**Ранние рассказы Горького («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль»).**

**Цель:** Познакомить учащихся с ранним творчеством Горького, составить представление о «ницшеанстве» раннего Горького

**Учебник:** 11 класспод ред. Беленького.

**Ход урока.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Деятельность учителя* | *Деятельность учащихся* |  |
| Сегодня мы поговорим о раннем творчестве М.Горького, а конкретно - о его романтических рассказах.  Вспомните, какой рассказ Горького вы уже проходили.  Хорошо. Сегодня мы повторим и обобщим ваши знания. И рассмотрим ещё два рассказа: «Челкаш» и «Макар Чудра». **Запишите тему урока (1)**  О Горьком у вас уже сложились определенные представления: «буревестник революции», инициатор создания и первый председатель Союза писателей СССР, публицист.  Раннее творчество Горького носит романтический характер.  **Давайте вспомним, что такое романтизм. (2)**  -Исходя из определения, выделите черты романтизма.  **Теперь посмотрите на доску, правильно выделили черты? (3)**  Выделим черты романтизма, исходя из определения:   1. исключительная личность, выступающая один на один с миром 2. герой противопоставляет себя обществу, отвергает его 3. одиночество, которое чаще мыслится героем как естественное состояние, ибо люди не понимают и не принимают его идеалов.   **Черты романтизма у раннего Горького: (4) ЗАПИСАТЬ**   1. Пейзаж лишён полутонов, основан на ярких красках, выражает неукротимую мощь стихии и подчёркивает неординарность характера героя. 2. Идеальный романтический мир героя противостоит миру реальному (романтическое двоемирие). 3. Использование легенд, которые, как правило, заканчиваются трагически. 4. Герой несёт в себе единственное начало (например, любовь к свободе, крайний индивидуализм). 5. Использование аллегории (Аллегория – иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного явления действительности). 6. Использование гипербол и олицетворений.   **Задание:** найдите черты горьковского романтизма в рассказах «Макар Чудра», «Челкаш» и «Старуха Изергиль».  ( **ПО СЛАЙДУ)**   1. **«МАКАР ЧУДРА».**   Какую главную черту несёт в себе макар Чудра? Можно ли сказать, что Макар Чудра — романтический герой? Обращаем внимание на начало рассказа – диалог Чудры с рассказчиком.  Перескажите легенду.  Наводящие вопросы:  - почему Радда требует поклона в ноги от возлюбленного?  - почему Зобар её убивает?  Герои не хотят покоряться. Подчиниться кому-то, покориться = полюбить человека. Но свобода дороже. Поэтому и происходит убийство.  Какое начало несут в себе герои легенды, рассказанной Макаром?  Мы говорим о свободе человека. Как она соотносится с любовью?  Какая позиция автора в рассказе?  Какова роль пейзажа в рассказе?  - Как раскрывает легенда мировоззрение Макара Чудры?  - Почему рассказ назван именем Макара, а не именем героев легенды?   1. **«ЧЕЛКАШ»**   Горький изобразил мир босяков. Вы прочитали рассказы «Челкаш» и «Макар Чудра». Кого из них можно назвать босяком?  Почему нельзя назвать босяком Макара?  Хорошо. Начнём наш анализ с рассказа «Челкаш».  Найдите в рассказе «Челкаш» слова/ссч/предложения, характеризующие образ Гришки Челкаша  Найдите в рассказе «Челкаш» слова/ссч/предложения, характеризующие образ Гаврилы.  Герои похожи внешне?  А похожи ли они в плане своих душевных качеств? Герои встретились. Что происходит в рассказе дальше?  3. Почему Челкаш берёт Гаврилу «на дело»?  Найдите и прочитайте сцену, когда после «дела» герои делят деньги.  «Песчаный и пустынный берег дрогнул от его крика, и намытые волнами моря желтые волны песку точно всколыхнулись. Дрогнул и Челкаш. Вдруг Гаврила сорвался с своего места, бросился к ногам Челкаша, обнял их своими руками и дернул к себе. Челкаш пошатнулся, грузно сел на песок и, скрипнув зубами, резко взмахнул в воздухе своей длинной рукой, сжатой в кулак. Но он не успел ударить, остановленный стыдливым и просительным шепотом Гаврилы:  — Голубчик!.. Дай ты мне эти деньги! Дай, Христа ради! Что они тебе?.. Ведь в одну ночь — только в ночь… А мне — года нужны… Дай — молиться за тебя буду! Вечно — в трех церквах — о спасении души твоей!.. Ведь ты их на ветер… а я бы — к землю! Эх, дай мне их! Что в них тебе?.. Али тебе дорого? Ночь одна — и богат! Сделай доброе дело! Пропащий ведь ты… Нет тебе пути… А я бы — ох! Дай ты их мне!  