

**Проект на тему:
«Сенсорная интеграция детей с
расстройством аутистического спектра в
ДОУ посредством «Волшебных вещей
совы».**

**Выполнила: педагог- психолог
Гостищева Е.В.**

Надым, 2018

Оглавление:

Глава 1. Сенсорная интеграция и её дисфункция

1.1. Введение..... стр.3-5

Актуальность проблемы.

1.2.Зарубежный опыт работы по сенсорной интеграции детей с расстройством аутистического спектра..... стр.6

1.3. Российский опыт работы по сенсорной интеграции..... стр.7-8.

Глава 2. Сенсорная интеграция

2.1. Характеристика сенсорных систем..... стр. 9-12

2.2. Симптомы нарушения сенсорной интеграции..... стр. 13

Глава 3.

3.1. Сенсорная интеграция детей с расстройством аутистического спектра в ДОУ посредством «волшебных вещей совы».....стр14-19

3.2. Анализ результатов работы по сенсорной интеграции..... стр. 21-22

Заключение.....стр. 23

Список литературы..... стр. 24

Приложение 1.....

Приложение 2.....

Приложение 3.....

Приложение 4.....

Приложение 5.....

Глава 1. Сенсорная интеграция и её дисфункция.

1.1. Введение.

Актуальность выбора методической темы «Сенсорная интеграция детей с РАС в ДОУ посредством «волшебных вещей совы» обусловлена, прежде всего, тем, что в специальной литературе не достаточно освещена тема помощи детям с нарушением обработки и интеграции сенсорных сигналов. А между тем нарушение сенсорного восприятия окружающего мира является одной из главных особенностей развития детей с расстройством аутистического спектра. Все сведения об окружающем мире и о себе самом человек получает в форме зрительных, слуховых, двигательных, кожных, вкусовых, обонятельных ощущений и восприятий. Однако восприятие не сводится к сумме отдельных ощущений, формирование целостного образа предметов – результат сложного взаимодействия ощущений и уже имеющихся в коре головного мозга следов прошлых восприятий. Именно дисфункцией сенсорной интеграции объясняется «странное» поведение ребенка с расстройством аутистического спектра: стереотипии, ритуалы, самостимуляции, аутоагрессия, эхолалия. С помощью такой защиты, ребенок старается снизить болезненно-травмирующие ощущения, успокоить себя, почувствовать контроль над ситуацией и обрести безопасность в своем уникальном мире.

Восприятие сигналов из внешнего мира и внутренней среды организма формируется на основе совместной деятельности ряда сенсорных систем: зрительной, слуховой, тактильной, проприоцептивной, вестибулярной, вкусовой и обонятельной. Многоканальный характер восприятия позволяет человеку использовать несколько органов чувств одновременно: ощущения различных модальностей в результате сложной аналитико-синтетической деятельности мозга объединяются в целостный образ предмета явления, ситуации и интерпретируются в соответствии с прежним сенсорным опытом. Например, при условии нормального развития, ребёнок способен видеть какой-либо предмет, одновременно с этим ощупывать его, слышать название и понимать, о чём идёт речь. Восприятие информации, одновременно поступающей по нескольким чувственным каналам, и объединение этой информации в единое целое называется сенсорной интеграцией. Многие проблемы обучения и поведения детей с ТМНР являются результатом искажения процесса восприятия сенсорной информации. Для них характерна неспособность интегрировать сенсорную информацию, поступающую от различных органов чувств, для того чтобы получить точную картину

реального окружения. Например, для некоторых детей понять, что им говорят, если к ним в это же время прикасаются, невозможно: они либо понимают, что им говорят, но не чувствуют прикосновения, либо чувствуют прикосновение, но не понимают, о чем идет речь Д. Вильямс. В данной ситуации мы имеем дело с дисфункцией сенсорной интеграции или нарушением процесса переработки информации, поступающей от органов чувств. Люди с дисфункцией сенсорной интеграции имеют моноканальный характер восприятия: они вычлняют их широкого спектра сенсорных сигналов отдельные аффективно значимые для них раздражители цвета, формы, звуки, запахи и пр., поэтому окружающий мир выступает для них как хаотичный и раздробленный.

Дисфункция сенсорной интеграции вызвана двумя основными причинами:

1. ребёнок получает слишком много чувственной информации, его мозг перегружен;
2. ребёнок не получает достаточного количества чувственной информации, он начинает ее искать.

В первом случае свойственна повышенная чувствительность к сенсорным стимулам, проявляющаяся как непереносимость ярких цветов, бытовых шумов, неприятие зрительного, тактильного контактов, боязнь запахов, высоты, осторожность в движениях и т.д. С целью избегания дискомфортных впечатлений, ребёнок пытается оградить себя от направленных воздействий, выстраивая систему пассивных отрешённость или активных, сопротивление защит от внешнего вмешательства и, формируя отрицательную избирательность к сенсорным стимулам: в центре его внимания оказывается то, что он не любит, не принимает, боится. Например, ребёнок избегает зрительного контакта, боится большого скопления людей, не переносит некоторые звуки и прикосновения, отказывается от ношения определённой одежды, скован и осторожен в движениях и др. Во втором случае, при дефиците активных положительных контактов с окружающей действительностью, имеет место снижение чувствительности к сенсорным раздражителям. У ребёнка наблюдается особая захваченность отдельными стимулирующими впечатлениями, связанными с рассматриванием, соприкосновением, изменением положения тела в пространстве, ощущением своих мышечных связок и суставов. Это могут быть однообразные манипуляции с предметами, взмахи рук, застывания в определенных странных позах, избирательное напряжение отдельных мышц и суставов, бег по кругу, прыжки, кружение, раскачивание и другие действия с целью воспроизведения одного и того же приятного впечатления. Таким образом,

дисфункция сенсорной интеграции проявляется через ограничения поведенческого спектра: гиперфункция — в виде сенсорных защит, гипофункция — в виде сенсорной аутостимуляции.

Обычно дисфункция сенсорной интеграции проявляется в дефицитности нескольких сенсорных систем, поскольку они взаимосвязаны, и нарушения одной приводят к проблемам в развитии других. Причём каждая сенсорная система может быть поражена различно, например, ребенок может иметь гипочувствительность к зрительным, обонятельным, вкусовым раздражителям и гиперчувствительность к слуховым, тактильным стимулам. Основой диагностики дисфункции сенсорной интеграции является наблюдение за поведением ребёнка, которое осуществляется либо непосредственно, либо опосредованно с помощью опроса его ближайшего окружения. Очевидно, что дети с дисфункцией сенсорной интеграции не могут самостоятельно справиться с перечисленными проблемами. Их профилактика и преодоление сопряжены с проведением специальных коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на улучшение интеграции между различными сенсорными системами.

Дошкольный возраст- важнейший период в оказании психолого-педагогической помощи, от успешности в этот временной отрезок зависит не только приобретение ребенком определенных компетенций, но и социально-эмоциональное развитие, адаптация к окружающей среде, а также возможность успешного перехода к школьному обучению.

Одним из актуальных вопросов является обеспечение равных возможностей получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ).

Современная модель образования, представленная в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020г. (утв. Распоряжением Правительства Р.Ф. от 17 ноября 2008г. № 1662-р), предполагает доступность качественного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивающей их социализацию.

Вопрос воспитания и обучения детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями, создание для них особой зоны активного отдыха является весьма острым и актуальным на сегодняшний день. Как показывают исследования ученых, этот процесс должен быть комплексным, проходить с участием специалистов различного профиля: дефектологов, педагогов-психологов, психиатров, психоневрологов, логопедов, педагогов. Актуальность данной темы для МДОУ «Детский сад «Белоснежка» г.

Надыма

Обусловлена тем, что характерной особенностью современной педагогической действительности является рост числа детей с комбинированными нарушениями развития.

Организация коррекционной работы в ДОУ обусловлена серьезным ухудшением здоровья детей, резким увеличением количества детей с различными нарушениями развития. По данным, опубликованным в Государственном докладе о состоянии здоровья населения Р.Ф., 60% детей в возрасте от 3 до 7 лет имеют функциональные отклонения в состоянии здоровья. Такие дети нуждаются в специальном образовании, но лишь 48% из них имеют эту возможность и с каждым годом эта цифра неуклонно растет, и усложняются диагнозы детей. Так, по частоте ранний детский аутизм (РДА) находится на 4 месте среди различных видов патологии у детей после умственной отсталости, эпилепсии и ДЦП. Частота этого нарушения оценивается от 5 до 15- 20 человек на 10 тысяч населения.

Пока не существует общепринятого подхода к коррекции РДА ни за рубежом, ни в России. Наш подход к аутичным детям основан на их уникальности. Поэтому предлагается не исправление «недостатков», а создание условий, в которых такие дети могут жить и оставаться самими собой. Для детей с аутизмом (так же, как и для всех детей с нарушениями) полезна интеграция в дошкольную группу, опыт жизни в группе обычных детей, который дает им образцы социального поведения, развитие способности к усвоению общего режима и произвольной организации режима.

В связи с данной ситуацией становится актуальной модернизация имеющейся инфраструктуры ДОУ, создание модели новой зоны активного развития детей с РДС в дошкольном учреждении, а также помощь семьям, их воспитывающим. Личность ребенка, его эмоциональное состояние стоят во главе коррекционно- педагогического воздействия с ребенком любой группы аутизма на всех этапах обучения при решении любых задач. Для детей с аутистическими расстройствами характерны поведенческие проблемы коммуникации и отсутствие физической связи между матерью и ребенком. Создав необходимые условия, применяя инновационные инструменты сенсорной интеграции (специальные предметы «Волшебные вещи совы»), с которыми так увлекательно играть и развиваться, холдинг – терапию, которая дает возможность вырабатывать привычку у детей с РАС чувствовать близкий контакт с родителями, желание общаться, устанавливать контакт со взрослыми и сверстниками, что важно для социализации ребенка, мы предоставим возможность получить недостающий сенсорный опыт у детей. «Вещи Совы»- это процесс получения и правильной обработки

нервной системы человека информации от рецепторов чувств: осязания, вестибулярного аппарата, ощущения тела. Это то, что помогает нам адекватно осознавать себя в этом мире и эффективно взаимодействовать с реальностью. Такие процессы важны не только для детей с синдромом аутизма, но и для гиперактивных, детей тревожных, капризных, беспокойных, так и нормально развивающихся детей.

Основной целью данного проекта является: решение задач сенсорной интеграции детей с РАС и другими нарушениями в условиях ДОУ.

Задачи проекта:

1. Развивать осознание ребенком положение собственного тела в пространстве.
2. Развивать осязательное восприятие, а именно тактильные и кинестетические ощущения, мелкую и крупную моторику детей.
3. Предоставить возможность проявления эмоций и чувств, желание общаться, что первоначально для детей с РАС.
4. Оказать помощь в социализации детей с РАС.
5. Реализовать комплексную систему мероприятий и интеграции детей с РАС (в обществе сверстников и взрослых), через модернизацию предметно- пространственной, развивающей среды, как условие, обеспечивающее качественное решение развивающих и коррекционных задач.
6. Повысить уровень знаний родителей и педагогов о сенсорном воспитании.

Предполагаемые риски.

1. *Работа в этой области не носит системный характер.*
2. *Это новая, мало изученная тема.*
3. *Недостаточное материально- техническое обеспечение детских садов.*
4. *Не хватает специалистов, специально обученных, умеющих применять новые технологии в работе с детьми с РАС.*

Гипотеза проекта: проблема сенсорной интеграции как комплексная проблема, состоящая из проблемы выявления, развития детей, имеющих проблемы в той или иной сфере.

Новизна проекта: возможность сотрудничества и кооперации с семьей воспитанников, специалистами учреждения, необходимых для выстраивания современного грамотного индивидуального маршрута развития ребенка и снижение риска его социальной дезадаптации в дальнейшем.

1.2. Зарубежный опыт по сенсорной интеграции детей с расстройством аутистического спектра.

В последние десятилетия во многих странах в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТМНР активно используется метод сенсорной интеграции. Этот метод был разработан американским трудотерапевтом Джин Айрес Jean Ayres, 1923-1988 г, и направлен на стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем. Он также нашёл своё применение в работе с детьми, имеющими трудности в обучении, гиперактивность; в лечении неврологических и дементных взрослых больных. После смерти д-ра Ayres в начале 90-х годов метод продолжали совершенствовать другие специалисты. Методы оценки и вмешательства были разработаны, чтобы помочь семьям и педагогам в исправлении и учете недостатков органов чувств. Сфера сенсорной интеграции - это прежде всего лечебный метод, используемый трудотерапевтами, однако он может эффективно применяться и с другими дисциплинами - такими, как логопедия, а также на занятиях в классе. Однако не прошедшие специальной подготовки родители и педагоги не должны стимулировать органы чувств без предварительной консультации со специалистами по данному методу.

Дети, страдающие аутизмом, часто испытывают трудности с чувствами. Они могут быть слишком или недостаточно чувствительными, а также не уметь интегрировать свои чувства. Терапия сенсорной интеграции, проводимая обычно специалистами по трудотерапии, физиотерапевтами или логопедами, фокусируется на снижении чувствительности ребенка и оказании ему помощи в реорганизации чувственной информации. Например, если ребенок испытывает трудности с осязанием, терапия может включать обращение с большим количеством разных на ощупь предметов. Сенсорная интеграция занимается, как можно догадаться, проблемами связанными с интерпретацией мозгом сигналов от всей нервной системы тела. Также над этой проблемой работали последователи Джин Айрес, такие как: У. Кислинг, Хейди М. Сандерс и многие другие, они разрабатывали новые и усовершенствовали уже известные методы помощи при сенсорных нарушениях.

1.3. Российский опыт работы по сенсорной интеграции.

В России проблема сенсорной интеграции детей с нарушением аутистического спектра стала изучаться сравнительно недавно. Многие специалисты в области коррекционной работы с детьми опирались в основном на зарубежную литературу, посвященную этой проблеме. Сейчас, у нас в стране проводится много семинаров, направленных на изучение данной

проблемы и подготовку специалистов для работы с детьми с РДА. Во многих коррекционных учреждениях открываются сенсорные комнаты и сенсорные уголки, направленные на реализацию методов сенсорной интеграции. Сенсорная комната представляет собой искусственно созданное окружение, где ребенок с ТМНР, пребывая в безопасной, комфортной обстановке, наполненной разнообразными стимулами, самостоятельно или при ненавязчивом сопровождении специалиста исследует среду. Каждая сенсорная комната предлагает гораздо больше различных впечатлений, чем традиционное окружение и позволяет их использовать более длительное время. В условиях сенсорной комнаты используется массированный поток информации на каждую сенсорную систему. Одновременная стимуляция нескольких сенсорных систем приводит не только к повышению активности восприятия, но и к обеспечению сенсорной интеграции.

Также упражнения для преодоления сенсорных нарушений проводятся непосредственно во время занятий. К сожалению, в нашей стране ещё очень мало лицензированных специалистов, эрготерапевтов, работающих над проблемой, помощи в сенсорной интеграции детям с расстройством аутистического спектра.

В наше время проблема сенсорной интеграции у детей стоит особенно остро, дети ограничены в получении взаимодействия с окружающим миром, тактильного взаимодействия (мы ходим в обуви, одежде, на машине). Мы часто, сами того не замечая, вызываем у детей сенсорные перегрузки зрения - слуха и сенсорный голод всего остального. Примерами могут послужить телевизор, компьютер. Поэтому, для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащать теорию и практику дошкольного воспитания, т. е. разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду. Познание окружающего мира начинается с ощущений, с восприятия. Чем богаче ощущения и восприятия, тем шире и многограннее будут полученные ребёнком сведения об окружающем мире. Успешность умственного, физического, эстетического, экологического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Чувственное познание внешнего мира - важнейшее звено в системе познавательной деятельности ребёнка, необходимая предпосылка интеллектуального развития.

Глава 2. Сенсорная интеграция.

2.1. Характеристика сенсорных систем.

Сенсорные системы можно разделить на шесть областей. Трудности в каждой из них можно разделить на две части: очень высокая (ОВЧ) и очень низкая чувствительность (ОНЧ). Тем не менее, важно помнить, что отличия, проблемы некоторых людей могут включать и очень высокую и очень низкую сенсорную чувствительность одновременно. Итак, рассмотрим отдельно каждую область сенсорной системы, а также узнаем, какого рода дисфункции испытывает человек с аутизмом в каждой из этих систем.

Баланс (вестибулярная система)

Она расположена во внутреннем ухе и предоставляет информацию о положении нашего тела в пространстве и его скорости, направлении и движениях по отношению к действию гравитации. Она является фундаментальной для сохранения баланса и положения тела. У человека аутичного спектра отличия, проблемы этой системы включают:

ОНЧ

- потребность раскачиваться, качаться, вращаться, бег и «мотание» туда-сюда без определённой направленности.

