**МАОУ ДО «Очерская ДШИ»**

**Классный час на тему:**

**««Выставка одной картины. Клод Моне «Прогулка»».**

**Выполнила преподаватель**

 **художественного отделения:**

**Шистерова М.П.**

**г. Очёр 2018г.**

 **«Выставка одной картины. Клод Моне «Прогулка»»**

**Возраст учащихся -** от 11 лет и старше.

**Цель:**

 Познакомить детей с творчеством Клода Моне, через картину «Прогулка».

**Задач**и:

* Прививать интерес к живописи;
* Дать понятие о направлении-«импрессионизм»;
* воспитывать эстетический вкус через разные виды искусства;
* Способствовать развитию навыков: слушать и видеть;

**Форма классного часа:** Беседа.

**Методы:** Словесный, наглядный.

**Оборудование:** Проектор, ноутбук, презентация, таблички со словами.

**структура классного часа**

**1.** Организационный момент.

**2.** Вступительная часть

**3.** Основная часть

**4.** Подведение итогов.

 **5.** Рефлексия.

**Ход классного часа**

*Звучит музыка Дебюсси «Маленькая сюита» в исполнении преподавателей музыкального отделения.*

**Учитель:**

 Здравствуйте ребята! Рада приветствовать вас на нашем классном часе, который я хотела посвятить творчеству одного французского художника. А, кто он и чем привлекло его творчество? Об этом, чуть позже….

 И так, мы отправляемся в мир прекрасного.

*Творенье может пережить творца:*

*Творец уйдет, природой побежденный,*

*Однако образ, им запечатленный,*

*Веками будет согревать сердца.*

Мы любуемся красотой величайших полотен, но истории, которые случились до, вовремя или после написания шедевров, часто остаются за пределами нашего внимания.

А такие истории позволяют лучше понять художника или просто удивиться причудливости жизни и творчества.

Весной 1874 года, в Париже открылась выставка картин художников нового направления. Это были импрессионисты. Название этого направления происходит от слова «импрессион», что означает «впечатление».

Называть импрессионистами их стали не случайно. Это слово очень подходило к их работам, потому что они передавали свои впечатления от увиденного.

Их живопись узнать довольно легко, художники этого направления были яростными любителями цвета, а техника отличается короткими мазками.

Об импрессионистах заговорили не только искусствоведы и критики, а так же, поэты в своих стихах, вот одно из них:

*Сергей Прилуцкий «Художники – импрессионисты».*

Они вернули яркий цвет,

Творить манеру на пленэре,

Мазками полотно одели.

Пейзаж весь в лёгких запятых,

Передаётся так движенье,

В штрихах как вроде бы простых,

Но, раздающих настроенье.

Запечатлев реальный мир,

Всю мимолётность впечатлений,

Они, выхватывая миг,

В нас плещут сонмом ощущений.

Теперь этюд картиной стал,

Заслуга импрессионистов

Писать без исправлений в залп

Талантливо и очень быстро.

Это направление проявилось и в музыке, на протяжении нашего классного часа звучит музыка Клода Дебюсси, композитора-импрессиониста, в исполнении преподавателей музыкального отделения.

*На экране портрет Клода Моне.*

**Учитель:**

Знаменитейшим художником и родоначальником импрессионизма стал **Клод Оскар Моне**.

 Родился он 14 февраля 1840 г. в Париже.

Клод с юных лет испытывал тягу к живописи и с удовольствием рисовал карикатуры, которые он продавал в лавке своего отца.

 На солнечных пляжах Франции Клод Моне познакомился с Эженом Буденом, известным пейзажистом. Буден показал юному Моне некоторые приёмы живописной работы с натуры. И  Моне увлекся этой идеей.

Молодой художник упорно оттачивал свое мастерство. Вскоре картины Клода Моне стали привлекать внимание общественности. Прорывом в этом отношении послужила работа под названием «Камилла, или портрет дамы в зелёном платье». Вскоре девушка, изображенная на этом полотне, стала женой художника.