Челкаш, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его, наконец вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в Гаврилу бумажки.  — На! Жри…— крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.  — Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню… Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты… Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят… За пятак себя продаете!..  — Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь… богач!.. — визжал Гаврила в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху.— Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись!  Челкаш слушал его радостные вопли, смотрел на сиявшее, искаженное восторгом жадности лицо и чувствовал, что он — вор, гуляка, оторванный от всего родного — никогда не будет таким жадным, низким, не помнящим себя. Никогда не станет таким!.. И эта мысль и ощущение, наполняя его сознанием своей свободы, удерживали его около Гаврилы на пустынном морском берегу.  — Осчастливил ты меня! — кричал Гаврила и, схватив руку Челкаша, тыкал ею себе в лицо».  Кто в данной ситуации выглядит пригляднее – Челкаш или Гаврила?  Верно. Т.е. вор ведёт себя достойнее крестьянина. Горький романтизирует, т.о., свободного человека, босяка , вора. А почему не романтизирует крестьянина?  - Какое начало несет в себе характер Челкаша?  - Зачем в рассказе появляется Гаврила?  - Какую роль играет пейзаж в рассказе.  Именно в таком пейзаже – приморском, ночном, таинственном и прекрасном – могут реализовать себя герой Горького.   1. **«СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ».**   Расскажите мне о композиции произведения.    - Какая отличительная особенность в характере Изергиль и в характерах героев легенд, рассказанных ей?    - Каков пейзаж, в который вписана героиня?  **Легенды.**  а) **Легенда о Ларре** (пересказ).  - Чем мотивирован характер Ларры?  - Какое понимание свободы он воплощает?  - Как изображены люди в легенде?  - В чем смысл наказания Ларры?  **(СЛАЙД 5 ) Вывод.** Исключительный индивидуализм Ларры обусловлен тем, что он сын орла, воплощающего идеал силы и воли. Гордость и презрение к другим – вот два начала, которые несет в себе образ Ларры. Герой в гордом одиночестве противостоит людям и не боится их суда, потому что не принимает его и презирает судей. Его хотели приговорить к смерти, а приговорили к бессмертию: «И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел – высоко в небе черными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один. Свободный, ожидая смерти. И вот он ходит. Ходит повсюду… Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей. Ни их поступков – ничего. И все ищет, ходит, ходит… ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей… Вот как был поражен человек за гордость!»  Ларра несёт в себе исключительный индивидуализм. Он в своём эгоизме, образно выражаясь, «перешагивает через других людей». Через племя, в данном случае.  Такой тип героя литературоведы называют «ницшеанским». По имени философа**, Ф. Ницше**, который был очень популярен в начале XX века, когда вековые устои рухнули. Кругом социальные потрясения. Царя можно свергнуть, «Бог умер!», «Материя исчезла». В чем человечеству искать выход?!  Выход мыслителям Серебряного века виделся в философии сверхчеловека. Бога нет, значит есть только Человек. И он всё может.  **(СЛАЙД 6**) ФОТО НИЦШЕ ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА УСЫ, ГОРЬКИЙ ОТРИЦАЛ, ЧТО РАЗДЕЛЯЛ ВЗГЛЯДЫ ЕГО  Давайте проведем **несколько параллелей между Ларрой и Заратустрой, героем произведения Ницше «Как говорил Заратустра».** Оба героя жили высоко в горах – Ларра в гнезде, Заратустра в - пещере. Оба позже спустились вниз, к людям. Оба этих героя самих людей презирают. И совсем незначительное расхождение – Ларра был воспитан орлами, а у Заратустры был питомец орёл.  