ОВЧ

- проблемы с деятельностью, которая связана с движением, например, с участием в спорте

- проблемы с тем, чтобы остановиться быстро или во время движения

- укачивание в машине, самолёте.

- проблемы с деятельностью, во время которой голова не смотрит прямо или ноги не стоят на земле

Ощущение собственного тела (проприоцептивная система).

Расположенная в мышцах и суставах наша проприоцептивная система сообщает нам, где находится наше тело. Она также информирует нас о том, где находится каждая часть нашего тела, и какие движения она совершает. У человека аутичного спектра отличия, проблемы этой системы включают:

ОНЧ

- чрезмерная близость – человек постоянно встает слишком близко к другим людям, плохо понимает концепцию личного телесного пространства

- проблемы с навигацией по помещению и избеганием препятствий; «натывается» на мебель, не может достаточно опустить голову, чтобы избежать удара о ветку дерева и т.д.

- часто сталкивается с другими людьми.

ОВЧ

- проблемы с мелкими моторными навыками и манипуляцией маленькими предметами (застегивание пуговиц, завязывание шнурков)
- двигает все тело, чтобы посмотреть на что-то, несодружественное движение руками при ходьбе.

Запах (обонятельная система)

Мы ощущаем запах при помощи химических рецепторов в носу, которые сообщают о запахах в нашем окружении. Запах – это чувство, которым часто пренебрегают, и про которое часто забывают. Тем не менее, это первое чувство, на которое мы полагаемся. У человека аутичного спектра отличия/проблемы этой системы включают:

ОНЧ

- некоторые люди вообще не чувствуют запахов, не замечают даже сильную вонь
- некоторые люди могут лизать вещи

ОВЧ

- повышенная чувствительность и сильные реакции на запахи
- проблемы с тем, чтобы воспользоваться туалетом
- неприязнь к животным и людям, которые используют духи, шампуни с сильным запахом и т. п.

Зрение (зрительная система)

Расположенное на сетчатке наших глаз и реагирующее на свет, наше зрение помогает нам различать предметы, людей, цвета, контраст и расположение в пространстве. У человека аутичного спектра отличия, проблемы этой системы включают:

ОНЧ

- могут воспринимать предметы как более темные, чем на самом деле, плохо распознают линии и очертания предметов
- некоторые могут концентрироваться на периферическом зрении, потому что зрение в центре кажется размытым; другие говорят, что предметы в центре зрения выглядят преувеличенными, а предметы на периферии – размытыми
- проблемы с восприятием глубины – трудности с тем, чтобы бросать и ловить предметы, неуклюжесть

ОВЧ

- случаи искаженного зрительного восприятия, кажется, что предметы и яркий свет «скачут» вокруг, «режут» глаза.
- фрагментация зрительных образов вследствие слишком большого количества источников

- фокусирование на мелких деталях (например, песчинках) кажется более приятным, чем рассматривание картины в целом

Слух (слуховая система)

Расположенная во внутреннем ухе, эта система информирует нас о звуках в окружающем мире. Это наиболее широко известный аспект сенсорных нарушений. У человека аутичного спектра отличия, проблемы этой системы включают:

ОНЧ

- только одно ухо слышит звуки, другое ухо слышит только частично или вообще не слышит
- человек не распознает определенные звуки
- наслаждается шумными местами, кухнями, специально стучит дверью или предметами

ОВЧ

- громкость шума преувеличивается, окружающие звуки воспринимаются как искаженные и спутанные
- неспособность «отключаться» от окружающего шума – трудности с концентрацией
- у некоторых пониженный порог слышимости, что делает их крайне чувствительными к слуховой стимуляции, например, они могут прекрасно слышать разговор на большом расстоянии

Подобные слуховые ограничения могут непосредственно влиять на способность к коммуникации, а также сохранение баланса.

Прикосновение (тактильная система)

Расположенная в коже, самом большом органе тела, эта система распознает прикосновения, виды давления, уровень боли и помогает различать температуру (горячо или холодно).

Прикосновения являются значимым компонентом социального развития. Они помогают нам оценить окружающую среду, в которой мы находимся, и помогают нам реагировать соответственно. У человека аутичного спектра отличия/проблемы этой системы включают:

ОНЧ

- сильно сжимает других людей
- очень высокий порог боли – плохо чувствует температуру, боль
- практикует самоповреждения (аутоагрессия)
- получает удовольствие, если на нем лежат тяжелые вещи

ОВЧ

- прикосновения могут быть болезненными или дискомфортными, часто это приводит к полному избеганию любых прикосновений, что может оказать разрушительное влияние на отношения с другими людьми
- не любит надевать что-либо на руки или стопы
- проблемы с расчесыванием и мытьем головы
- предпочитает строго определенные виды одежды или ткани

Вкус (вкусовая система)

С помощью химических рецепторов в языке эта система сообщает нам о различных вкусах – сладком, кислом, горьком, соленом и остром. Люди часто начинают сильно ограничивать себя в питании, если их вкусовые сосочки слишком чувствительны. У человека аутичного спектра отличия, проблемы этой системы включают:

ОНЧ

- любит очень острую еду
- ест буквально все – землю, траву, ткань, зубную пасту и т.п.

ОВЧ

- некоторые виды вкуса и продукты воспринимаются как слишком интенсивные и невыносимые
- определенная структура еды вызывает дискомфорт, некоторые дети соглашаются, есть только совсем мягкую еду, например, картофельное пюре или мороженое.

2.2. Симптомы нарушения сенсорной интеграции.

1. Чрезмерная или недостаточная чувствительность к тактильным, зрительным, слуховым стимулам, а также движению, к примеру, избегание касания некоторых фактур (песок, каша) ; избегание занятий с пластилином, рисования пальцами; проблемы с манипулированием, использованием столовых приборов, ножниц; неправильный захват карандаша; сверхчувствительность к звукам, к свету; трудности в обучении письму и чтению; трудности с пониманием и выполнением инструкций; избегание катания на качелях, каруселях, или чрезмерное увлечение этими играми; затруднения при переписывании с доски, пропускание букв, слогов; трудности в различении правой и левой сторон, особенно, когда у ребенка нет времени, чтобы задуматься; низкий порог толерантности к близости другого лица.

2. Слишком высокий или слишком низкий уровень двигательной активности.

3. Расстройства мышечного тонуса.

4. Слабая двигательная координация (эти проблемы могут касаться крупной или мелкой моторики) .

5. Двигательная неуклюжесть
6. Трудности в концентрации, импульсивность.
7. Быстрая утомляемость.
8. Отказ от социальных контактов.
9. Задержка развития речи, двигательного развития, а также трудности в обучении.
10. Слабая организация поведения, отсутствие планирования.

Главной составляющей полноценного развития детей является развитие сенсорной интеграции, т. е. то, как ребенок воспринимает окружающий мир, насколько он совершенно слышит, видит и осязает окружающее.

Для того чтобы в памяти ребенка закрепилось любое понятие, его название, он должен его увидеть, услышать, попробовать и потрогать. И только в этом случае в головном мозге формируется эта связь. Сейчас в коррекционных школах много детей, у которых какая-либо связь или несколько выпадает. Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, маленькие дети – эмоциями. Познавательная активность ребенка 3-5 лет выражается, прежде всего, в развитии восприятия, символической (знаковой) функции мышления и осмысленной предметной деятельности.

Глава 3.

3.1. Сенсорная интеграция детей с расстройством аутистического спектра в ДОУ посредством «волшебных вещей совы».

В нашем опыте представлена система работы, помогающая развивать сенсорную сферу ребенка.

На базе нашего детского сада работает многофункциональный центр развития для детей с ОВЗ, в котором представлено оборудование, направленное на обогащение чувственного опыта детей, развития тактильных ощущений. Предполагается приобретение нового оборудования для сенсорной интеграции детей : «волшебные вещи совы» (яйцо совы, гамак совы «соволет», доска совы, чулок совы, утяжеленный шарф и подушка совы, утяжеленное одеяло совы и другие). В основе метода сенсорной интеграции лежит представление о том, что человеческая психика, сознание тесно связаны с телом. Нарушение взаимодействия между телом и мозгом является если не причиной, то сопутствующим обстоятельством очень многих сложностей поведения и диагнозов, например аутизма. Если же дать возможность беспокойному ребенку с помощью специально разработанных для этого вещей получить недостающий сенсорный опыт, с ним очень часто происходят чудеса. Поэтому многие специалисты и мы

согласны с тем, что «волшебные вещи совы» являются волшебными. Если у ребёнка отмечается трудности с распознаванием тактильной информации, то в школе могут возникнуть проблемы в продуктивной деятельности. Эти дети не любят рисовать, боятся брать в руки пластилин, неловко действуют с ножницами. В связи с этим могут возникнуть проблемы с поведением, так как такой ребенок может отвечать на взаимодействие с другими детьми - агрессивно.

Практика показывает, что нарушения в эмоционально-волевой сфере и поведении также часто оказываются, связаны с пониженной или повышенной кожной чувствительностью.

Таким детям свойственна:

- раздражительность, нервозность;
- трудно принимать даже малейшие изменения, долгая адаптация;
- не переносит прикосновений, не смотрит в глаза;
- сложности в общении, предпочитает играть один и т. д.

Свою работу по сенсорной интеграции у детей мы осуществляем по нескольким направлениям, а именно:

1. В процессе специальных дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на развитие восприятия пространственных и качественных свойств предметов и формирование перцептивных действий.
2. В ходе игр и упражнений, направленных на развитие у ребенка социального восприятия: восприятия человека, его действий, движений, в том числе мимических и экспрессивных, восприятие самого себя и окружающих его сверстников.
3. В продуктивной деятельности – рисовании, аппликации, лепке, конструировании, ручном труде.
4. В повседневной жизни в процессе непосредственного общения с ребенком.
5. На занятиях по развитию речи (развитие слухового внимания и сосредоточения, ориентировка на лицо говорящего, речевое подражание), по музыкальному воспитанию, развитию элементарных математических представлений, в ходе физического и моторно-двигательного развития.
6. С помощью «волшебных вещей совы», которые являются важнейшими инструментами сенсорной интеграции для «особых детей» и развития- для обычных.

Основные этапы реализации проекта:

1. Подготовительный (изучение методической литературы, сбор информации по данной теме).
2. Основной (совместная деятельность с педагогами, детьми и их родителями).

3. Завершающий этап. Подведение итогов, составление рекомендаций для родителей и педагогов.

- Нами предполагается апробирование и включение сенсорного компонента в структуру комплексной деятельности детей. Благодаря интеграции видов деятельности, форм и методов работы с детьми мы достигнем высокого уровня в работе по сенсорному воспитанию, организации и построению познавательного процесса, формированию коммуникативной и эмоциональной сферы детей. Как известно, внимание детей раннего возраста кратковременное, неустойчивое, с наглядно-действенным мышлением, поэтому нами был сделан акцент на игровую форму деятельности. Именно игра с движением, элементами новизны, яркости, динамизма, неожиданности станет для детей тем средством, которое будет стимулировать их активность, способствовать развитию сенсомоторики и интеллекта. Главным приоритетом является деятельность детей, которая направлена на изучение и обследование окружающего мира.

Нами были усовершенствованы многие игровые и сенсорные материалы в ДОУ; дополнены мелким игровым материалом наборы для экспериментирования с водой, песком емкости разной формы, предметы-орудия для переливания и вылавливания предметов; пересыпания песка.

- вкладыши с основными формами; рамки-вкладыши с геометрическими формами, разными по величине, 4-х цветов;
- ящик с прорезями основных геометрических форм для сортировки объемных тел;
- сенсомоторные коврики с различными деталями шнуровки;
- разработаны и изготовлены различные пособия для развития математических представлений, восприятия цвета, формы, количественных представлений;
- разработаны пособия на развитие тактильной сферы, развитие мелкой моторики;
- созданы различные материалы для расширения представлений об окружающем мире;
- изготовлены пособия для развития таких психических процессов, как ощущение и восприятие (карточки пэкс).
- планируется использование различных утяжелителей для рук, ног, плечевого пояса;
- приобретение и использование «Волшебных вещей совы».

Все эти игры и пособия направлены на развитие сенсорных систем ребенка, имеющего нарушения сенсорной интеграции. Взаимодействуя вместе с педагогом, ребенок выполняет специально подобранные упражнения на зрительно-моторную координацию, ориентацию тела в пространстве,

тактильную, слуховую чувствительность. Тем самым стимулируется работа органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем.

«Волшебные вещи совы». Это важные инструменты сенсорной интеграции. Это процесс получения и правильной обработки нервной системы человека информации от рецепторов чувств: осязания, вестибулярного аппарата, ощущения тела. Это то, что помогает нам осознавать себя в мире и эффективно взаимодействовать с реальностью.

«Яйцо совы» применяется для совместных игр с родителями, интенсивного развития и помощи особым детям. Это мягкий шарообразный мешок, в который можно залезть целиком и чувствовать себя в безопасности, как в теплом домике. «Яйцо совы»- развивает одновременно важные для полноценного развития ребенка системы:

- 1) вестибулярную, которая отвечает за поддержание равновесия;
- 2) тактильную- управляет кожной чувствительностью;
- 3) проприоцептивную- регулирует ощущения собственного тела в пространстве.

«Яйцо совы» для детей с ОВЗ:

Поможет укрепить свой вестибулярный аппарат, получить новые сенсорные ощущения, испытывать яркие эмоции, внимательно прислушиваться к своему телу.

В яйце, когда ребенок сосредоточен на ощущениях и чувствует себя защищенным, становится возможным дотрагиваться до него. Более того, ребенок ожидает прикосновений, требуя повторения одной и той же игры. Те движения, которые даже не допускались ребенком в обычной ситуации (кувырки, перекаты), становятся возможными. И тот телесный контакт, о котором даже и не мечтали, вдруг становится реальным: ребенок в домике, в коконе, в безопасности, поэтому он разрешает дотрагиваться до себя, катать себя по полу, гладить, похлопывать.

«Чулок совы». Сшит из качественной эластичной лайкры. Чулок развивает мышцы. Действует на вестибулярную и тактильные системы, делая тело гибким, подвижным и быстро реагирующим на внешние и внутренние раздражители. Оказывает глубокое давление на руки и ноги и заставляет ему сопротивляться, стимулирует проприоцептивную систему, улучшает ощущение положения тела в пространстве. А это важно для умственного развития ребенка. Посредине- удобный разрез- вход, через который юный исследователь попадает внутрь. И весело и полезно! Помогает «особому ребенку» испытывать сильные эмоции.

«Доска совы» - качели- качалка для всей семьи.

Изогнутая особым способом деревянная доска, которая помогает детям развивать вестибулярную систему и систему, отвечающую за распознавание

положения тела в пространстве (проприоцептивную). Доска совы просто дарит яркие ощущения полета и управления своим телом. Делает детей сообразительнее! Ребенок совершает движение, которое перемещает его тело с одной стороны на другую. Он как бы пересекает «среднюю линию», которая находится посередине «центра управления» правым и левым полушарием. Привычное повторение таких движений улучшает связь между полушариями детского мозга. Это способствует гармоничному и всестороннему развитию ребенка. Делает их внимательнее! Ребенок на доске совершает движения, для которых нужна нешуточная координация. Он «зарядку для мозга». Это улучшает его способность обрабатывать разную внешнюю информацию и умение сосредотачиваться. Доска помогает укрепить мышцы ребенка, способствует профилактике нарушений осанки и плоскостопия. Подходит для игр и занятий в любых условиях (в парке, на даче, детском развивающем центре).

«Утяжеленный шарф и Подушка совы». Усиливают концентрацию и снимают напряжение. Помогают мозгу «идентифицировать» положение тела в пространстве, и, как, следствие, дают ребенку возможность сосредоточиться на занятиях. Они увеличивают поток информации от чувствительных рецепторов тела и утоляют «сенсорный голод». Это важные инструменты в работе с детьми:

- 1) обычный ребенок становится более концентрированным;
- 2) гиперактивный успокаивается;
- 3) страдающий тревожным расстройством приходит в себя;
- 4) аутист начинает проявлять интерес к происходящему вокруг.

Внутренние части Шарфа и Подушки Совы состоят из плотной саржи (100% х/б). Внутри находится утяжелитель- шарики Совы. Снаружи- мягкий вельветовый чехол, который можно легко снять и постирать в стиральной машине.