*На экране «Камилла, или портрет дамы в зелёном платье».*

По сути, Камилла была любимой моделью Моне, и ее образ можно увидеть чуть ли не на всех полотнах художника, на которых встречаются женщины.

Но сегодня мы поговорим только об одной картине.

*Звучит «Арабеска №1» Клода Дебюсси, в исполнении преподавателей музыкального отделения.*

*На экране постепенно проявляется картина Моне, «Прогулка».*

**Учитель:**

Долгое время Моне со своей семьёй проживал в небольшом городке. Там он пишет много картин с изображением любимой жены – Камиллы.

 «Прогулка», одна из этих работ. Она перед вами.

 Картина имеет два названия - «Прогулка. Дама с зонтиком», и «Камилла Моне с сыном Жаном».

Она написана в 1875 году. Картина хранится в Вашингтоне в Национальной галерее искусств.

Камилла изображена стоящей на холме, на фоне голубого неба с плывущими белоснежными облаками.

Она в лёгком, почти невесомом, светло-голубом платье с летним зонтиком в руках. Всё вокруг залито яркими солнечными лучами. Стоит летняя жара.

Сынишка изображён немного в стороне, поэтому не отвлекает зрителя от Камиллы. Красивая женщина и маленький ребёнок, как будто растворяются в лучах солнечного света.

Дуновение ветерка развевает её волосы и юбку, облака, бегущие по небу, создаётся впечатление воздушности всего пространства полотна. Взгляд молодой женщины немного удивлённый, как будто, завидя художника, она немного смущена тем, что её застали врасплох. Но она не спешит уходить, так как её одолевает любопытство.

Моне не делал акцент на природе, лишь изобразил под ногами прекрасной женщины, зелёный луг и вверху ветки дерева, под которыми стоит Камилла.

Автор рассказывает нам о своей любви, и работа излучает счастье и любовь, даря зрителю светлые и позитивные эмоции.

К сожалению, счастье не продлится долго. Через 4 года Камилла умрёт…., но молодой и цветущий образ навсегда останется в сердце художника.

Лёгкость письма, естественность и необычайный колорит в которой выполнена работа притягивает наши взгляды вновь и вновь. Все проникнуто светом, воздухом и душевной теплотой.

Это только одна из множества картин написанных художником, и относится к раннему творчеству. Она является одной из самых известных работ автора.

Способность показать окружающую жизнь игрой цвета и световых пятен без чётких контуров и стала неповторимым стилем художника.

Закончить свой рассказ я хотела бы словами Клода Моне: «Мои картины - это просто впечатления, которые я получил и пережил сам».

Ребята, помните, что в начале нашего классного часа я не сказала его название? Как вы понимаете, сделано это было умышленно. Сейчас попробуйте выбрать подходящие слова из тех, что находятся на столах.

*Дети выбирают слова.*

**Учитель:**

Выбрали?

Какие?

 *Учащиеся перечисляют те слова, которые выбрали.*

**Учитель:**

Замечательно, а теперь вместе попробуйте придумать название из этих слов, конечно, я вам немного подскажу.

Можно, ли сказать, что это была выставка?

Посвящена, ли она одному автору?

Как много работ мы разобрали?

Теперь прошу озвучить то, что у вас получилось.

 *Дети озвучивают свои варианты названия классного часа*

**Учитель:**

Замечательно, вы практически угадали. Наш классный час назывался: «Выставка одной картины. Клод Моне «Прогулка».

А сейчас, хочу проверить, внимательно вы слушали или нет.

Я буду показывать слайды, а вы должны будете угадать картины художников импрессионистов.

*Дети называют номера подходящих картин.*

**Учитель:**

Молодцы, справились!

Ещё одно задание, более сложное, нужно угадать которые из них работы Клода Моне?

*Дети из выбранных картин называют номера соответствующие работам Клода Моне.*

**Учитель:**

Замечательно, вы справились!

Закончить наш классный час хотелось бы ещё одним произведением Клода Дебюсси «Ближе к мечте», в исполнении преподавателей музыкального отделения.

Всего доброго, до новых встреч!