Сын орла и женщины был близок к становлению сверхчеловеком, а может и был им, но люди были не готовы к его появлению. Да, убив девушку, Ларра поступил не лучшим образом, но давайте помнить о том, что он попросту не знал, что убивать – это плохо. Орлы не стайные животные, а значит, убийство себе подобных может быть допустимо (это теория сверхчеловека как раз). Интересно то, что Ницше в своих произведениях часто упоминает орлов. *«На дереве будущего вьём мы свое гнездо; орлы должны в своих клювах приносить пищу нам, одиноким!»; «И, подобно могучим ветрам, хотим мы жить над ними, соседи орлам, соседи снегу, соседи солнцу — так живут могучие ветры»* ***(слайд7)***  б) **Легенда о Данко** (пересказ).  - Легенда о Данко заканчивается словами: «Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!» Какие искры имеются в виду?  - Возможно, легенда была рассказана для того, чтобы объяснить, откуда берутся «голубые искры». Согласны вы с таким мнением?  - Какой поступок вы назовете подвигом?  - Кто и во имя чего совершает в легенде подвиг?  - Разумен или нет поступок Данко?  - Какие чувства вызвал у вас подвиг Данко?  Данко у нас - уже не сверхчеловек. Почему? Всё очень просто – он жертвенен. Какой ещё общекультурный герой жертвенен?  (**СЛАЙД 8)** Подтверждение позиции: «Даже у Бога есть свой ад – это любовь его к людям» (Ф. Ницше «По ту сторону добра и зла»). Любовь к людям - это не про сверхчеловека.  Зачем же нужны эти легенды в рассказе? Как они связаны с образом Изергиль?  **(СЛАЙД 9)** Легенда о Данко еще перекликается с учением Ницше. Данко любил ближнего своего, но вот что пишет о любви к ближнему Ницше:  «*Вы жметесь к ближнему, и для этого есть у вас прекрасные слова. Но я говорю вам: ваша любовь к ближнему есть ваша дурная любовь к самим себе… Разве я советую вам любовь к ближнему? Скорее я советую вам бежать от ближнего и****любить дальнего****!».*Данко любит человека таким, какой он есть, но ведь в нём так много пороков! Это видно уже тогда, когда люди стали обвинять Данко и пытались его убить.  **(10 СЛАЙД)** А их трусость вполне отражена в поступке того осторожного человека, который наступил на сердце Данко. «*Будущее и самое дальнее пусть будет причиною твоего сегодня: в своем друге ты должен любить сверхчеловека как свою причину*» (Ф. Ницше «Так говорил Заратустра»).  **(11 СЛАЙД) Вывод.** Изергиль несет в характере единственное начало, которое полагает наиболее ценным: она уверена, что жизнь ее была подчинена лишь одному – любви к людям. Также единственное начало, доведенное до максимальной степени, несут и герои легенд, рассказанных ею. Данко воплощает крайнюю степень самопожертвования во имя любви к людям, Ларра – крайний индивидуализм.  РАЗ МЫ КОСНУЛИСЬ НИЦШЕАНСТВА , ДАВАЙТЕ ПОПРОБУЕМ С ВАМИ СООТНЕСТИ СЛЕДУЮЩИЕ ЦИТАТЫ НИЦШЕ:  СООТНЕСТИ с рассказом Макар Чудра (СНАЧАЛА ЦИТАТА – СООТНЕСЕНИЕ ПОТОМ Я ГОВОРЮ)  **(СЛАЙД 12)**  Макар не признает скучной жизни, потому что знает, что время, отведённое человеку, коротко, и нет смысла жить впустую. Это его мнение перекликается с одним из афоризмов Ницше: «*Смерть достаточно близка, чтобы можно было не страшиться жизни*».  **(СЛАЙД 13)**  Приведу два афоризма Ницше. Первый: «*Чем свободнее и сильнее индивидуум, тем взыскательнее становится его любовь*». И второй: «*Двух вещей хочет настоящий мужчина: опасности и игры. И потому он ищет женщину, как самую опасную игрушку*». Оба этих афоризма сполна отражают сущность Лойко Зобара. Он был олицетворением всего того, что ценил в людях Макар Чудра. «*Будь я проклят, коли я его не любил уже, как себя, раньше, чем он мне слово сказал или просто заметил, что и я тоже живу на белом свете!*», - говорил Макар своему слушателю про Лойко. Любовь Зобара к Радде была так сильна, что погубила их обоих, ибо оба они были олицетворением **силы** и **свободы**.  Обратимся к другому рассказу Горького – «Челкаш».  **(СЛАЙД 14) как эту цитату соотнести с рассказом?