«Соволет»- специальный сенсорный гамак из очень эластичного материала- лайкры. Забираясь в него, ребенок чувствует себя примерно так, как когда- то чувствовал себя в животике у мамы, плавая в околоплодных водах. Ощущение невесомости, свободы, парения и при этом- удивительного комфорта и безопасности в мягких, но надежных «объятиях» гамака.

«Соволет» предоставляет возможность кручения и вращения в совершенно разных плоскостях и при практически любом мыслимом положении тела. Тем самым он эффективно тренирует и тонко настраивает вестибулярную систему ребенка. Но это еще не все! Соволет замечателен тем, что весь вес и мотела давление. Это давление дает богатую «пищу» проприоцептивной системе ребенка, способствует формированию так называемой «схемы тела»: картинки в нашей голове, которые показывают, где в данный момент

находятся наши руки- ноги, и чем они сейчас заняты. А точная схема тела- это ведь не только моторная ловкость, это еще и залог будущих успехов в учебе. Наконец, соволет- это просто потрясающе весело!

«Утяжеленное одеяло совы». Одеяло Совы работает как сенсорный тренажер: увеличивает поступление в мозг информации от рецепторов прикосновения и давления, которые находятся на поверхности и внутри нашего тела. Иными словами, оно улучшает связь между важными типами рецепторов и мозгом. Утяжеленное одеяло еще и помогает расслабиться. Наша психика тесно связана с телом. Если мозг не получает от рецепторов информации о том, где сейчас находится тело и чем оно занято, это приводит к перевозбуждению, неврозам, нарушению сна, тревожным и другим расстройствам. Восстановление надежного «канала связи» между телом и мозгом ведет к быстрым положительным изменениям.

Одеяло Совы может быть полезным и даже незаменимым:

- 1) аутизм и синдром Аспергера, эффективно снижает тревожность, способствует восстановлению функций восприятия себя, своего тела;
- 2) ДЦП (детский церебральный паралич), помогает уменьшить спастичу;
- 3) СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности), помогает выровнять эмоциональный фон;
- 4) тревожные расстройства;
- 5) агрессивное поведение;
- 6) бессонница и беспокойный сон;
- 7) дисфункция сенсорной интеграции;
- 8) нарушение обработки сенсорной информации;
- 9) синдром Дауна

Утяжеленным одеялом могут пользоваться и обычные люди, желающие выспаться и предпочитающие одеяло потяжелее.

Обычно дисфункция сенсорной интеграции проявляется в дефицитности нескольких сенсорных систем, поскольку они взаимосвязаны, и нарушения одной приводят к проблемам в развитии других. Причём каждая сенсорная система может быть поражена различно, например, ребенок может иметь гипочувствительность к зрительным, обонятельным, вкусовым раздражителям и гиперчувствительность к слуховым, тактильным стимулам. Основой диагностики дисфункции сенсорной интеграции является наблюдение за поведением ребёнка, и с помощью опроса его ближайшего окружения. Дети с дисфункцией сенсорной интеграции не могут самостоятельно справиться с перечисленными проблемами. Их профилактика и преодоление сопряжены с проведением специальных коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на улучшение интеграции между

различными сенсорными системами. Дисфункция сенсорной интеграции вызвана двумя основными причинами :

1. ребёнок получает слишком много чувственной информации, его мозг перегружен;

2. ребёнок не получает достаточного количества чувственной информации

Метод сенсорной интеграции предполагает стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем. Он реализуется в двух глобальных направлениях.

1. Создание специальных средовых условий, облегчающих восприятие окружающих объектов и продуктивное взаимодействие с ними адаптация среды с учётом потребностей ребёнка с дисфункцией сенсорной интеграции.

2. Развитие способов полисенсорного восприятия предполагают, во-первых, совершенствование отдельных перцептивных умений зрительных, слуховых, тактильных и др. во-вторых, обучение комплексному использованию этих умений синтез информации, поступающих от различных органов чувств.

Таким образом, специальные инструменты сенсорной интеграции «волшебные вещи совы» помогают получить недостающий сенсорный опыт как детям с особенностями в развитии, так и нормотипичным детям (в форме увлекательной, познавательной и интересной игры).

Формы взаимодействия педагогов с родителями.

Содержание работы	Срок	Ответственные
1. Родительское собрание.	Апрель- май	Воспитатели групп, педагог- психолог
2. Консультация «Взаимодействие с аутичными детьми».	Февраль- март	Воспитатели групп, старший воспитатель, педагог- психолог
3. Игры с детьми с РДА.	В течение года	Педагог- психолог
4. Практические рекомендации для родителей.	В течение года	Педагог- психолог, воспитатели групп

Формы взаимодействия с педагогами ДОУ.

Содержание работы	Срок	Ответственные
1. Психологическое просвещение по данной проблеме.	<i>В течение года</i>	<i>Педагог- психолог</i>
2. Индивидуальное консультирование педагогов по возникших вопросам проблемы.	<i>В течение года</i>	<i>Педагог- психолог, старший воспитатель, методист</i>
3. Наглядно-информационный показ применения данного метода посредством «волшебных вещей Совы».	<i>Май</i>	<i>Педагог- психолог,, старший воспитатель</i>

Формы взаимодействия с детьми.

Содержание работы	Срок	Ответственные
1. Игры с «волшебными вещами Совы»	<i>В течение года</i>	<i>Педагог- психолог, специалисты ДОУ</i>
2. Игры для развития вестибулярной системы.	<i>В течение года</i>	<i>Педагог- психолог, специалисты ДОУ</i>
3. Игры для развития проприоцептивной системы.	<i>В течение года</i>	<i>Педагог- психолог, специалисты ДОУ</i>
4. Игры для развития тактильной и зрительной и слуховой систем.	<i>В течение года</i>	<i>Педагог- психолог, воспитатели групп, специалисты ДОУ</i>

3.2. Анализ результатов работы по сенсорной интеграции.

Для анализа результатов работы по сенсорной интеграции детей В ДОУ, мной предлагается тестирование развития сенсорной сферы детей до начала работы по сенсорному воспитанию и после. Для проведения тестирования были разработаны критерии оценки развития сенсорной сферы детей и подобраны тестовые задания.

Основываясь на результатах проделанной работы, можно сделать вывод о том, что благодаря интеграции видов деятельности, форм и методов работы с детьми будет достигнут высокий уровень в работе по сенсорному воспитанию, организации и построению познавательного процесса, формированию коммуникативной и эмоциональной сферы детей. Сенсорная интеграция позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуации, в которых мы находимся, и формирует базу для обучения и социального поведения. Нами было апробировано на практике включение сенсорного компонента в структуру комплексной деятельности детей. В структуру занятия были включены игры на развитие сенсорного воспитания. Каждому ребенку подбирались индивидуальные задания, в зависимости от структуры сенсорной дисфункции. Так, например, детям с нарушением тактильной сферы и нарушением координации движений, были предложены игры с массажным оборудованием, игры с прищепками, что помогло им освоить навык письма. Детям с нарушениями двигательной сферы, были предложены занятия на терапевтическом мяче, использование во время занятий плечевого утяжелителя, что помогло им стать усидчивыми на занятии, повысило уровень концентрации внимания, снизило двигательное беспокойство. Детям с недостаточной зрительной чувствительностью, были предложены игры с яркими зрительными стимулами и т.д.

Достоинства «Волшебных вещей Сова».

1. Высокая эффективность- при правильном применении наступает выраженный эффект.
2. Безопасность- все предметы выполнены из экологичных материалов, при правильном использовании абсолютно безопасны.
3. Универсальность- могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.
4. Простота применения.

Таким образом, метод сенсорной интеграции посредством «волшебных вещей Сова»- высокоэффективный, универсальный, доступный и безопасный метод работы педагога с детьми и их родителями.

Предполагаемый результат применения «Волшебных вещей Сова».

В результате проведенной работы будут достигнуты следующие результаты:

1. Значительно улучшится чувствительность к тактильным, зрительным, звуковым, слуховым стимулам.
2. Улучшится осознание своего тела в пространстве
3. Снизится уровень двигательного беспокойства.
4. Улучшится мышечный тонус.
5. Значительно улучшится двигательная координация.
6. Значительно улучшится концентрация внимания.
7. Улучшится способность к обучению и коммуникации.
8. Значительно улучшится эмоциональный фон.

Применяться будут «волшебные вещи Сова» с учетом возрастных особенностей и возможностей ребенка.

Выводы:

Неловкость в движениях, избегание прикосновений, чувство страха в незнакомом пространстве, избирательность в выборе игрушек и занятий являются яркими признаками нарушений сенсорной интеграции, которые особенно часто встречаются у детей с различными вариантами отклонений в развитии. К счастью, природа развития ребенка дает массу шансов исправить диссоциацию путем целенаправленного развития нарушенных сенсорных функций. Используя игрушки, специальные инструменты сенсорной интеграции «волшебные вещи Сова», ориентированные на стимуляцию развития низкочувствительных сенсорных сфер и тренировки гиперчувствительных сенсорных каналов, можно помочь мозгу сбалансировать ощущения и восприятие, создавая оптимальную «картину мира», в которой ребенок будет гармоничен и максимально адаптирован.

Именно поэтому высока эффективность данных «сенсорных инструментов» (вещей Сова). Создание такого проекта позволит проводить реабилитационные меры, коррекцию и компенсацию аутистических нарушений, выводить детей и людей с аутизмом из поля социального отвержения из-за всеобщего бессилия в поле социального принятия и социальной успешности. С помощью данных, специально разработанных «волшебных вещей Сова» ребенок получит недостающий сенсорный опыт по методу сенсорной интеграции.

Приложение 1.

Игры с «Яйцом совы».

Благодаря специальным ручкам, за которые можно подвешивать «Яйцо с птенцом» внутри, оно превращается в неисчерпаемый источник разнообразных удовольствий.

-----можно кататься как на качелях;

-----дремать как в гамаке;

-----испытывать себя на центрифуге как перед полетом в космос;

-----устраивать командные забеги в «мешке», держась за руки.

Каждое занятие- это игра, танец. Без заучивания движений, без команд и словесных инструкций. Это близость с детьми такая, какой иногда сложно добиться в других ситуациях. Яйца бывают самых разных размеров и подходят как для самых маленьких, так и для подростков и даже для взрослых.

«Игры в черепаху», «Игры в улитку».

Спрятавшись в домик, и оставив снаружи голову. Ребенок в коконе, в безопасности, поэтому разрешает дотрагиваться до себя, катать по полу, гладить, похлопывать.

«Перекатиполое», перекатываясь в яйце, ребенок собирает разбросанные цветные, разной формы, текстуры, размера шарики.

Как играть с Чулком Совы?

Игра «Угадай кто я?»

Надевайте чулок и изображайте кого угодно: сказочного персонажа, героя, или какое-то животное. Топайте как слон, скользите как змея. Потом можно поменяться местами с наблюдающими.

Игра «Свет мой зеркальце скажи....». Становитесь перед зеркалом. Примите какую-то позу. Замрите. Отсчитайте 10 секунд. Смотрите что получилось. Прислушайтесь к внутренним ощущениям. Покажите геометрические фигуры: треугольник, круг, квадрат, прямоугольник, ромб.

Игра «Живой снеговик».

Позвольте родным поиграть с вами в снеговика. Вы мягкий и большой шар! Пусть катают вас по полу и получают удовольствие.

Игра «Склад игрушек».

Залезьте в чулок, закройте глаза и попросите сложить в него, например, ваши мягкие игрушки. Отгадывайте, какую игрушку положили в этот раз.

Игра «Командные эстафеты», «Забег».

Кто быстрее доберется до финиша!

Игра «Ночные тени». Пусть ассистент выключит свет включит фонарик. Принимайте разные позы. Что присутствующие увидят на стене!.

Чуллок Совы можно использовать для релаксации! Он действует, как успокоение, в нем можно посидеть и послушать музыку.

«Утяжеленное одеяло Совы».

Игра «Черепашка». Посредством давления (одеялом) тренируется проприоцептивная, тактильная системы, происходит формирование образа «собственного тела». Ребенок ползает под одеялом, собирает различные предметы, передвигаясь с дополнительным утяжелением.

«Доска Совы». Улучшает межполушарное взаимодействие, концентрацию внимания.

Упражнение «Удав».

И.п. Становимся прямо, затем ногу за ногу заводим, так же с руками.

Тянемся в таком положении вверх, наклоняемся вправо, влево, вперед и назад. Происходит настройка левого и правого полушария.

Упражнение «Прицел».

Смотрим на кончики пальцев, следим за своим пальцем влево, вправо, так каждой рукой.

Упражнения «Слон», «Качели». Стоя на доске, раскачиваемся влево и вправо, можно сидя на ней.

Доску Совы можно использовать как домашний тренажер, балансир (для координации, вертикализации).

«Гамак Совы». Игры «Вертушки», «Полет», «Перекрыты». Улучшают координацию, вестибулярный аппарат, может использоваться как балансир.

Приложение2.

Игры и пособия для вестибулярной системы:

При низкой сенсорной чувствительности:

1.Терапевтические мячи.

У ребенка улучшается координация движений, стимулируется вестибулярный аппарат, повышается концентрация внимания, уменьшается двигательное беспокойство. Занятие можно проводить как во время нахождения ребенка на мяче, так и после.

2. Игра «лошадки».

Посадите ребенка к себе на колени и поиграйте в «лошадок». После нескольких минут игры можно начинать занятие с ребенком. Эта игра так же направлена на стимулирование вестибулярного аппарата и на повышение концентрации внимания, а кроме того повысит эмоциональный фон ребенка.

При высокой сенсорной чувствительности:

1.Необходимо разделять активную деятельность на маленькие шаги, использовать визуальные подсказки, поощрения.

Игры и пособия для проприоцептивной системы:

При низкой сенсорной чувствительности:

1. «Резиновые коврики».

Мягкими надавливающими движениями руками ребенка проводится легкий массаж ладоней. Так же скользящими движениями руки по коврику проводится стимуляция поверхности ладоней.

2. «Резиновые мячики».

Используются мячики с различными поверхностями: гладкие, мягкие, шершавые, игольчатые, с присосками и т.д. Мячики можно аккуратно раскатывать между ладоней, по столу, вылавливать из воды.

3. «Утяжелители» для рук, ног, плечевого отдела.

Одеваются на ребенка на короткое время, на 10-15 минут, во время занятий.

4. «Пластиковые бутылки» с различными наполнителями, для переноски ребенком с места на место.

5. «Прищепки». Помимо воздействия на проприоцептивную систему используются для стимулирования тактильной и зрительной систем.

При высокой сенсорной чувствительности:

1. «Шнуровки» различных видов.

2. «Мозаика»

3. «Рисование»

4. «Сенсорные дорожки» с различной структурой материалов.

5. «Застёжки»

6. «Собери бусы» и т.д., подойдут все занятия для развития мелкой моторики.

Все эти игры и материалы используются для регулирования мышечного тонуса, стимуляции проприоцептивной системы, позволяют ребенку лучше контролировать свои части тела, улучшить общую и мелкую моторику, улучшить координацию движений, способствуют повышению концентрации внимания.

Игры и пособия для зрительной системы:

При низкой сенсорной чувствительности:

1. «Цветная мозаика»

2. «Разноцветные шнуровки»

3. «Разноцветные прищепки»

4. «Цветные кубики»

5. «Забавные зверята»

6. «Подбери по цвету»

7. «Подбери по форме»

8. «Звериный огород»

9. «Волшебные тарелочки»

9. «Найди гараж» и т.д.

При высокой сенсорной чувствительности:

1. Проводить занятия в отдельно отведённом уголке, за ширмой. Избегать излишней зрительной стимуляции, яркого света. Не предъявлять ребенку сразу много предметов, задание давать дозированно.

Все эти игры и материалы используются для улучшения зрительного восприятия свойств и качеств предметов, цвета, формы, размера. Развивают зрительно-моторную координацию глаз-рука, глаз-нога. Значительно улучшают пространственные представления, осознание себя в пространстве и окружающем мире.

Игры и пособия для тактильной системы:

При низкой сенсорной чувствительности:

1. «Утяжелители для рук»
2. «Утяжелители для ног»
3. «Утяжелитель для плечевого отдела»
4. «Массажные коврики»
5. «Игольчатые мячики»
6. «Жёсткие и мягкие мочалки»
7. «Сенсорные дорожки»
8. «Мозаика»
9. «Прищепки»
10. «Шнуровки»
11. «Застёжки»
12. «Водяной бассейн» с различными предметами
13. «Лото»
14. «Вкладыши»
15. Крупа, горох, фасоль.
16. «Волшебный мешочек» и т.д.

При высокой сенсорной чувствительности:

1. «Мягкие мочалки»
2. «Сенсорные дорожки»
3. «Водяной бассейн»
4. «Мягкие кисточки»

Необходимо всегда предупреждать ребёнка, что вы собираетесь прикоснуться к нему, приближайтесь к нему только спереди, постепенно, аккуратно познакомьте ребёнка с различной текстурой материалов.

