.
<i>3. Знание техник, материалов и инструментов</i>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Называет с помощью педагога, затрудняется ответить, путается в названиях.	Называет не все материалы и инструменты, нуждается в помощи педагога.	Называет без затруднений используемые материалы, названия инструментов, техники безопасности при использовании.
<i>4. Качество выполнения отдельных элементов</i>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
<i>5. Трудоемкость, самостоятельность</i>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая

работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия.	последовательность выполнения.
6. Креативность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.
7. Качество готовой работы		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
8. Анализ готовой работы		
Испытывает затруднения в оценке своей работы.	Анализирует работу с помощью педагога. Не может дать оценку своей деятельности самостоятельно.	Анализирует свою работу. Находит недочеты и преимущества. Способен отстоять свою точку зрения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Пословицы и поговорки

Семь раз отмерь, один раз отрежь.
Каков мастер, такова и работа.
Умелые руки работы не боятся.
В хорошей артели всяк при деле.
Сначала думай, потом делай.
Труд – дело чести, будь всегда на первом месте.
Сломать легко, сделать трудно.
Есть терпение будет и умение.
Кто первый в труде, тому слава везде.
Кто работы не боится, у того она и спорится.
Кто в труде впереди, у того орден на груди.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Мало хотеть надо уметь.
Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.
С умом больше сделаешь, чем одной силой.
Глаза страшатся, а руки делают.
Труд все побеждает.
Не сиди, сложа руки, не будет и скуки.
От желания к исполнению приложи умение.
Наскоро сделать – переделывать.
Делал наспех, сделал на смех.
Голова научит, а руки сделают.
Неумелой швее и иголка с ниткой мешает.
Всякому молодцу ремесло к лицу.
Работа хвалит мастера.
Над чем постарайся, тому и порадуешься.
Каждое дело любовью освещается.
С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся.
Где не возьмешь топором, там возьмешь смекалкой.
Веселись, играй, да дело знай.
Глаза облюбовали, а руки сделали.
Кто на все руки, у того нет скуки.

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.
Тот труда не боится, кто умеет трудиться.
Без волнения, без заботы не ищи радости от работы.
Хором бригадир, хороша и работа.
Хорошему работнику мало уменья, нужна привычка.
Воля и труд, дивные всходы дают.
Говорить легко, а делать трудно.
Дерево смотрят в плодах, а человека в делах.
Ленивые руки не родня умной голове.
Честный труд – наше богатство.
Не говори что делал, а говори что сделал.
Кто мало говорит, тот больше делает.
Трудолюбивый, за что не возьмется – все заблестит.
Труд человека кормит, а лень – портит.
Хорошая работа два века живет.
Тяжело тому жить, кто от работы бежит.
Делай хорошо, а плохо и само получится.
Сам молчун, а руки громкие.
Не стыдись, не знать, стыдись не научиться.
Встречают по одежке, провожают по уму.
Без топора не плотник, без иглы не портной.
Кому работа в тягость, тот не знает радость.
Каков человек, таков и инструмент.
Поспешишь – людей насмешишь.
От скуки бери дело в руки.

Пальчиковые игры

Буквы

Буквы из мозаики нравятся и зайнке,
И ежу, и мишке – вот они, детишки.

Слово

Буква “К” съедобная, из печенья сдобного.
Буква “У” из желудей, что в шкатулочке моей.
Буква “З” готова из семян фруктовых.
“Я” из пуговок сложили, слово “Кузя” получили.
Кузя - милый наш щенок, приглашает на урок.

Сказки оживают

Кусочки пластилина катает наша Зина:
Шарики, колбаски, и оживают сказки.
Пальчики стараются, лепят, развиваются.

Все из пластилина

Из пластилина овощи, из пластилина буквы.
Смогу слепить без помощи я даже торт для куклы.

Бумажный дом

Строим дом многоэтажный из кубов и пирамид.
Не кирпичный дом, бумажный. Но отлично он стоит.

Снежинка

Я в руках листок держу, вчетверо его сложу,
Отогну еще разок, получился уголок.
Режу ровно, не спеша, как снежинка хороша!

Коврик

Коврик плету из полосок бумажных.
Видела коврик такой я однажды.
Яркими красками коврик горит,
Можно подружке его подарить.

Театр

Кукол рисую, потом вырезаю.
С ними в театр интересно играю.
Нравится маме театр бумажный.
Ловкие руки – как это важно!

Карандаш

Карандаш в руках катаю, между пальчиков верчу.
Неприменно каждый пальчик быть послушным научу.

Орехи

Научился два ореха между пальцами держать.
Это в школе мне поможет буквы ровные писать.

Бусинки – горошки

Покатаю я в руках бусинки, горошки.
Станьте ловкими скорей, пальчики, ладошки.

Катя – мастерица

Если Катя в лес пойдет, разных шишек наберет.
А потом полдня сидит, терпеливо мастерит:
Зайчиков и мишек, все из разных шишек.

Бусы

Зайка желуди собрал, их на нитку нанизал.
Очень маме угодил, - он ей бусы подарил.

Робот

Робот маму удивил: робот по столу ходил,
А затем пустился в пляс, спрыгнув прямо на палас.

Удачный кораблик

Скорлупка ореха, из палочки – мачта.
Плыви, мой кораблик, ты сделан удачно.

Золотой коврик

Листья осенью сушила, как хорош подарок мой!
В день рождения вручила маме коврик золотой.

Муха

Муха не летящая, муха не жужжащая,
Сделана из желудей. Ты не настоящая.