**  Наутро Челкаш отдаёт часть денег крестьянину, сразу заметив странный блеск в глазах оного, возникший при виде бумажек. Опасения вора лишь усиливаются, когда недавний напарник падает к ногам Челкаша, моля отдать ему все деньги. «*Челкаш слушал его радостные вопли, смотрел на сиявшее, искажённое восторгом жадности лицо и чувствовал, что он — вор, гуляка, оторванный от всего родного — никогда не будет таким жадным, низким, не помнящим себя».*Из речи Гаврилы становится ясно, что он готов был даже убить Челкаша ради этих денег, что он и доказывает, бросая камень в затылок недавнему товарищу. Как и почти во всех людях, в крестьянине после этого аморального действия просыпается совесть, и он бежит просить прощения у вора. Впрочем, та самая совесть не мешает ему в конце концов взять деньги.  Человек **жалок**, **жаден** и **безобразен** (обычный, псевдосвободный человек), это видно и в рассказе Горького и в учении Ницше: «*Священную воду отравили они своею похотью; и когда они свои грязные сны называли радостью, отравляли они еще и слова*» («Так говорил Заратустра). Челкаш сам отнюдь не идеал, он всё ещё остается пьяницей и вором, но он морально лучше Гаврилы - он не так жалок и жаден, что ставит его выше крестьянина.  **Обобщение по всем рассказам.**  В каком пейзаже предстаёт Изергиль, Макар, Челкаш?  Что море символизирует в литературе? Как и небо (Ларра).  Верно. Т.е. в рассказах Горького – романтический пейзаж  **Подведём итоги.** В раннем творчестве Горького есть черты романтизма (пейзаж, свободный герой), ницшеанства (сверхчеловек Ларра). И особенно важно для понимания раннего творчества Горького его позиция по поводу понятия свободы.  В романтических рассказах Горького действует свободный, гордый человек. Пейзаж помогает понять его характер, «высвечивает его» (морской пейзаж). Легенды включены в рассказ автором для того, чтобы помочь понять характер главного героя (в «Челкаше» - не легенда, ещё один персонаж).  **Д/з.** Прочитать «На дне». + История создания пьесы У вас сочинение 5 декабря там есть раздел «Мечта и реальность» из пьесы можно взять аргументы, например МЕЧТА постояльцев ночлежки и РЕАЛЬНОСТЬ | «Старуха Изергиль».  **Романтизм** – особый тип творчества, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и не удовлетворенной настоящим, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.  образ рассказчика и легенды нет в челкаше  Макар Чудра несет в характере единственное начало, которое полагает наиболее ценным: стремление к свободе. «Так и надо: ходи и смотри, насмотрелся, ляг и умирай — вот и все!» / «Так нужно жить: иди, иди — и все тут. Долго не стой на одном месте — чего в нем?»  Стремление к абсолютной свободе. Свобода - дороже всего. Даже искренней любви. Поэтому Зобар не кланяется, а Радда соглашается стать его только после поклона. Никто не захотел покориться.  Соотнесение показано в легенде о Лойко Зобаре и Радде.  Свобода невозможна там, где есть любовь.  Макар Чудра изображен на фоне романтического пейзажа: «С моря дул влажный холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева – безграничную степь, справа – бесконечное море и прямо против меня – фигуру Макара Чудры…».  Она помогает понять его т. зр. на свободу. Смерть обоих героев – единственный выход в противоречии между любовью и желанием быть свободным.  Челкаша.  Он – не одиночка. Он живёт в таборе.  Правильные ответы:  «старый травленый волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор. Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубахе с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей. По всклокоченным черным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только что проснулся. В одном буром усе у него торчала соломина, другая соломина запуталась в щетине левой бритой щеки, а за ухо он заткнул себе маленькую, только что сорванную ветку липы. Длинный, костлявый, немного сутулый, он медленно шагал по камням и, поводя своим горбатым, хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды, поблескивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков. Его бурые усы, густые и длинные, то и дело вздрагивали, как у кота, а заложенные за спину руки потирали одна другую, нервно перекручиваясь длинными, кривыми и цепкими пальцами. Даже и здесь, среди сотен таких же, как он, резких босяцких фигур, он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал».  