Все эти игры и материалы используются для регулирования тактильной чувствительности ребенка и способствуют улучшению координации движений, лучшему осознанию собственного тела в пространстве, значительному развитию мелкой и крупной моторики, пониманию свойств и качеств предметов, осознанию себя в окружающем мире.

Игры и пособия для слуховой системы:

При низкой сенсорной чувствительности:

1. Разговаривайте с ребенком тихо, не повышая голос.
2. Старайтесь уменьшить внешние звуки (закрыть окно, дверь)
3. Используйте только тихую музыку
4. Создайте ребенку специальное место, для занятий отгородив его, например, ширмой.
5. Можно использовать беруши, наушники при попадании в шумные места.
6. Использование визуальных подсказок при перемещении.

При высокой сенсорной чувствительности:

1. Использование визуальных подсказок.
2. Использование карточек. (пэкс).
3. Использование ритмических, музыкальных произведений в сопровождении движений.
4. Пропевание логоритмических цепочек.
5. Имитация звуков окружающего мира.
6. Занятия на соотнесение слова с изображением.
7. Выполнение словесных инструкций и т.д.

Приложение 3.

Уровень сформированности сенсорных процессов оценивается в баллах:

0 баллов – задание не выполнено

0,5 баллов – задание выполнено с помощью

1 балл – задание выполнено самостоятельно

Тестовые задания:

Развитие общей и мелкой моторики:

1. Мозаика, вкладыши.
2. Обводки, штриховки.
3. Нанизывание бус.

Тактильно-двигательное восприятие:

1. Волшебный мешочек.
2. Шнуровка.
3. Прищепки.

Слуховое восприятие:

1. Различение звуков окружающего мира.
2. Называние, показ картинок по заданию.
3. Выполнение простых инструкций (встань, подойди ко мне, подними руки)

Восприятие форм, цвета, величины:

1. Называние показ основных цветов.
2. Называние, показ основных геометрических форм.
3. Соотнесение предметов по размеру.

Зрительное восприятие:

1. Нахождение предмета по образцу.
2. Нахождение предмета по контуру.
3. Разрезные картинки.

Восприятие пространства:

1. Ориентация в схеме своего тела.
2. ориентация в помещении класса.
3. Ориентация на листе бумаги.

Приложение 4.

СЕНСОРНЫЕ ИГРЫ

особенности сенсорных игр

Сенсорными мы условно называем игры, цель которых — дать ребенку новые чувственные ощущения. Ощущения могут быть самыми разнообразными:

— **зрительные** (например, ребенок видит яркие цвета, их перетекание друг в друга, смешивание):

— **слуховые** (ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршанья опавших листьев до звучания музыкальных инструментов, учится их различать);

— **тактильные** (то, что ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания: это и различные по фактуре материалы, от мягкого махрового полотенца до прохладной гладкой поверхности стекла; и различные по величине и форме предметы — большой мяч и крохотные бусинки, различные шарики и кубики; и соприкосновения, объятия с другим человеком);

— **двигательные** (ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений — ходьба, бег, танцы);

— **обонятельные** (ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира — от аромата котлетки и маминых духов до запаха деревянного забора и стальной перекладины);

— **вкусовые** (ребенок пробует и учится различать на вкус разные продукты питания и блюда).

Маленький ребенок, начиная открывать мир, впитывает в себя потоки сенсорной информации: он разглядывает яркие цветные предметы и игрушки, ощупывает их и тянет в рот, гремит железными крышками и шуршит полиэтиленовыми пакетиками. Ему все интересно, каждая мелочь имеет значение. Взрослые называют это период — «езде лезет». Но, осознавая значимость происходящего для развития, поддерживают ребенка в его исследовании мира, мирясь с беспорядком в доме, испорченными предметами и возникновением разнообразных «аварийных» ситуаций.

Однако при нормальном течении развития ребенка наступает момент,

когда предметный мир с его свойствами постепенно теряет свою самооценку и отступает на второй план. И хотя освоение окружающего предметного мира продолжается, на первый план выступает мир социальных отношений: ребенок усваивает закономерности социальной жизни, взаимоотношений людей. Этот интерес находит свое отражение и развитие прежде всего в сюжетно-ролевой игре.

Процесс изучения мира ребенком с синдромом детского аутизма проходит по-иному. И здесь можно выделить следующие закономерности. Во-первых, **для аутичного ребенка сенсорный компонент мира несет в себе особую значимость**, которая сохраняет актуальность за пределами раннего возраста. При этом интерес к предмету у аутичного ребенка отделен от той функции, для которой предмет создан. Развивая эту мысль, предположим, что для такого ребенка многие предметы окружающего мира представляют собой абстрактные объекты, обладающие набором сенсорных свойств. При этом часто ребенок выделяет для себя некие специфические свойства, которые незначимы для нас. Так, он подбрасывает высоко вверх журналы и следит за их полетом, который сопровождается шелестом страниц. Рвет на куски тесто, но отказывается слепить из него пирожки. Ребенок исследует предметы и материалы в поисках приятных сенсорных ощущений, а понравившееся ощущение стремится получить вновь и вновь.

Во-вторых, аутичный ребенок **не дифференцирует предметы и материалы по возможностям их использования, действует с ними, не учитывая их свойства**, — пробует на вкус все подряд (от стирального порошка и зубной пасты до пластилина и свечи), подбрасывает различные предметы без учета последствий (от куска пенопласта и кубиков до посуды и будильника) и т.п. Такое отношение и неумение предвидеть неприятные последствия действий влечет за собой возникновение различных опасных ситуаций.

В-третьих, интерес к социальному миру самостоятельно не проявляется и не становится важным мотивом жизни и деятельности аутичного ребенка. Аутичный ребенок почти не интересуется игрушками для сюжетно-ролевых игр; у кукольной посуды, мебели, одежды нет ярких сенсорных свойств и характеристик. Приходилось наблюдать, как ребенок с синдромом аутизма увлеченно пытался согнуть приборы из кукольной посуды, но не использовал их по прямому назначению.

сенсорные игры как возможность установления контакта

Проведение специально организованных сенсорных игр с аутичным ребенком может дать новые прекрасные возможности для установления контакта с ним. Мы исходим из положения, что мир предметов и их свойств значим для аутичного ребенка, привлекает его внимание и интерес. В моменты получения сенсорных ощущений ребенок испытывает удовольствие, которое проявляется во всем его облике, а также в степени целеустремленности (если попытаться переключить его внимание на что-то другое, он будет настаивать на продолжении понравившегося занятия, а если

попытаться запретить — ответом станет бурно выраженный протест).

Такое положение вещей отчасти имеет естественную природу. Ведь даже во взрослом состоянии люди получают удовольствие и радость от контакта с физически миром: приятно ощущать в пальцах мягкое тесто, вдыхать его аромат, радостно шуршать осенней листвой и наблюдать за изменчивостью облаков. Вот только аутичный ребенок прочно застревает на подобных ощущениях. Кроме того, он весьма избирателен, и чаще в его арсенале есть всего несколько ощущений, которые он путем повторения хочет пережить вновь и вновь.

Это часто беспокоит родителей, вызывает раздражение. Однако лучше не ругать ребенка, не запрещать, а использовать положительные стороны его действий с предметами и материалами. В данном случае, бесспорно, хорошо то, что ребенок переживает удовольствие.

Отсюда вытекает **цель проведения с аутичным ребенком специально организованных сенсорных игр — создание эмоционально положительного настроения.** Она подразумевает обязательное участие взрослого: во-первых, педагог (или мама) предлагают ребенку пережить новое приятное ощущение; во-вторых, взрослый проживает это ощущение вместе с ребенком. Механизм проведения игры следующий: привлеченный новым ощущением, ребенок соглашается на участие в игре, а полученное удовольствие связывается у него с образом взрослого. Если вы сумеете разделить с ребенком положительные эмоции, разнообразить их и сделать переживание удовольствия более насыщенным, то со временем ребенок станет вам доверять и, зная, что с вами интересно, с готовностью пойдет на сотрудничество. Кроме того, заручившись доверием ребенка, взрослый получает возможность посредством эмоционального комментария вносить в происходящее новый социально значимый смысл. А это уже следующий важный шаг в развитии ребенка.

Итак, проведение сенсорных игр решает следующие задачи:

- **переживание приятных эмоций**, что положительно сказывается на настроении и поведении ребенка;
- **возникновение эмоционального контакта со взрослым**, появление в жизни ребенка человека, который понимает его, открывает новые возможности для проведения коррекционной работы и влияния на сам ход дальнейшего развития ребенка;
- **получение ребенком новой сенсорной информации**, что важно для расширения его представлений об окружающем мире;
- **внесение в игру новых социальных смыслов** посредством введения сюжетов, что в целом приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.

В начале занятий с ребенком главная задача проведения сенсорных игр — установление эмоционального контакта между психологом (педагогом) и ребенком. Ведь первые трудности в работе с такими детьми обычно возникают уже при первом знакомстве: обычна ситуация, когда ребенок либо не обращает внимания на присутствие нового взрослого, либо становится

напряженным или агрессивным. Аутичному ребенку требуется время, чтобы освоиться в новой ситуации общения, привыкнуть к педагогу. Проведение сенсорных игр позволяет завоевать доверие ребенка, наладить с ним контакт.

Играя с ребенком в такие игры, научите его радоваться и радуйтесь вместе с ним. Внутренний мир ребенка с синдромом аутизма часто окрашен мрачными тонами страха и дискомфорта или одиночества, отстраненности от людей. И если вам удастся наполнить его мир светлыми красками уверенности и радости, это может стать движущей силой, побуждающей ребенка на более активное исследование окружающего мира. При этом в вас он станет видеть помощника и союзника.

Если это произойдет, то следующим этапом работы с аутичным ребенком станет обучение различным формам взаимодействия, расширение его представлений о мире, постепенный отход от узких стереотипов поведения, организация проживания самых разнообразных ситуаций и вариантов одной и той же ситуации. Для того чтобы педагог получил представление о ходе дальнейшей работы, при описании игр кратко упомянуты возможные варианты их развития (использование разнообразных материалов, внесение элементов сюжетно-ролевой игры, наблюдения за явлениями окружающей жизни и т.д.).

Виды сенсорных игр:

игры с красками.

- ЦВЕТНАЯ ВОДА.

Для игры потребуются акварельные краски, кисточки, 5 прозрачных пластиковых стаканов (в дальнейшем количество стаканов может быть любым). Расставьте стаканы в ряд на столе и наполните водой. Возьмите на кисточку краску одного из основных цветов — красный, желтый, синий, зеленый (можете начинать с любимого цвета ребенка, если такой есть, это поможет вовлечь ребенка в игру) — и разведите в одном из стаканов. Комментируя свои действия, постарайтесь привлечь внимание ребенка, внесите элемент «волшебства»: «Сейчас возьмем на кисточку твою любимую желтую краску, вот так. А теперь... опустим в стакан с водой. Интересно, что получится? Смотри, как красиво!» Обычно ребенок завороженно следит за тем, как облачко краски постепенно растворяется в воде. Можно разнообразить эффект и в следующем стакане понять, какой из способов ему больше нравится.

В этой игре ребенок быстро может проявить желание более активно участвовать в происходящем — «заказывая» следующую краску или выхватывая кисточку и начиная действовать самостоятельно. После первой демонстрации ребенок играет в «Цветную воду» не только на занятии с психологом или педагогом, но может затеять игру в любой момент, когда захочет. В этом случае на помощь приходит кто-нибудь из близких. Если же позволяет уровень развития бытовых навыков ребенка, он вполне может

действовать самостоятельно.

Когда увлеченность чистым сенсорным эффектом станет ослабевать (разным детям требуется для этого разное время и число повторений), можно приступать к расширению игры. Возможный вариант развития игры — *организация активного участия ребенка в ней и развитие бытовых навыков*. Так, если ребенку нравится игра, скорее всего он согласится выполнить вашу просьбу-инструкцию — предложите ему открыть кран, налить воду в пластиковую бутылку, затем наполнить водой стаканы. Если пролили воду на стол или на пол, попросите ребенка вытереть лужицу тряпкой. Инструкции должны быть четкими. В начале такой работы действуете вместе с ребенком: «Давай откроем кран. А где наша бутылка? Вот она, нальем в нее водичку — ух какая тяжелая теперь бутылка, понесем ее вместе. Теперь разольем воду по стаканам. Буль-буль-буль — течет водичка. Ой! Пролили воду на стол! Какая получилась лужа! Возьмем тряпку и вытрем стол. Вот теперь стало хорошо» и т.д. Когда же ребенок достаточно освоится в этой игре и четко усвоит некоторые несложные действия, предоставляйте ему все больше самостоятельности при выполнении заданий.

- СМЕШИВАЕМ КРАСКИ.

Смешивая краски, мы можем создавать новые цвета. Для этого слейте воду разных цветов в один стакан либо растворите в стакане с чистой водой поочередно несколько красок. Так, из желтого и красного цветов получаем оранжевый, из синего и желтого — зеленый, из красного и синего — фиолетовый.

Яркие ощущения может подарить процесс рисования акварельными красками на мокром листе. Для этого на стол или на пол подложите клеенку. Намочите плотный лист бумаги для акварели (просто окунув в тазик с водой), и положите на клеенку, пригладив влажной губкой. Окуните кисточку в одну из красок и осторожно проведите по бумаге. Продолжайте другими красками.

Как бы случайно можно провести по бумаге кисточкой с водой, но без краски — вода смешивается с красками и на листе появятся нежные, размытые, светлые полутона. Экспериментируйте вместе с ребенком!

- КУКОЛЬНЫЙ ОБЕД

Накройте на стол, расставьте стаканы, усадите кукол и мишек и угостите их разными напитками. В игре красная вода превращается в томатный сок, белая — в молоко, оранжевая — в фанту, а коричневая — в кофе...

Можно затеять игру в «Ресторан» или «Кафе», учитывая опыт и возраст ребенка. Игра может стать поводом поупражняться в счете — посчитайте стаканы с напитками, чтобы они соответствовали количеству «гостей».

Используя стаканчики разного размера, можно знакомить ребенка с понятием величины.

Игры с водой.

Возня с водой, переливание и брызгание особенно любимы детьми. Такие игры можно затевать не только купаясь, но при любой возможности: сунуть пальчик в бьющую струю фонтана и посмотреть, что получится; заглянуть в лужу на асфальте и попробовать разглядеть в ней свое отражение, облака, ветки; бросать камушки в пруд и наблюдать, как расходятся по воде круги.

Игры с водой имеют и терапевтический эффект. Сама фактура воды оказывает приятно-успокаивающее воздействие, дает эмоциональную разрядку. Поэтому полезно посещать бассейн: ребенок не только учится плавать, закаляет здоровье, но и может сбросить отрицательные эмоции и получить положительный заряд энергии.

С учетом терапевтических свойств воды весьма вероятно, что сенсорная игра плавно перетечет в игру терапевтическую.

Предлагаем следующие варианты игр с водой.

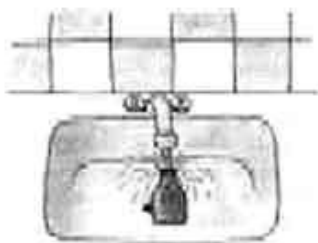


- ПЕРЕЛИВАНИЕ ВОДЫ.

Чтобы ребенку было удобнее достать до крана, пододвиньте к раковине стул. Возьмите пластиковые бутылки, пузырьки, стаканчики, мисочки различных размеров. Теперь наполняйте их водой: «Буль-буль, потекла водичка. Вот пустая бутылочка, а теперь — полная». Можно переливать воду из одной посуды в другую.

- ОТКРЫВАЙ! — ЗАКРЫВАЙ!

Переверните наполненную водой пластиковую бутылку. Затем подставьте ладонь под вытекающую из горлышка струю. Прокомментируйте свое действие словами: «Закрыли водичку! Как ты попросишь открыть воду? Скажи: "Лена (побуждайте ребенка использовать обращения), открывай!" Вот, открыла — снова потекла водичка буль-буль-буль!» В следующий раз действуйте ладонью ребенка, побуждая его закрыть и открыть воду.



- ФОНТАН.

Если подставить под струю воды ложку либо пузырек с узким горлышком, получится «фонтан». Обычно этот эффект приводит детей в восторг: «Пш-ш-ш! Какой фонтан получился — ура!» Подставьте пальчик под струю «фонтана», побудите ребенка повторить действие за вами.

- БАССЕЙН.