Жираф

Жирафы в Африке живут, жирафы в Африке жуют.
А у меня жираф из палочек – из палочек, из выручалочек.

Силач

Палочки я разбросаю, снова в руку их возьму,
Быстро силу набираю, скоро гирию подниму.

Журавль

Семечек белых от тыквы взяла, птица похожа, да только бела.
Краску беру и журавль – настоящий.
Встретит он братьев, к нам с юга летящих.

Ослик

Ослик отличный вышел из пробок.

только характером ослик мой робок:
Тигра боится, от волка бежит,
И по – ослиному громко кричит.

Загадки

- Одноглазая старушка узоры вышивает (иголка).
- Всех на свете обшивает, что сошьет – не надевает (иголка).
- Сама коротка, а хвост длинен (нитка с иголкой).
- Ныряла, ныряла, да хвост потеряла (нитка с иголкой).
- Маленького роста я тонкая и острая. Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу (нитка с иголкой).
- Я пушистый, мягкий, круглый, есть и хвост, но я - не кот, часто прыгаю упруго, покачусь – и под комод (клубок ниток).
- Маленько, кругленько, а за хвост не поднять (клубок ниток).
- На пальце одном ведерко вверх дном (наперсток).
- Железный жучок, на хвостике червячок (булавка).
- Кланяется, кланяется, придет домой – растянется (топор).
- Зубастый зверек грызет со свистом дубок (пила).
- Толстый тонкого побьет, тонкий что-нибудь прибьет (молоток и гвоздь).
- Два кольца, два конца, а посередине гвоздик (ножницы).
- Без головы, а в шляпе, одна нога, и та без сапога (гвоздь).
- Грамоты не знаю, а весь век пишу (карандаш).
- Деревянная река, деревянный катерок, а над катером струится деревянный дымок (рубанок).
- По деревянной речке плывет кораблик новый, свивается в колечки

ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Автор	Наименование	Год выпуска
1	Л.А. Кузнецова	Ручной труд	2006
2	Т.Ткаченко	Сказочный мир бисера	2006
3	Т.Ткаченко	Развиваем мелкую моторику	2010
4	О.А.Новиковская	1000 забавных пальчиковых игр	2010
5	Д. Дженкинс	Поделки и сувениры из бумажных ленточек	2008
6	Елена Чуприк	Декоративные бутылки	2010
7	Изора Ваккари	Вяжем Цветы крючком	2010
8	Д. Чиотти	Оригинальные поделки из бумаги	2009
9	О.В.Белякова	Волшебная бумага, или бумажные фокусы	2006
10	И.А. Честненкова	Игры 120 заданий	2012
11	Е.Я. Янушко	Рисование с детьми раннего возраста	2007
12	Н.М. Коньшева	Лепка в начальных классах	2000
13	Н.А. Тараканова	Технология	2006
14	О.В.Недорезова	Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада ИЗО	2006
15	В.Н. Волчкова	Конспекты занятий ИЗО	2005
16	З.Р. Дадашова	Волшебная бумага	2012
17	Анна Эм	Оригами	2009
18	Г.И.Перевертень	Самоделки из бумаги	1983
19	А.Т.Волобуев	500 загадок и стихов о животных для детей	2009
20	В.С. Горичева	Мы наклеим на листок солнце. Небо и цветок	2003
21	Н.В.Дубровская	Аппликации из камней и ракушек	2008
22	Г.И.Перевертень	Мозаика из круп и семян	2006
23	Н.В.Дубровская	Аппликации из косточек и семян	2006
24	Г.И.Перевертень	Искусные поделки из разных материалов	2006
25	И.Лукашова	Уроки мастерства бисероплетения	2007
26	Л. Бурундукова	Волшебная изо нить	2010

27	Т.Тукало	Оригинальные картины из зерен	2008
28	И.Агапова	Аппликация	2008
29	Е.Каминская	Самые красивые поделки из бумаги для начинающих	2009
30	О.В.Цветкова	Вышивка лентами	2008
31	С.Соколова	Школа оригами	2008
32	Т.Б. Сержантова	100 праздничных моделей оригами	2007
33	Т. Проснякова	Забавные фигурки. Модульное оригами	2012
34	Д.Дженкинс	Узоры и мотивы из бумажных лент	2012
35	Л.Кулакова	Цветы из бумаги	2010
36	Л.В.Сычева	Вышивка	1991
37	-----	Карнавальные костюмы	
38	О. Чибрикова	Забавные подарки	2006
39	С. Кабаченко	Поделки из спичек	2008
40	Н.М.Сокольникова	Основы композиции. 5-8 класс	2005
41	Э.Э. Пурик	Изобразительное искусство	2006
42	В.С.Кузин	Изобразительное искусство	1995
43	Е. Каменко	Какого цвета радуга	1984
44.	Н.М.Сокольникова	Основы живописи. 5-8 класс	2005
45	Н.М.Сокольникова	Основы рисунка. 5-8 класс	2004
46	Н.М.Сокольникова	Краткий словарь художественных терминов	2005
47	Т.Решетник	Энциклопедия развивалок	2012
48	М.А. Гусакова	Аппликация	
49	А.В.Ефимова	Работа с мягкой игрушкой в начальных классах	1978
50	В.И. Романина	Дидактический материал по трудовому обучению	1990
51	Г.Б. Картушина	Швейное дело 5	2006
52	Г.Б. Картушина	Швейное дело 6	2006
53	Т. Геронимус	Маленький мастер	2004
54	Т.Б.Чижик	Учим детей вязать и вышивать	2004