Шагах в шести от него, у тротуара, на мостовой, прислонясь спиной к тумбочке, сидел молодой парень в синей пестрядинной рубахе, в таких же штанах, в лаптях и в оборванном рыжем картузе. Около него лежала маленькая котомка и коса без черенка, обернутая в жгут из соломы, аккуратно перекрученный веревочкой. Парень был широкоплеч, коренаст, русый, с загорелым и обветренным лицом и с большими голубыми глазами, смотревшими на Челкаша доверчиво и добродушно.  Они не похожи внешне.  Его напарник – Мишка – некстати ломает ногу (ногу отдавило чугунной штыкой).  ЧЕЛКАШ  ПОТОМУ ЧТО КРЕСТЬЯНИН ЧЕЛ НЕ СВОБОДНЫЙ  стремление к свободе - и в характере Челкаша с «его кипучей, нервной натурой, жадной до впечатлений». Челкаша автор представляет читателю так: «старый травленый волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор». Челкаш не привязан к дому, к семье, к земле. Его бродяжничество, воровство – его свободный выбор.  Герой противопоставляется Челкашу.  «Челкаш» - мир свободного вора, природный мир / мир людей, подобных Гавриле (важно – быть при деньгах, быть при земле и при жене). История Гаврилы. Его роль – в этом противопоставлении. Он вмешивается в идеальный мир Гришки Челкаша, выводит его из равновесия (и буквально тоже - камнем по голове дал).  Он является местом действия. Море- символ свободы. Он помогает понять характер главного героя.  Морской пейзаж описывается несколько раз. При свете жаркого солнца: *«Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, скользящими по их хребтам, бьются о борта судов, о берега, бьются и ропщут, вспененные, загрязненные разным хламом»*. **И темной ночью:** *«по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным, соленым ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов, о берег, чуть-чуть покачивая лодку Челкаша. На далекое пространство от берега с моря подымались темные остовы судов, вонзая в небо острые мечты с разноцветными фонарями на вершинах. Море отражало огни фонарей и было усеяно массой желтых пятен. Они красиво трепетали на его бархате, мягком, матово-черном. Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день».* О Челкаше: *«На море в нем всегда поднималось широкое, теплое чувство, - охватывая всю его душу, оно немного очищало его от житейской скверны. Он ценил это и любил видеть себя лучшим тут, среди воды и воздуха, где думы о жизни и сама жизнь всегда теряют – первые – остроту, вторая – цену. По ночам над морем носится мягкий шум его сонного дыхания, этот необъятный звук вливает в душу человека спокойствие и, ласково укрощая ее злые порывы, родит в ней могучие мечты…».*  Рассказ состоит из 3 глав. 1 – легенда о Ларре, 2 – рассказ Изергиль о своей жизни, 3 – легенда о Данко.  Отличительной чертой Изергиль является ее уверенность, что вся жизнь была подчинена любви к людям, однако свобода была для нее превыше всего (2 главка - истории с возлюбленными).  Герои легенд «старухи Изергиль» – Данко и Ларра – тоже воплощают собой единственную черту: Ларра – крайний индивидуализм, Данко – крайнюю степень самопожертвования во имя любви к людям.  В романтическом пейзаже предстает и главная героиня рассказа «Старуха Изергиль»: *«Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порывы, развевал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее».*  1 рос не среди людей, пришел в племя взрослым 2 сводода= эгоизм и гордость (ницшеанство) 3 люди не понимают  4 наказан жизнью и свободой  Христос.  Образ Изергиль – между двумя этими полюсами. Она любила, любила много (истории про её мужчин вспоминаем), но она и эгоист (ни с кем из них она не осталась в итоге).  Море, небо, лес.  Челкаш – море, лодка.  **Изергиль** – «Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу». **Макар** - «С моря дул влажный холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей волны и шелеста прибрежных кустов…».  Свободу. |