Наполнив таз водой, организуйте игру в «бассейн», где учатся плавать игрушки. Проведение такой игры рекомендуется, если ребенок уже посещал бассейн и у него есть реальное представление о нем. Сопровождайте ход игры словесным комментарием: «Вот наши куколочки пришли в бассейн. Какой большой бассейн! В бассейне учатся плавать — вот так. Поплыли!»

- ОЗЕРО.

Наполните большой таз водой: теперь это «озеро», в котором плавают рыбки или уточки: «Вот какое глубокое озеро — много воды! В озере плавают

уточка. Вот мама утка. А вот ее детки — маленькие утята. "Кря-кря-кря! — говорит утка. — Дети, плывите за мной!" Вот уточки вышли на бережок и греются на солнышке» и т.д.

- МОРЕ.

На следующем занятии этот же таз с водой может превратиться в «море», по которому плывут кораблики: «Поплыл по морю кораблик и гудит: у-у-у! А кто хочет поплавать на корабле? Зайка хочет! (можно использовать фигурки, вылепленные из пластилина, которые прочно устанавливаются на палубе) Вот поднялся ветер! Какие сильные волны! Перевернулся наш кораблик — давай скорее спасать пассажиров! А теперь починим кораблик и можно плыть дальше» и т.д.

- КУПАНИЕ КУКОЛ.

Искупайте кукол-голышей в теплой водичке, потрите их мочалкой и мылом, заверните в полотенце: «А сейчас будем кукол купать. Нальем в ванночку теплой водички - попробуй ручкой водичку, теплая? Отлично. А вот наши куколки. Как их зовут? Это Катя, а это Миша. Кто первый будет купаться? Катя? Хорошо. Давай спросим у Кати, нравится ей водичка? Не горячо?» и т.д.

- МЫТЬЕ ПОСУДЫ.

Вымойте посуду после кукольного «обеда», используя губку и средство для мытья посуды: «Будем мыть посуду. Открывай кран! Здесь какая вода? Горячая. А здесь? Холодная. Давай откроем и холодную воду, и горячую — тогда получится теплая вода. Вот так потрем губкой тарелочку. Теперь сполоснем. Чистая стала посуда!»

Игры с мыльными пузырями.

Детям нравится наблюдать за кружением мыльных пузырей, с криками восторга они носятся по комнате, пока не «поймают» все до одного, и тут же просят повторения. Но сами выдуть пузыри часто отказываются — это требует сноровки и определенного уровня развития дыхания.

Мы предлагаем предварительно подготовить ребенка к игре с мыльными пузырями. Для этого нужно научить его сильно дуть, направлять струю воздуха в нужном направлении. Предлагаем такие игры:

- «Снег пошел» — дуть на кусочек ватки в воздухе, чтобы она не упала.
- «Плыви, кораблик!» — дуть на маленький легкий кораблик на воде (например, во время купания).
- «Вертушка» — дуть на игрушку-вертушку.
- «Катись, шарик!» — дуть на маленький шарик (например, для пинг-понга), можно дуть через трубочку.
- «Бульки» — дуть через трубочку в стакан, наполовину наполненный водой. Игра покажет, сформирован ли у ребенка целенаправленный выдох и

сильно ли он дует.

Играя с мыльными пузырями, соблюдайте меры предосторожности. Следите, чтобы ребенок не втягивал жидкость в рот. Он может сделать это по инерции, если привык пить сок из пакетиков через трубочку, или захочет попробовать жидкость для мыльных пузырей на вкус. Поэтому используйте безвредные вещества и понемногу.

- МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ.

Чтобы вызвать у ребенка интерес к самостоятельному выдуванию пузырей, предложите ему помимо рамки из купленного пузырька разнообразные трубочки — для этого возьмите (предварительно обговорив с ребенком цель) из «Макдоналдса» коктейльную трубочку или сверните и склейте из плотной бумаги толстую трубу. Для получения большого пузыря подойдет и небольшая пластиковая бутылочка с отрезанным дном. Можно разобрать гелевую ручку и использовать ее корпус — прозрачную трубочку из твердой пластмассы (в этом случае ребенок не будет прикусывать или перегибать трубочку).

- ПЕННЫЙ ЗАМОК.

В небольшую мисочку налейте немного воды, добавьте средство для мытья посуды и размешайте. Возьмите широкую коктейльную трубочку, опустите в миску и начинайте дуть — с громким бульканьем на глазах у ребенка вырастет облако переливающихся пузырей. Предложите ребенку подуть вместе с вами, затем самостоятельно. Поставьте внутрь пены пластмассовую или резиновую игрушку — это «принц, который живет в пенном замке».

Игры со свечами.

Приготовьте набор свечей — обычную длинную, плавающие свечи, маленькие свечки для именинного торта.

- ПОДУЕМ НА ОГОНЕК.

Установите длинную свечу устойчиво и зажгите: «Смотри, свечка горит — как красиво!» Помните, что ребенок может испугаться — тогда отложите игру. Если реакция положительная, предложите подуть на пламя: «А теперь подуем... Сильнее, вот так — ой, погас огонек. Смотри, какой поднимается дымок». Скорее всего, ребенок попросит зажечь свечу снова. Кроме получения удовольствия задувание огонька свечи полезно для развития дыхания.

- ГУЛЯЕМ В ТЕМНОТЕ.

Оставьте маме «задание на дом»: когда стемнеет, не включать в квартире электрический свет, а зажечь свечу и походить с ней по дому, освещая путь.

- РИСУЕМ ДЫМОМ.

Держа в руке потушенную свечу, порисуйте в воздухе дымом: «Смотри, какой дымок в воздухе! Чувствуешь запах?» Затем подуйте или сделайте несколько взмахов рукой, чтобы дым рассеялся.

- ПРАЗДНИК НА ВОДЕ.

Наполнив таз водой, опустите на ее поверхность одну или несколько плавающих свечей — в темной комнате (например, в ванной с прикрытой дверью) получится эффектное, с переливающимися в воде световыми бликами, зрелище. Для устойчивости можно поставить свечи на пластмассовые тарелочки из кукольной посуды.

- ХОЛОДНО — ГОРЯЧО.

Наполните столовую ложку водой и подержите над пламенем свечи, обратив внимание ребенка на то, что холодная вода стала теплой. Так же можно растопить кусочек льда, мороженого или сливочного масла. «Дотрагиваться до огонька нельзя — горячо! Можно обжечься. Давай подержим над огоньком кусочек льда. Смотри, лед тает».

- ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ.

Приготовьте зефир в шоколаде либо пастилу и воткните одну или несколько праздничных свечек — сегодня «День рождения Мишки». Вместе с ребенком накройте на стол, пригласите гостей, спойте песенку. Затем торжественно внесите «праздничный торт» и задуйте свечи.

ИГРЫ СО СВЕТОМ И ТЕНЯМИ.

- СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК.

Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, поймайте зеркальцем лучик и постарайтесь обратить внимание малыша на то, как солнечный «зайчик» прыгает по стене, по потолку, со стены на диван и т.д. Возможно, ему захочется дотронуться до светового пятна. Тогда не спешите, отодвигайте луч в сторону: попробуйте привлечь ребенка к игре — предложите поймать убегающего «зайчика». Если малышу понравилась игра, поменяйтесь ролями: дайте ему зеркало, покажите, как поймать луч, а затем встаньте у стены. Постарайтесь «ловить» пятнышко света очень эмоционально, не забывая при этом комментировать свои действия: «Поймаю-поймаю! Какой шустрый зайчик — как быстро бегаешь! Ой, а теперь он на потолке, не достать... Ну-ка, заяц, спускайся к нам!» Смех ребенка станет вам самой лучшей наградой.

- ТЕНИ НА СТЕНЕ.

Когда стемнеет, включите настольную лампу и направьте ее свет на стену. При помощи кистей рук вы получите на стене тень лающей собаки, летящей птицы и т.д. Можно использовать различные предметы и игрушки.

Ребенок может испугаться, так что пробуйте осторожно и в первый раз проводите такую игру не в детской комнате. В случае испуга страх ребенка окажется прочно связан в его сознании с местом, где ребенок его испытал, с

конкретной настольной лампой. Попробуйте для начала в коридоре, а лучше на улице, в свете фонаря.

- ТЕАТР ТЕНЕЙ.

Можно придумать несложный сюжет и организовать целый «театр теней», для чего использовать приготовленные заранее бумажные фигурки-силуэты.

- ФОНАРИК.

Приготовьте электрический фонарик и, когда стемнеет, походите с фонариком по квартире. Фонарик пригодится, если перегорела лампочка, во время прогулки по темным аллеям парка, где нет фонарей, и т.п.

- ТЕМНО — СВЕТЛО.

При помощи фонарика устройте освещение в кукольном домике или в домике для игр, который можно соорудить из большой коробки.

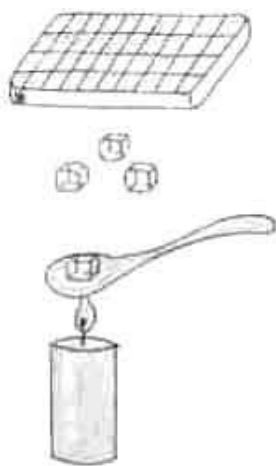
- КИТАЙСКИЙ ФОНАРИК.

Оклеив проволочный каркас цветной бумагой и закрепив внутри маленький фонарик, вы получите «китайский фонарик», который озарит все вокруг загадочным светом.

Игры со льдом.

- ЛЬДИНКИ.

Пусть мама заранее приготовит лед: вместе с ребенком заполнит водой форму для льда и поставит в морозильную камеру. На занятии достаньте лед и вместе с ребенком выдавите из формы в мисочку: «Смотри, как водичка замерзла — стала холодная и твердая». Погрейте кусок льда в ладошке: «Ой, какая холодная льдинка! А ручка теплая — давай зажмем в ладошке. Смотри, водичка капает — это лед тает и снова превращается в воду».



- ТАЕТ ЛЬДИНКА.

Подогрейте кусочек льда над пламенем свечи или над включенной плитой. Или в стеклянный стакан налейте горячую воду (можно ее подкрасить), опустите кусочек льда и понаблюдайте, как быстро он тает. Можно взять несколько стаканов и понаблюдать, как по-разному тает лед в воде разной температуры.

А когда ребенок будет пить очень горячий чай, добавьте в чашку с чаем кусочек льда, чтобы «чай быстрее остыл». Также можно охладить сок для мишки, мишка пьет и приговаривает; «Ах, какой холодненький сок!»



- РАЗНОЦВЕТНЫЙ ЛЕД.

Можно приготовить разноцветный лед, добавив в воду краски. Или порисовать краской на большом куске льда.

- ЛЕДЯНЫЕ ФИГУРЫ.

Замораживайте воду не только в специальных формочках. Используйте также пластиковые стаканчики, формочки из-под конфет, чтобы получить куски льда разной формы и размера. Используйте их как конструктор — выкладывайте узоры (лучше на однородном цветном фоне). Сложите из льда ледяную пирамидку или домик.

- СОСУЛЬКИ.

Зимой на прогулке обращайте внимание ребенка на заледеневшие лужи, сосульки и т.д.

Игры с крупами.

Приготовьте крупы: гречку, горох, манную крупу, фасоль, рис. Занятие проводится на кухне.

- ПРЯЧЕМ РУЧКИ.

Насыпьте гречневую крупу в глубокую миску, опустите в нее руки и пошевелите пальцами, ощутите ее структуру. Выражая удовольствие улыбкой и словами, предложите ребенку присоединиться: «Где мои ручки? Спрятались. Давай и твои ручки спрячем. Пошевели пальчиками — так приятно! А теперь потри ладошки друг о друга — немножко колется, да?»

Прячьте мелкие игрушки, зарывая их в крупу, а затем ищите.

На следующих занятиях можно использовать другие крупы.

- ПЕРЕСЫПАЕМ КРУПУ.

Пересыпайте крупу совочком, ложкой, стаканчиком из одной емкости в другую. Пересыпайте крупу в руках, обращая внимание ребенка на извлекаемый при этом звук.

- ДОЖДЬ, ГРАД .

Ребенок может захотеть рассыпать крупу. В этом случае остановить его будет очень трудно. Будьте готовы к такому развитию событий — позвольте ребенку сделать это, контролируя его действия. Пусть рассыпающаяся крупа станет «дождем» или «градом», и с этого момент сенсорная игра переходит в терапевтическую.

По рассыпанной по полу крупе можно ходить в носочках или босиком. Можно посыпать крупу на шею или голую спинку ребенка, если он позволит.

В завершение такой игры организуйте уборку.

- ПОКОРМИМ ПТИЧЕК.

В этой игре понадобятся гречневая или рисовая крупа и игрушечные фигурки птичек — это могут быть воробушки, или курочки, уточки. «Вот прилетели к нам птички: пи-пи-пи! Птички просят покушать. Что птички кушают? Да, зернышки. Давай насыпем птичкам зернышек. Кушайте, птички, зернышки!»

- ВКУСНАЯ КАШКА.

Добавив в манную крупу воды, сварите «кашку» для куклы, а затем покормите ее.

Вместе с ребенком приготовьте настоящую кашу, пусть он достанет кастрюлю, засыплет крупу, помешивает кашу ложкой.

Можно из круп «приготовить» другую еду для кукол — например, если вдавить горошины в кусочек коричневого пластилина, получится «шоколад с орехами».

- РАЗЛОЖИ ПО ТАРЕЛОЧКАМ.

Перемешайте в мисочке немного фасоли и гороха. Затем попросите ребенка разделить горох и фасоль и разложить по отдельным тарелочкам: «Смотри,

горошинки и фасолинки перемешались. Давай разложим горошинки на эту тарелочку, а фасолинки на эту».

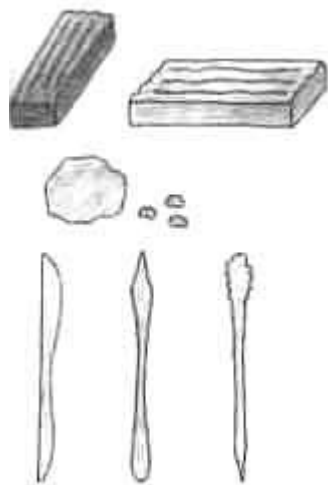
Игры с пластичными материалами. (пластилином, тестом, глиной).

Заранее оговорим, что использование некоторых материалов невозможно из-за повышенной брезгливости аутичного ребенка. Он может с отвращением отшвырнуть тесто, потому что оно липнет к рукам, не решится притронуться к глине, откажется от работы с пластилином, если тот мажется или неприятно пахнет. Выбирайте экологически чистый неароматизированный пластилин естественных цветов, достаточно мягкий, но не липнущий к рукам. При этом не всегда ваш выбор совпадет с выбором ребенка. Тем не менее, опыт показывает, что можно найти материал, который ребенку понравится.

Для работы с пластичными материалами следует обучить ребенка некоторым навыкам работы с ними:

— **Мнем и отщипываем.** Приготовьте брусок пластилина и предложите ребенку подержать его в руках, помять пальчиками, отщипнуть несколько маленьких кусочков. Такие действия познакомят ребенка с мягкой и пластичной фактурой материала, дадут разнообразные тактильные ощущения пальцам рук. В следующий раз предложите ребенку кусочек теста, затем — глину. Обратите внимание на то, что разные материалы непохожи на ощупь, обладают различными свойствами.

— **Надавливаем и размазываем.** Научите ребенка надавливающим движением указательного пальца прижать кусочек пластилина к дощечке или листу картона (в результате должна получиться круглая лепешечка). Если же сначала надавить пальцем на пластилин, а затем сместить палец, то таким способом (размазывание) мы получаем пластилиновую линию.



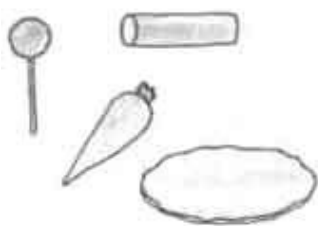
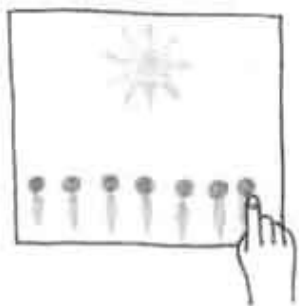
— **Скатываем шарики, раскатываем колбаски.**

Покажите ребенку два основных приема лепки (скатывание шариков круговыми движениями и раскатывание колбасок движениями вперед-назад): на плоскости стола или между ладонями, если работаем с большим куском, или между пальцами (большим и указательным, или большим и средним), если кусок пластилина маленький. Поначалу действуйте руками ребенка (если он не станет сопротивляться). Затем предложите малышу попробовать делать это самостоятельно. Обычно выполнение этих простых приемов, особенно раскатывание, не вызывает больших сложностей у ребенка.

— **Режем на кусочки.** Научите ребенка разрезать пластилин или тесто на кусочки различных размеров с помощью пластмассовой стеки.

После того как ребенок усвоит каждый прием

отдельно, можно в одной игре комбинировать разные методы. Например, когда «лепим пирожки», мы и мнем, и раскатываем, и разрезаем.



- ПЛАСТИЛИНОВЫЕ КАРТИНКИ.

При создании пластилиновых картинок используются методы надавливания и размазывания. Таким простым способом можно быстро делать самые разнообразные «картины» из пластилина: размажьте по картону зеленый пластилин — это «травка», отщипните от бруска красного пластилина небольшие кусочки и прилепите их — получилась «полянка с ягодками». Таким же способом в синем пруду поплывут «золотые рыбки», а на голубом картоне появится желтое пластилиновое «солнышко» с лучиками. Размажьте на темном фоне разноцветные кусочки пластилина — получился «салют». А если к картонному кругу придавить разноцветные пластилиновые лепешечки, то получатся «конфетки на тарелочке».

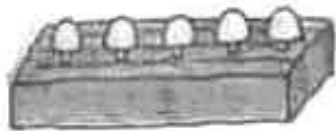
- ПРИГОТОВЛЕНИЕ ЕДЫ.

Скатаем маленькие шарики из пластилина красного цвета — получились «ягодки», а разноцветные шарики станут «конфетками» или «витаминками». Если в разноцветные пластилиновые шарики воткнуть палочки (можно использовать «ушные палочки», предварительно удалив вату) — получаются фруктовые леденцы «чупа-чупс». Раскатаем кусочек красного пластилина — получаем «колбасу», а если тонко-тонко раскатать белый пластилин — выкладываем на тарелку «спагетти». Разрежем кусок светло-коричневого пластилина на кусочки — это «хлеб».

Итак, «угощение» готово, приглашаем кукол на «Обед». Можно из кусочков пластилина разных цветов вылепить праздничный пирог, вставить свечку и организовать «День рождения».

Когда затеете тесто, дайте ребенку кусочек и попробуйте организовать с ним лепку «пирожков».

- ОГОРОД.



На куске плотного картона выложите пластилиновые грядки. Теперь «сажайте овощи», для этого можно использовать крупы — так, горох станет «репкой», а красная фасоль — «картошкой»; разноцветная мозаика превратится в «красные помидорчики» и «зеленые огурчики»; некоторые овощи (например, «морковку») можно попытаться вылепить из пластилина.

Если ребенку понравится эта игра, можно вспомнить о других овощах. Аналогично в лесу вырастут «ягоды и грибы», а на полянке — «цветочки» из мозаики.

Игры со звуками.

- ПОСЛУШАЕМ ЗВУКИ.

Окружающий мир наполняют разнообразные звуки. Обращайте на них внимание ребенка — прислушивайтесь вместе с ним к скрипу двери, стуку ложечки о стенки чашки, когда размешиваете чай, к звону бокалов, скрипу тормозов, стуку колес поезда и т.д.

- ПОСТУЧИМ, ПОГРЕМИМ!

Извлекайте разнообразные звуки из предметов: постучите деревянными (или металлическими) ложками друг о друга, проведите палочкой по батарее, постучите костяшками пальцев по стеклу.

- НАЙДИ ТАКУЮ ЖЕ КОРОБОЧКУ.

Насыпьте в небольшие коробочки разные крупы (коробочек с одинаковой крупой должно быть по две). Потрясите коробочкой, привлекая внимание ребенка к звучанию, — пусть он найдет коробочку, звучащую так же.

Помимо круп можно использовать бусинки, камушки и другие материалы.

Количество пар коробочек увеличивайте постепенно.

- СВИСТУЛЬКИ.

Приобретайте для ребенка разнообразные звучащие игрушки — погремушки, свистульки, пищалки и т.п.

- МУЗЫКАНТЫ.

Приобретите для ребенка детские музыкальные инструменты — барабан, бубен, металлофон, дудочку, гармошку, пианино.

Когда ребенок научится различать на слух их звучание, правильно играть на них, используйте его умения в сюжетных играх — «У мишки день рождения. Давай сыграем для него на пианино», когда поем песенку про Антошку — играем на гармошке и т.д.

- ЗВУКИ ПРИРОДЫ.

Оказавшись на природе, вместе с ребенком прислушайтесь внимательно к звукам вокруг — шелесту листвы, жужжанию мухи, журчанию ручейка... Звуки природы сами по себе несут успокоение и гармонию.

Игры с ритмами.

Проведение игр с ритмами дает новые возможности для развития аутичного ребенка. Использование интереса ребенка к ритму и мелодии способно помочь «растормозить» его речь, развить подражание, вызвать двигательную активность.

В играх с ритмами используйте следующие приемы:

- **хлопки в ладоши;**
- **топанье ножками;**
- **прыжки в определенном ритме;**
- **танцы;**
- **проговаривание текстов стихотворений;**
- **пение детских песенок.**

Использование стихотворений, потешек, песенок в работе с аутичным ребенком предполагает:

- сопровождение текста движениями;
- воспроизведение сюжета с помощью игрушек;
- показывание сюжетных картинок (в дальнейшем такая картинка будет «запускать» пропевание ребенком песенки).

При этом следует исходить из принципов простоты (движения не должны быть сложными) и доступности сюжета для детского восприятия. Кроме этого, стишок или песенка должны обязательно понравиться ребенку. Вводите стишки и песенки постепенно, давая ребенку возможность выбрать те, что ему больше нравятся.

Сначала взрослый самостоятельно читает стихотворение или поет песенку, сопровождая их движениями. Когда ребенок запомнит текст, педагог, останавливаясь во время проговаривания или пения, дает ребенку возможность договорить или допеть последнее слово в строке, а, возможно, и

целую строку. При этом педагог побуждает ребенка повторить выразительное движение, сопровождающее пение или проговаривание. Эта же работа продолжается мамой. Если делать это довольно долго, наступит момент, когда ребенок станет петь и проговаривать стишки самостоятельно, по собственному желанию. Но если внимательно вслушаться в самостоятельное пение ребенка или повторение им стихотворения, становится очевидно, что смысл слов для него часто остается непонятен. Однако в любом случае такая речевая активность полезна. Часто именно в ходе занятий с ритмами у ребенка возникают первые попытки использовать активную речь.

Уточнения смыслового содержания используемых текстов можно достичь, показывая действия, используя картинки, игрушки, проигрывая сюжеты. Кроме того, если такая игра сопровождается показом сюжетной картинки или игрушки, то текст песенки или стиха связывается у ребенка с определенным образом — предметом или изображением. В результате ребенок, увидев гармошку, принимается играть на ней и напевать песенку про Антошку, а заметив картинку с изображением гусей, начинает напевать песенку про веселых гусей.

Рекомендуем начинать занятия со следующих текстов: песенки — «Антошка», «Песенка львенка и черепахи», «Жили у бабуся два веселых гуся», «Чунга-Чанга», «Песенка крокодила Гены»; стихотворения-потешки — «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баба сеяла горох», «Большие ноги идут по дороге»; цикл стихотворений «Игрушки» Агнии Барто.

В Приложении мы предлагаем полные тексты этих песенок и стихотворений с описанием сопровождающих их движений.

Оговоримся, проводя с аутичным ребенком игры с ритмами, педагог может столкнуться с некоторыми трудностями. Аутичный ребенок часто не обращает внимания на движения взрослого и тем более не повторяет их, предпочитая жить исходя из собственного внутреннего ритма. Поэтому необходимы специальные усилия для вовлечения ребенка в ритмические действия и обучения его произвольному управлению движениями собственного тела. В этом могут помочь подбор наиболее интересных ребенку игр и многократное их повторение.

Кроме того, наблюдения показывают, что речевая активность аутичного ребенка в играх с ритмами представляет собой не осмысленное повторение, а скорее сенсорную игру со звуками и ритмами. Тем не менее, полезно использовать потребность аутичного ребенка закончить знакомую фразу — договорить слово, строку в стихотворении, допеть песенку — для развития активной речи. А чтобы ребенок лучше понимал смысл стихотворения или песенки, во время игры используйте предметы или игрушки, которые упоминаются в тексте, сопровождайте проговаривание или пропевание, подходящим по смыслу действиями, используйте иллюстрации.

Помимо вышеперечисленного, ребенок может просто не принять игру — громким криком «попросит» взрослого остановиться. Это можно объяснить повышенной чувствительностью ребенка — ему не понравился тембр вашего голоса, случайно взятая фальшивая нота или же он не согласен с

пропеванием песенки, которую привык слушать в записи. Такая реакция усложняет занятия, но стоит продолжать поиски. Подберите новые интересные для ребенка песенки, которые он не слышал в записи, найдите ритмические движения, которые не вызывают у него негативной реакции. Для этого предлагайте ребенку различные варианты игр и выбирайте наиболее подходящие для него, исходя из его реакции и учитывая конкретную ситуацию.

Игры с движениями и тактильными ощущениями.

Поскольку прикосновения могут оказаться для аутичного ребенка неприятными, сначала старайтесь не дотрагиваться до него. Будьте терпеливы и тактичны и дождитесь момента, когда ребенок первый проявит инициативу. Это может произойти по-разному: вот ребенок впервые забрался к вам на колени или вдруг во время занятия в первый раз надолго остановил взгляд на вашем лице, а затем протянул руку и стал ощупывать ваш нос, щеки, лоб (надо обязательно предоставить ему эту возможность), или же снял кофточку и словами «Больно, болит!» выразил просьбу погладить ему спинку. Будьте внимательны и не пропустите этот важный шаг ребенка в вашу сторону.

Если это произошло, то в занятиях становится возможным проведение таких игр:

- ТОРМОШЕНИЕ, ВОЗНЯ.

Обычно происходит на полу или диване, и ребенок является инициатором этой игры. Во время подобных игр можно валяться, обниматься, толкаться, таскаться и т.п.



- ДОГОНЮ-ДОГОНЮ, ПОЙМАЮ-ПОЙМАЮ.

Делаете вид, что пытаетесь поймать ребенка, а он убегает. Предложите ему вариант игры наоборот — пускай он попробует догнать вас. Однако этот вариант очень сложен для аутичного ребенка, т.к. требует от него большей активности и произвольности действий.



- ЗМЕЙКА.

Возьмите ленточку (скакалку, веревку) и, делая колебательные движения рукой, отходите от ребенка, предлагая ему догнать змею: «Уползает, уползает змейка! Скорее догони!» Дайте ребенку возможность победно наступить на змейку ногами.



- САМОЛЕТКИ.

Покружите ребенка в воздухе — «Полетели, полетели!», затем опустите на диван или на пол — «Приземлились»

Такие и подобные игры полезны еще и тем, что ребенок сможет выплеснуть накопившиеся у него эмоции это придает подобным играм терапевтический эффект (см. с. 45). А от взрослого потребуются больше эмоциональности. Однако есть опасность, что взрослый превратится для ребенка лишь в средство достижения необходимого ему ощущения (например, когда ребенка кружат). Чтобы этого избежать, старайтесь не допускать стереотипности таких игр, разнообразить их. Например, перед тем, как покружить ребенка, предложите: «А сегодня возьмем с собой в полет мишку».

Рекомендации по преодолению затруднений, возникающих в ходе игр.

Во время проведения сенсорных игр возможно возникновение различных затруднений. Приведенные ниже рекомендации помогут избежать или сгладить наиболее часто повторяющиеся трудности.

— **Если ребенок не включается в игру, не обращает внимания на ваши действия, либо выражает протест, не настаивайте.** Но обязательно попробуйте в следующий раз. Если же вы видите, что ребенку понравилась игра, но он остается пассивным, не останавливайтесь, продолжайте осуществлять игровые действия, комментируйте их так, словно вы действуете вместе с ребенком, «введите» в игру любимую игрушку. Поначалу не стоит ждать от ребенка активности, радуйтесь любому, даже самому минимальному, участию в игре. Может случиться и так, что ребенок станет воспроизводить игровые действия вне занятия. Или однажды попросит педагога повторить действие. К примеру, ребенок, который вроде бы не обращал внимания на пение педагога, вдруг начинает петь песенки самостоятельно. Такое поведение аутичного ребенка можно объяснить особенностями его психического развития: по внешним проявлениям далеко не всегда удается понять, что он усвоил, а что нет.

— Помните, что ребенка могут испугать те новые яркие впечатления, которые вы ему предлагаете. Поскольку невозможно предположить заранее, какое впечатление произведет на ребенка данный сенсорный эффект, следует соблюдать осторожность — **предлагайте новое постепенно и маленькими порциями.** Внимательно следите за реакцией ребенка и при первых признаках тревоги или страха немедленно прекратите игру.

— Понравившаяся ребенку игра потребует **повторений.** Не противьтесь его просьбам повторить игровые действия вновь и вновь — ему необходимо время, чтобы обжить новые ощущения.

— Учитывайте, что произвольное внимание ребенка кратковременно и неустойчиво. Поэтому, если в игре уже появилась сюжетная линия, не **осложняйте сюжет.** Пусть поначалу игровые действия будут свернуты — например, на «грядку» «посажены» всего два «помидорчика», а кукольный «обед» длится всего пару минут. Главная задача на данном этапе — с помощью эмоционального комментария сохранить логическую структуру игры, завершить игровое действие и подвести итог.

— Во время игры ребенок может начать говорить, заглядывая при этом вам в лицо в ожидании реакции. Это могут быть фразы-штампы из рекламных роликов или придуманные им самим слова. Улыбнитесь в ответ и **повторите то, что сказал ребенок (с соблюдением интонации)**. Такая форма общения — своеобразная «перекличка» — даст ребенку подтверждение того, что вы его понимаете, вызовет большое доверие к вам.

— Если ребенок чего-то очень захотел и старается выразить свое желание, **постарайтесь найти возможность это желание удовлетворить** (конечно, учитывая нюансы конкретной ситуации), **либо предложите заменитель желаемого**. Например, вместо таблеток для кукольной аптечки подойдут безвредные конфетки-горошки. Однако часто это бывает непросто, т.к. желание оказывается необычным или опасным для ребенка. К тому же можно встретить возражения родителей: «Нельзя потакать ребенку во всем». Но не следует забывать, что в этот момент ребенок по-настоящему страдает от неудовлетворенности своего желания. К тому же особенности его психики не позволяют быстро переключиться, забыть о своем желании, а объяснения и порицания не достигают своей цели. В этом случае перед взрослыми стоит трудная и серьезная задача — найти социально адекватный способ разрешения ситуации. В любом случае, недопустимо просто отмахнуться от настойчивых просьб ребенка. Ведь желание захватывает его целиком, и он не успокоится, пока не получит желаемое.

При этом ребенок не понимает, «почему нельзя». Может, к примеру, захотеть в магазине какую-нибудь очень дорогую вещь — а как объяснить, почему невозможно ее купить: аутичный ребенок не видит разницы между покупкой конфетки (которую «можно») и флакона французских духов? Понимая особенности психики аутичного ребенка, следует искать заменитель желаемого, но далеко не всегда ребенок примет такой заменитель. При этом его желание не исчезает, его сила не ослабевает. Тогда постарайтесь организовать исполнение желания, но под вашим контролем и страховкой.

Приведем пример. Аутичный мальчик пяти лет, увидев дома бутылку с коньяком, стал проявлять к ее содержимому большой интерес. Ребенок целый год подходил к шкафу, в котором стояла бутылка, и, заглядывая в глаза взрослым, просительно повторял: «Коньяк! Коньяк!» Наконец, на одном из занятий с психологом была организована игра в «Бар» — торжественно извлечена из шкафа бутылочка, расставлены стаканы. Бармен (ребенок, который по такому поводу по собственной инициативе надел нарядную одежду, а на шею — галстук-бабочку) открыл бутылку и разлил напиток по стаканам. Под наблюдением психолога мальчик даже попробовал капельку напитка, который тут же выплюнул. Затем напиток переливался по разным стаканам и посудинкам. Таким образом, желание ребенка, его любопытство было удовлетворено. Игра была повторена еще два раза (при этом содержимое бутылки было заменено на подкрашенную воду): ребенок разливал «коньяк» по стаканам, носил стаканы на подносе, угощал мишку, переливал содержимое бутылки в разные емкости. Под руководством специалиста игра продолжалась, пока мальчик не насытился этим

впечатлением. Некоторое время ребенок еще играл с пустой бутылкой, а еще через некоторое время перестал об этом вспоминать.