**ВОПРОСЫ / ОТВЕТЫ**

1. «То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и - тучи слышат радость в смелом крике птицы...». Назовите произведение М. Горького, из которого взяты эти строчки. **ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТНИКЕ**

2. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце», горящее «факелом великой любви к людям»? **ДАНКО**

3.Какой новый тип героя ввёл М.Горький в своих произведениях: **лишний человек**

4**.** Что выполняет роль обрамления в ранних рассказах М. Горького? **ПЕЙЗАЖ**

5**.** Какой художественный прием использован писателем в следующем отрывке в выделенных предложениях?

«Ночь была темная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было спокойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным соленым ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день». **Метафора ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**

6. Уроженцем какого города был М.Горький? **Нижнего Новгорода**

7. Укажите годы жизни М.Горького. **1868-1936**

8. Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других? **Ларру**

9.Как относился М.Горький к первой русской революции? **активно поддерживал**

10. Какой творческий метод нашел воплощение в ранних произведениях М. Горького «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль» и т. д.? **РОМАНТИЗМ**

11. Укажите жанр произведения М. Горького «Старуха Изергиль». **РАССКАЗ**

12. Как зовут «сына орла», легенду о котором рассказывает старуха? **ЛАРРА**

13.Каким термином обозначают какую-либо значимую подробность, важную для понимания цельного художественного образа (например, «холодные и гордые» глаза героя)? **ДЕТАЛЬ**

14. Как называется средство художественной изобразительности, с помощью которого автор характеризует персонажей: «черноволосую и нежную, как ночь», «сильный,как сама она», «глаза, как у царя птиц»? **СРАВНЕНИЕ**

15.Определите, какой стилистический прием, свойственный поэтической речи, М. Горький использует в тексте: «И забыли о ней», «И, когда ее спросили», «И разговаривали с ним» и т. д.? **ХОРЕЙ**

16. По портретной характеристике определите героя рассказов М.Горького.   
«Он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и спокойной с виду, но внутренно возбуждённой и зоркой, как лёт той хищной птицы, которую он напоминал» **Челкаш**17. Кто из героев рассказов М.Горького готов был пойти на преступление из-за двух "радужных" (двухсот рублей)? **Гаврила**