В другой раз ребенок страстно захотел выбросить, за окошко детали конструктора. Поскольку переключить ребенка на другую деятельность никак не удавалось, педагог разрешил и даже принял участие в выбрасывании конструктора (ребенок жил на первом этаже, под окном находился палисадник). Однако после того как конструктор оказался за окном, ребенку было настойчиво предложено одеться, обуться, взять ведро и вместе с педагогом отправляться собирать конструктор. Таким образом, ребенок смог достичь желаемого и получил от этого удовлетворение. Но вместе с тем его действия не остались «висеть» в пространстве и времени — ему было предложено самому устранить последствия этих действий, что, безусловно, дало возможность практическим путем осмыслить некоторые простые причинно-следственные связи.

— **Развивая сюжет игры, осторожно и ненавязчиво предлагайте различные варианты**, которые будут зависеть от желаний ребенка, вашей фантазии и педагогического чутья. Будьте готовы к тому, что какие-то варианты развития событий ребенок примет сразу, а с чем-то не согласится категорически.

— Всегда существует опасность того, что предложенные действия ребенок начнет воспроизводить в многократно усиленной, а порой — неадекватной форме. Так ребенок стучит по стеклу со всей силой, с помощью огня свечи начинает поджигать палочки и т.п. При этом отвлечь ребенка от подобных экспериментов не получается. Позвольте ребенку получить новое впечатление под вашим контролем и страховкой, а **затем постарайтесь переключить на стереотипную игру**.

Итак, мы описали возможные варианты игр, дающих ребенку новые сенсорные ощущения и разнообразные положительные эмоциональные впечатления. Во всех вариантах были приведены возможные пути расширения игры в дальнейшем. Такое **развитие игры происходит либо посредством разнообразия впечатлений** (например, использования различных материалов), **либо путем введения сюжетной линии**. Первый путь имеет количественный характер, второй вносит качественное новобразование в развитие ребенка — дает возможность развития начатков сюжетно-ролевой игры. Однако описание методики формирования и развития у аутичного ребенка сюжетно-ролевой игры выходит за рамки данной книги и требует отдельного разговора.

Приложение 5.

Методический материал.

Аутизм. Методы коррекции. Взаимодействие с аутичными детьми. Для педагогов и родителей.

Педагог- психолог: Гостищева Е.В.

В зависимости от выраженности проявлений аутизм может быть как легкой, так и тяжелой степени.

Каждый ребёнок с РАС вырабатывает свои способы взаимодействия с миром и защиты от мира. Разрабатывались различные идеи классификации аутизма.

Дифференцируя тяжесть нарушения, я использую классификацию Никольской О.С. , в которой различают четыре группы детей с разными типами поведения. На первый план в поведении детей выступают проявления патологических форм компенсаторной защиты.

Первая группа - это полная отрешённость от происходящего;

Вторая группа, как активное отвержение;

Третья - захваченность аутистическими интересами;

Четвёртая, как чрезвычайная трудность организации общения и взаимодействия.

Часто детей четвёртой группы оценивают, как детей с задержкой психического развития, однако, работа, направленная на коррекцию ВПФ, не решает проблем, а скорее только фиксирует их.

Необходимо отметить, что довольно редко встречается симптоматика, какой – либо группы аутизма в чистом виде, эти группы не всегда можно четко отделить друг от друга. В процессе развития возможен переход из одной группы в другую.

Принадлежность ребёнка с аутизмом к одной из данных групп зависит от тяжести состояния и интеллектуальных ограничений.

Коррекционные задачи в каждом конкретном случае индивидуальны, и выбирая коррекционный подход необходимо исходить из нужд ребёнка.

В идеале коррекционную работу должна проводить команда профессионалов:

- врач-педиатр
- врач-психоневролог
- психолог
- дефектолог
- логопед
- поведенческий терапевт
- массажист

– социальный работник

Необходимо отметить, что ребёнку с расстройствами аутистического спектра, как никому необходим человек, которому он доверяет.

Подход к ребёнку с РАС должен быть максимально индивидуален, иначе возможности проводить коррекционную работу не будет. Коррекционная работа должна вестись годами.

Нужно стараться строго соблюдать режим дня и ритм жизни ребёнка. Создавать обстановку, в которой ему захочется общаться. Необходимо принять и понять ребёнка таким, какой он есть, и относиться к нему бережно. Хочется обратить внимание на то, что среди детей с РАС встречаются дети с феноменальными способностями. Вот некоторые из тех случаев, которые довелось наблюдать: феноменальная зрительная память - четырёхлетний малыш запоминал с первого прочтения 15 – 17 слов, т. е. соотносил графический образ слова с названием, при этом практически не использовал устную речь;

математические способности - ребёнок в пять лет производил математические операции с двухзначными числами в уме, постоянно записывал в блокнот цифры;

способности к рисованию - от рисунков пятилетнего малыша невозможно было оторвать глаз, как от картин художников;

ребёнок с РАС в 5 лет был настолько захвачен интересами о транспорте (водный, воздушный, наземный), что знал о разных видах транспорта значительно больше педагогов, мог сообщать информацию о достижениях в машиностроении и т.д., но при этом не мог отвечать на элементарные вопросы, например: - какое сейчас время года? - как зовут маму? - кто детёныши у кошки? И т.п. А на просьбу рассказать сказку, сразу начинал рассказ о какой – либо машине.

Во всех случаях обращает на себя внимание то, что дети стремятся уйти от общения, не могут играть с другими детьми. У всех детей с синдромом раннего детского аутизма отмечаются речевые расстройства разной степени сложности. Абсолютно все родители, обращаясь за коррекционной помощью, обращают внимание на речевые нарушения или отсутствие речи у ребёнка. Но, несмотря на общие жалобы, предъявляемые родителями, дети с расстройствами аутистического спектра значительно отличаются друг от друга тяжестью нарушений, глубиной дезадаптации, прогнозом возможного развития.

Каждая новая встреча с синдромом раннего детского аутизма показывает, насколько он индивидуален, и требует специально подобранных приёмов коррекции, создания условий для обучения и воспитания ребёнка.

Необходимо, чтобы ребёнок вам поверил, захотел рассмотреть вас в окружающем его мире - только тогда можно будет начать коррекционную работу.

Часто вспоминаю слова из статьи Г.В. Шаровой, об использовании музыкальных средств в коррекции детского аутизма: *«Аутичный ребенок имеет особенный, отличный от других внутренний мир. Он этот мир хранит, не позволяя входить в него любому желающему...»*

Нужно приложить массу усилий, чтобы ребенок захотел впустить нас в свой мир, а тем более позволил на него влиять и принять мир окружающих его людей.

Вот один из примеров начала коррекционной работы с ребёнком, посещающим центр реабилитации стационарно (из литературы). «Малыш отказывался от общения, как со взрослыми, так и со сверстниками. Если возникала необходимость выйти из группы или просто перейти на другое место по просьбе воспитателя начинался крик. Любимым занятием ребёнка было бегать по кругу, и выкладывать круги из любого материала.

Сначала мы наблюдали друг за другом со стороны. Я старалась делать то, что может привлечь внимание ребёнка: рисовать, выкладывать круги из мозаики и другого материала, играть в мяч с другими детьми, катать машинки.

Иногда я перехватывала на себе заинтересованный взгляд ребёнка, искренне улыбалась в ответ или кивала головой. Однажды войдя в группу, меня поразила деятельность, которой занимался малыш. На столе стоял букет сирени. Ребёнок аккуратно, отрывая мелкие цветы сирени, выкладывал из них на столе очень ровные круги. Я, молча, наблюдала. Когда ребёнок обратил на меня внимание я, как обычно кивнула ему, он улыбнулся и кивнул в ответ (ура!), продолжая заниматься фигурами. Через некоторое время я сказала: «Пошли, со мной». Последовал отказ. Он продолжал делать свои круги. На полу лежал обруч, по которому малышу очень нравилось бегать. Я подошла к обручу и прошла по нему. Ребёнок оставил своё занятие подошёл ко мне взял за руку и сказал: «Пошли!»

С этого момента не возникало проблем с тем, чтобы идти заниматься в логопедическом кабинете.»

Нужно очень сильно постараться, чтобы ребёнок испытывал радость и удовольствие от общения со взрослым во время занятий, особенно первых, иначе последует отказ от общения.

Детям с РАС нравятся игры: с воздушными шариками, мыльными пузырями, волшебными палочками, светящимися игрушками, магнитами, волчками, солнечным зайчиком, часто: с водой, песком, камешками, мелкими

игрушками (из киндер – сюрпризов), бусами, мячиками, вращающимися предметами, сенсорными игрушками или сенсорными книгами и др.

Иногда детей привлекают неожиданные предметы, например моторчики из заводных игрушек или механических будильников.

У педагога обязательно должна быть «волшебная коробка» с такими игрушками («мотивационными стимулами»).

Педагогу необходимо найти игрушки или виды деятельности, которые нравятся ребёнку с РАС: покачать на качелях, покружить, игры в сухом бассейне, кружение на вращающемся стуле, прыжки на батуте, рисование, конструирование, собирание пазлов и т.д.

Не всегда удаётся это сделать сразу.

Необходимо спрашивать у родителей: - Что может привлечь внимание ребёнка? - Какая любимая игрушка? – Чем любит заниматься? – Любимая еда?

Исходя из практических занятий, хотелось бы обратить внимание на то, что лучше всё – таки постараться найти игрушку, которая будет значима для ребёнка.

Во – первых её можно использовать для решения каких – либо коррекционных задач; во – вторых, игрушка учит играть (взаимодействовать), позволяет её рассмотреть; и наконец, учитывая, то, что продолжительность занятия с ребёнком в среднем 35 – 40 минут, возникает необходимость беречь каждую минуту для решения вопросов коррекции и обучения родителей методам и приёмам коррекционной работы.

Если ребенок не поддерживает зрительного контакта, можно использовать разные методы, чтобы его установить. Старайтесь во время занятия находиться напротив ребёнка, чтобы он смотрел прямо на вас. Помните, что ребенок гораздо меньше вас. Если нужно, присядьте на корточки. Не вынуждайте ребенка задирать голову или оглядываться, чтобы посмотреть на вас. Не заставляйте смотреть на вас силой.

Установив контакт, вознаграждайте ребенка новой игрушкой или любимой игрой. Сделайте свое лицо «интересным» для ребенка, чтобы на него хотелось смотреть.

Если не удаётся установить зрительный контакт, коррекционная работа проводится в обычном режиме, т. к. у детей с РАС очень часто, хорошо развито «боковое зрение».

Необходимо комментировать действия ребёнка и всё то, на что он обращает внимание. Используйте короткие простые фразы. Не нужно много и назидательно говорить.

Не стоит на первых этапах коррекционной работы спрашивать:

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- Кто (что) это?
- Что ты делаешь?
- Как это называется?

Для того, чтобы удерживать внимание ребёнка меняйте интонацию, темп, громкость речи.

Ритмичные потешки, заклички, пальчиковые игры привлекают внимание и стимулируют речевые высказывания. Не забывайте о мимике и жестах.

Всегда нужно помнить о том, что общение это не только устная речь.

Общение должно приносить радость, ребёнок с РАС очень чувствителен, взрослый не должен быть напряжённым, малыш должен чувствовать открытость и любовь.

Всегда отвечайте на его попытки общаться, любыми способами вербально или невербально. Ребёнок обязательно должен получить эмоциональный отклик, только в этом случае у него возникнет желание общаться.

Давайте образец общения, как вербального, так и невербального.

Эффективность коррекционной работы возрастает в играх с песком, глиной, водой, воском, на свежем воздухе, на земле, траве, на снегу. Общаясь с природой, аутичный ребёнок становится более открытым миру.

Выйдя на улицу, хорошо проговаривать заклички. Например:

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, солнце золотое!

Общение с природой развивает эмоциональные контакты малыша.

Вот несколько игр, которые можно организовать на прогулке, для их организации не нужно ничего, кроме желания общаться, играть и развивать малыша.

«Поймай дождевку (снежинку)»

Просто ловим капельки или снежинки. Сколько их упало в ладошку? А на указательный пальчик? А на мизинец, сколько капелек помещается?

«Кораблики»

Дуть на маленькие предметы, плавающие в тазу с водой.

«Поймай рыбок»

Доставать сачком из воды мелкие предметы (это могут быть теннисные шарики, мозаика или просто палочки и листья)

«Собери красивые осенние листья и выложи из них узор на земле (песке)», а высушив листья из них можно сделать красивую аппликацию, пытаясь привлечь ребёнка к взаимодействию, и вспомнить о том, как вы делали узоры из листьев на улице.

«Рисунки пальчиком (или палочкой) на влажном песке, глине, на снегу»;
«Следы на песке (из них можно создавать узоры, писать буквы или просто рассматривать)»
«Построй башню из камешков разного размера»;
«Сделай замки (башни) из песка на пляже»;
«Найди красивые камешки и сосчитай их»

Несомненно, на первых занятиях ребёнок всё это делает по подражанию за взрослым. Не всегда нужно давать вербальную двухступенчатую инструкцию. Например: собрав красивые камешки, взрослый показывает их ребёнку и считает 1,.. 2, ...3, ..., (делает паузы, в надежде на то, что малыш продолжит счёт) затем предлагает поискать вместе камешки.

Хорошо, если вы будете фотографировать наиболее запоминающиеся моменты и потом вместе с ребёнком рассматривать эти фотографии.

При работе с ребёнком с РАС необходимо соблюдать следующие правила:

Никогда не тащить ребёнка за руки, куда бы то ни было;

Если возникает необходимость перейти в другое помещение, а ребёнок отказывается это сделать, нужно приподнять ребёнка со спины, возможно, он опустит ноги и пойдёт самостоятельно за другими детьми, если это произойдёт, то необходимо очень сильно похвалить ребёнка. В случае отказа, взрослый, находясь сзади, ведёт ребёнка со спины (физическая подсказка).

Создавать благоприятную окружающую среду и контролировать её;

Необходимо учиться предупреждать плохое поведение ребенка;

Продумывать предлагаемые задания так, чтобы ребёнок мог с ними справиться, особенно на первых порах;

Если возникают трудности при выполнении задания необходимо своевременно оказывать помощь (давать подсказки), стараться делать это незаметно, чтобы не спровоцировать нежелательное поведение и не лишить ребёнка уверенности в своих силах;

Чётко давать инструкции, не стоит часто обращаться к ребёнку по имени;

При обучении способам взаимодействия использовать те виды деятельности, которые представляют интерес для ребёнка, особенно на начальных этапах работы;

Всегда хвалить за выполненное задание;

Заканчивать любое занятие положительным результатом – пусть последнее задание будет простым (педагог знает, что ребёнок с ним справится), использовать поощрение;

Ребёнок должен уходить с занятия в хорошем настроении, в конце занятия можно: организовать игры с мыльными пузырями или воздушным шариком, подарить наклейку, в старшем возрасте предложить поиграть в компьютер.

Всё зависит от интересов ребёнка и наблюдений педагога.

Постепенно вводить ребёнка в группу, начинать с подгрупп (2 – 3 ребёнка);

Постепенно увеличивать время пребывания в группе.

Следует отметить, что родители ребёнка с РАС должны овладеть всеми используемыми методами коррекции в полной мере, только в этом случае возможен успех.

Необходимо общение родителей детей с аналогичным заболеванием иногда чужой опыт помогает избежать собственных ошибок в воспитании и развитии ребенка.

Нужно информировать родителей детей о том, что окружающее аутичного ребёнка пространство требует специальной организации. Ребёнок с РАС очень раним, и это делает его беззащитным перед окружающим миром.

Пространство, в котором он живет и развивается, приобретает особую, терапевтическую значимость.

Детская комната должна быть оборудована с учетом того, что ребенок будет здесь бегать, прыгать, кувыркаться. Поскольку у ребенка с синдромом раннего детского аутизма не развито чувство опасности, он может перестать контролировать свои движения и действия, следовательно, необходима устойчивая мебель без острых углов.

В комнате обязательно должна быть парта или столик со стульчиком, родителям необходимы рекомендации по приобретению игрушек и развивающих пособий с учётом решения задач индивидуальной коррекционной программы.

Каждому ребёнку с РАС нужны мячи, обручи, качалки. Хорошо если в комнате есть шведская стенка, а во дворе качели.

В комнате ребенка должен быть установлен и поддерживаться определенный порядок. Все предметы, вещи и игрушки должны иметь свое фиксированное место.

Необходимо постоянно пытаться организовывать взаимодействие с ребенком уже на основе усвоенных им навыков действия с предметами.

Не следует отрицать диагноз. Обычно перед тем, как его поставить, специалисты очень долго и взвешенно подходят к оценке большого количества критериев, поэтому не стоит считать нарушения общения, речевые проблемы и стереотипы в поведении проявлениями индивидуальных особенностей характера.

Чем раньше начата коррекционная работа, тем больше шансов смягчить проявления болезни.

Как уже не раз отмечалось, коррекционная работа должна быть комплексной. «Представляется, однако, что понятие комплексной коррекции, особенно в применении к РАС, можно трактовать шире: это ещё и совокупность применяемых совместно (традиционных) и альтернативных (вспомогательных) методов. Не вызывает сомнения, что спектр методов, используемых в каждом конкретном случае индивидуален, однако, с другой стороны, представляется, что он не может и не должен быть случайным, что сочетание методов происходит на основе определённых закономерностей и правил, где как аксиома – непротиворечивость, содружественность, взаимодополняемость методов, их соответствие друг другу. Для того, чтобы сделать выбор и использование того или иного комплекса методов обоснованным и осознанным, нужно ясно представлять, что и как мы пытаемся предпринять, чтобы добиться поставленной цели или хотя бы приблизиться к ней...» (С.А. Морозов)

Всегда возникает вопрос: «С чего начать?» Исходя из опыта работы, хочется сказать, что большую помощь в понимании проблемы аутизма и в вопросах коррекции РАС на меня оказали работы: Никольской О. С., Лебединского В.В., Лебединской К. С., Баенской Е.Р., Либлинг М.М., очные семинары Морозова С.А, Ю. Эрц, Ильи Шпицберга, тренинги по АВА – терапии, организованные Юлией Эрц и Екатериной Жестковой, обучающие семинары, проводимые нейропсихологами центра лечебной педагогики города Москвы.

Если логопед, занимающийся с ребёнком, имеющим расстройства аутистического спектра, не знаком с работами данных авторов, то познакомиться с ними стоит.

Моими первыми помощниками были книги: В.В. Лебединский и др. «Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция»; О.С. Никольская, Баенская Е.Р., Либлинг М.М. «Аутичный ребёнок. Пути помощи»; и Лебединская К.С., Никольская О.С. «Диагностика детского аутизма», а позже, сборник материалов к спецкурсу «Аутизм: методические рекомендации по коррекционной работе», под редакцией С. А. Морозова (2002 г).

Почему – то мне кажется, что знакомство с данной проблемой хорошо начинать именно с работ данных авторов, они помогают прочувствовать проблему и полюбить этих детей.

Авторы первых двух книг согласны с тем, что нарушения при аутизме носят первазивный характер, но ведущую роль отводят патологии аффективной сферы.

В 80-х годах ими разработан эмоционально – уровневый подход.

Основной акцент, в котором, делается на психологическую работу, основанную на «преимущественной ориентации коррекционных воздействий на собственные резервы и механизмы аффективной сферы и ориентация на структуру уровней». (В.В. Лебединский и др. «Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция». – М., 1990)

Чтобы понять то, насколько велик вклад Лебединского В.В. в изучение проблемы аутизма нужно познакомиться с его работой об уровнях базальной системы эмоциональной регуляции.

Для аутизма характерны тяжелое недоразвитие или поломка самой структуры базальной аффективной организации. Поэтому особенностью коррекции является задача на формировании и по возможности завершении этой структуры, развитие отсутствующих уровней регуляции и отлаживание отношений между ними.

Психологическая коррекция строится поэтапно:

1. Установление эмоционального контакта;
2. Стимуляция активности, направленной на взаимодействие;
3. Снятие страхов;
4. Купирование агрессии, самоагрессии, негативизма и других отрицательных форм поведения;
5. Формирование целенаправленного поведения.

Для решения задач каждого этапа могут быть использованы разные методы и их подбор индивидуален в каждом конкретном случае. Коррекционная работа строится с учётом на уровень (группу) аутистических расстройств.

Считаю, что преимуществом данного подхода является то, что обучение направлено на осмысленное, а не на механическое понимание окружающего мира и то, что коррекционная работа опирается на собственные сохранные механизмы и резервы аффективной сферы ребёнка, на его спонтанную активность во взаимодействии с окружающим миром и другим человеком.

Коррекция аутизма при данном подходе понимается как комплексная медико – психолого – педагогическая проблема.

Позже состоялось моё знакомство с такими методами коррекции аутизма, как АВА – прикладной анализ поведения и PECS - система альтернативной коммуникации.

В настоящее время эти методы активно применяются для коррекции аутизма во многих странах мира.

Прикладной анализ поведения и PECS помогают значительно улучшить качество жизни детей с РАС.

Исходя из практики, можно с уверенностью сказать, что применение данных методов эффективно даже при крайне тяжёлых формах аутизма.

В настоящее время АВА (прикладной анализ поведения) обоснованно считается наиболее эффективным направлением коррекционной работы.

Прежде чем начать использовать АВА – терапию необходимо пройти курс занятий и тренингов.

Общаясь с родителями и педагогами, порой понимаешь, насколько данные методы переиначены и интерпретированы во что – то другое.

АВА-терапия — это интенсивная обучающая программа, которая основывается на поведенческих технологиях и методах обучения.

АВА и PECS допускают совмещение с другими методами коррекции, в частности с эмоционально – уровневый подходом.

Applied behavior analysis, АВА, или «Модификация поведения»

Существует более тридцати лет. Основывается на идее, что любое поведение влечет за собой некоторые последствия, и если ребенку последствия нравятся, он будет это поведение повторять, а если не нравятся, то не будет.

При этом подходе все сложные навыки, включая речь, игру, умение смотреть в глаза, и др., разбиваются на мелкие блоки – действия. Каждое действие разучивается с ребенком отдельно, затем действия соединяются в цепь, образуя сложное действие. При разучивании действий ребенку дают задание, если он не может справиться один, дают подсказку, а затем вознаграждают правильные ответы и игнорируют неправильные.

В какой-то момент ребенок не только осваивает те стимулы, которые с ним отработывали, но и начинает сам понимать новые задания без дополнительной отработки.

В этом случае программа считается освоенной – ребенок дальше может осваивать информацию из окружающей среды, как это делают типично развивающиеся дети.

В арсенале АВА несколько сотен программ, среди них невербальная и вербальная имитация, общая и мелкая моторика, понимание языка, называние предметов, называние действий, классификация предмет, ответы на вопросы: «что?», «кто?», «где?», «когда?» и др. Среди более продвинутых программ : «Скажи, что будет, если...» (предугадывает исход действия), «Расскажи историю» и др.

Конечная цель АВА – дать ребенку средства осваивать окружающий мир самостоятельно.

Поэлементное разучивание многих десятков действий занимает много времени. Считается, что АВА дает наибольший эффект, если заниматься с ребенком по этой методике 35 - 40 часов в неделю (при этом, проверено, что аналогичное количество часов, проведенное с ребенком без особой методики, не столь результативно).

Кроме того, в идеальном варианте надо начинать занятия по этой методике до того, как ребенку исполнится 6 лет (АВА помогает также старшим детям, но чем раньше начать занятия, тем лучше будет результат).

Используются методы АВА – терапии при коррекции тяжёлых форм аутизма, считаю их самой эффективной обучающей программой, для данной группы детей.

При коррекции более лёгких форм используются основные методы поведенческой терапии: визуальное расписание, гашение и игнорирование нежелательного поведения и поощрение всех преодолений.

Необходимо соблюдать правило - то, что является поощрением не должно даваться просто так.

При лёгких расстройствах аутистического спектра и при развитии у ребёнка каких – либо способностей (рисование, музыка и др.) предпочтение отдаётся эмоционально – уровневому подходу, арт – терапии, занятиям спортом, максимально быстрому переходу от индивидуальных к подгрупповым и групповым формам работы.

Дети с тяжёлыми формами аутизма должны посещать курсы амбулаторных занятий.

Форма проведения занятий, количество, методы, определяются индивидуально для каждого ребёнка. В начале коррекционной работы составляется временное расписание, уточнение его проводится в первые два – три дня и должно строго соблюдаться родителями. Это в какой – то степени учит и родителей соблюдать режим дня детей с ОВЗ.

При использовании прикладного анализа поведения целью занятий является: познакомить родителей с АВА – терапией, выяснить насколько приемлемо для них использование данной методики в домашних условиях, обучить родителей методам поведенческой терапии, составить индивидуальную психолого – педагогическую программу и проводить оценку эффективности работы.

Курсы занятий лучше организовать следующим образом: 15 занятий - 3 раза в год, 2-3 занятия в неделю. После курса занятий составляется индивидуальная программа развития ребёнка. Второй курс необходимо назначить через 3 – 5 недель, чтобы понять насколько хорошо родители усвоили полученные знания, и проследить за динамикой.

Обычно домашняя программа АВА для ребенка организуется силами родителей, после проведенного обучения в центре. Часто в первые один – два месяца у родителей возникают вопросы, и они имеют возможность получить дополнительную консультацию по телефону или непосредственно у специалиста.

По возможности своего применения АВА близок к универсальности: с его помощью можно формировать навыки самообслуживания, речь, подражание, самостоятельность, учебные и профессиональные навыки и т.д. Но, при внешней простоте АВА является весьма сложным методом, требующим от терапевта выдержки, терпения, мгновенной и точной реакции на непредсказуемое поведение ребёнка.

К достоинствам данного метода относят:

ориентированность на социальную адаптацию; высокую индивидуализацию; методическую чёткость и эффективность.

Одним из основных недостатков считают то, что формируемое поведение недостаточно гибко и сформированные навыки с трудом переносятся в другие условия.

Но, исходя из наблюдений за детьми я бы с этим утверждением поспорила.

АВА не исключает возможности параллельного применения многих альтернативных методов.



Использование приёмов и техник АВА при обучению счёту, с помощью методики Нумикон (ребёнок справился с заданием, и играет (в руках у него мотивационный стимул)).

Коммуникационная система обмена изображениями (PECS) разработана доктором Andrew Bondy и его помощником Lori Frost.

PECS - это система коммуникации путём обмена изображениями.

Она предполагает невербальную символическую коммуникацию.

Система общения при помощи обмена карточками PECS была разработана в 1985 году для работы с детьми-дошкольниками с расстройствами аутистического спектра и другими социально-коммуникативными отклонениями, для которых характерно отсутствие целенаправленной или социально приемлемой речи.

Такие дети или не разговаривают вообще, либо разговаривают только для «самостимуляции». Для некоторых детей характерна высокая степень эхолалии.

В основе методики обучения PECS лежат исследования и практика в области прикладного поведенческого анализа - АВА. Конкретные стратегии обучения, стратегии подкрепления, стратегии исправления ошибок и стратегии обобщения имеют большое значение при обучении каждому навыку.

Первое, чему учится человек по системе PECS – подойти к партнеру и дать ему изображение желаемого предмета в обмен на этот предмет. Таким образом, ученик инициирует акт общения для получения конкретного результата в социальном контексте. Дети, использующие PECS, сначала учатся общаться с помощью отдельных карточек, но позже овладевают навыками комбинирования карточек и создают различные грамматические структуры и смысловые связи, выполняя множество коммуникативных функций.

Создатели программы PECS подчеркивают, что педагоги должны пройти специальное обучение этой программе, для того чтобы правильно использовать стратегию общения и чтобы аспекты поведенческого анализа и методы обучения поведению применялись в сочетании с программой PECS.

Целью программы PECS является побудить ребенка спонтанно начать коммуникационное взаимодействие. В основе метода лежит тот факт, что повод для общения должен предшествовать фактической речевой деятельности. Метод начинается с определения потенциальных стимулов (того, что ребенок любит и хочет). Обучение начинается с физически подкрепленного обмена изображениями реальных предметов и проходит в шесть этапов. Эти этапы должны привести к желаемым результатам на заключительных этапах, когда ребенок будет использовать простые фразы для выражения спонтанной просьбы, отвечать на вопрос “что ты хочешь?” и реагировать на другие простые вопросы.

При работе с детьми с РАС практически всегда для стимуляции развития устной речи я использую авторскую методику «Учимся читать и говорить одновременно». Основным методом которой является глобальное чтение.



Учимся запоминать и произносить имена друзей.

При обучении глобальному чтению необходимо соблюдать чёткую последовательность. Слова, чтению которых мы хотим научить ребенка, должны обозначать известные ему:

1-предметы; 2 –действия; 3 – признаки; 4 - явления.

Родители знакомятся с данной методикой и являются активными участниками обучения ребёнка чтению глобальным методом. Вместе с ребёнком они рисуют, вырезают и фотографируют окружающие предметы. Родителям рекомендуется сделать фотоальбом, иллюстрирующий различные действия малыша и близких родственников, домашних животных. Рассматривая фотографии, фиксировать внимание ребенка на том, кто что делает.

Подписать фотографии.

Например: МАМА ПАПА ВАНЯ КИСА;
МАМА СИДИТ. ПАПА КУШАЕТ. ДИМА ИГРАЕТ. И т.д.

У многих детей с РАС навыки визуального восприятия развиты достаточно хорошо и глобальное чтение для них не представляет труда. Поэтому, использовать методику «глобального чтения», в большинстве случаев стоит как можно раньше.

Хотелось бы так же обратить внимание на программу ТЕАССН (терапия и обучение детей с аутистическими и другими нарушениями общения) – комплексная государственная программа в штате Северная Каролина (США) была создана в 70-е годы доктором Eric Schopler из Медицинской школы Чепел-Хилл при Университете Северной Каролины.

Эта программа подчеркивает необходимость учебной поддержки с раннего детства до взрослого возраста. Она требует специальной подготовки учителей и последующей закрепляющей подготовки, а также сотрудничества с семьей и врачами.

Людям с аутизмом, несмотря на тяжесть их расстройства, необходимо создавать условия для достижения максимальной степени самостоятельности и высокого качества жизни. При этом должны сочетаться два аспекта: максимально возможная интеграция в общество и наличие специального окружения, где может быть достигнута максимально высокая степень самостоятельности. Интеграция только в том случае может считаться удавшейся, если она приводит к развитию и расширению возможностей человека, страдающего аутизмом, а не к сужению его свободы действий и возможностей развития.

Хотелось бы обратить внимание на требования, предъявляемые к сотрудникам, работающим по программе ТЕАССН.

«На первый взгляд, концепция кажется очень механичной, прежде всего потому, что сотрудникам приходится работать с четкими структурами, и от них требуется много единообразия и дисциплины. Но в центре программы - уважение индивидуальности человека с аутизмом, а для планирования и внедрения конкретной формы помощи - чуткость и креативность. Кроме этого, важно наличие высокой степени готовности совершать ошибки; люди с аутизмом, как правило, нам не могут сказать прямо, что для них будет правильным. Неравномерный профиль развития не позволяет нам определить потребности и все возможности человека с аутизмом, поэтому каждая идея сначала должна быть опробована. Только так можно найти правильный индивидуальный подход к каждому. В конце концов, только сами люди, страдающие аутизмом, могут указать нам путь, который сделает их жизнь более самостоятельной и насыщенной» (Розитта Зюмалла «Обучение и сопровождение детей с аутизмом»).

Используя данную методику, специалист всегда выступает на стороне ребёнка и действует в зоне его интересов.

Хочется отметить также, что интенсивность занятий при аутизме, впрочем, как и при других нарушениях должна быть достаточно высокой, если мы хотим добиться успеха от проводимой коррекционной работы.

Поэтому со всеми методами и приёмами необходимо не только знакомить родителей, но и обучать их использованию в домашних условиях данных методов.

Вера родителей в успех имеет большое значение.

Список литературы:

1. Айрес Э.Джин «Ребенок и сенсорная интеграция». Изд. «Теревинф» Москва 2012г.
2. Войлокова Е.Ф. «Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью». Изд. «Каро» М., 2005г.
3. Вачков И.В. «Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом»...- 2изд.-М.: Генезис, 2015г.
4. Сумнительная С.И., Сумнительный К.Е. «Домашняя школа Монтессори сенсорное развитие 2-4г». Изд. «Карапуз дидактика» 2006г.
5. «Ихсанова С.В. Система диагностико- коррекционной работы с аутичными дошкольниками.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»,2017.-208с.
6. Мери Линч Барбера «Детский аутизм и вербально-поведенческий подход» Изд. «Рама Пабблишинг» Екатеринбург 2014
7. Нуриева Л.Г. «Развитие речи у аутичных детей» Изд. «Теревинф» Москва 2013г.
8. Роберт Шрам «Детский аутизм и АВА» Изд.«Рама Пабблишинг» Екатеринбург 2013
9. Тара Делани «Развитие основных навыков у детей с аутизмом» Изд.«Рама Пабблишинг» Екатеринбург 2014
- 10.Составители: Битова А.Л., Борисовская О.Б. «Педагогика, которая лечит» Изд. «Теревинф», Москва 2013г.
- 11.Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений / Л.В.Чернецкая.-Ростов н /Д.:Феникс, 2005.-256с.