***Методы-направления в обучении иностранным языкам***

***Прямые методы***

Эта группа методов обучения иностранным языкам, оформившаяся во второй половине 19-наале 20 веков в результате победы сторонников практического обучения языкам над представителями классического образования. Среди представителей нового направления в обучении языкам были такие специалисты, как М. Берлиц (Германия), Ф.Гуэн (Франция), Г.Суит (Англия).

Методы получили наименование ПРЯМЫЕ (НАТУРАЛЬНЫЕ), потому что их представители стремились на занятиях о языку создавать непосредственные ассоциации между единицами языка и соответствующими им понятиями, минуя родной язык учащихся, и, следовательно, усвоение таких единиц происходило на интуитивном уровне.

В основу прямых методов были положены следующие положения:

А) практическая направленность обучения (в первую очередь овладение устной формой общения);

Б) интуитивность (противопоставляемая сознательному овладению языком с использованием правил);

В) исключение перевода как средства обучения;

Г) последовательное развитие видов речевой деятельности в системе слушание-говорение-чтение-письмо;

Д) широкое применение наглядности, обеспечивающей зрительно-звуковой синтез учебного материала.

**К числу прямых методов обучения принято относить НАТУРАЛЬНЫЙ, ПРЯМОЙ, УСТНЫЙ и их современные модификации АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ И АУДИОЛИНГВАЛЬНЫЙ.**

МЕТОДЫ ЭТОЙ ГРУППЫ ПОЛУЧИЛИ ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В ПРОТИВОВЕС ГОСПОДСТВУЮЩЕМУ РАНЕЕ ПЕРЕВОДНО-ГРАММАТИЧЕСКОМУ МЕТОДУ В СВЯЗИ С ПОТРЕБНОСТЯМИ общества в практическом овладении языком как средством общения.

**Недостатки прямых методов:**

1. Опора на чувственное восприятие и интуицию как основной способ овладения языком. Игнорирование рол сознательного начала в обучении делает процесс обучения не эффективным.
2. Исключение родного языка из системы обучения.
3. Практический путь в овладении языком, при котором грамматике отводится вспомогательная роль, а обучение протекает преимущественно в устной форме.

**НАТУРАЛЬНЫЙ МЕТОД** получил распространение с середины 19в. Представители ( М.Вольтер, М. Берлиц, Ф. Гуэн). Они полагали, что при овладении иностанным языком обучающийся должен повторить путь освоения родного языка.

Главной ЦЕЛЬЮ изучения языка считалось овладение устной речью. Усилия представителей метода в этой связи были направлены на искусственное воссоздание языковой среды. Подобной той, которая окружает ребенка при овладении им родной речью.

Методическая концепция:

1. Из преподавания исключается родной язык, так как восприятие иностранного языка должно быть непосредственным, без обращения к переводу как средству семантизации.
2. Значение языковых явлений раскрывается с помощью наглядных средств, контекста или толкования
3. Новый лексико-грамматический материал вводится в устной форме, а закрепляется путем повторения за преподавателем с использованием аналогии
4. Основной формой работы является диалог между учителем и учащимися.

Широкое применение игр, имитирующих ситуации общения, а также комментирование действий, выполняемых учащимися, способствует образованию речевых автоматизмов и овладению языком в пределах ограниченного набора тем и ситуаций общения.

Интерес к этому методу возрос после Второй мировой войны в связи с появлением его модификаций: АУДИОВИЗУАЛЬНОГО И АУДИОЛИНГВАЛЬНОГО методов.

**ПРЯМОЙ МЕТОД** возник на основе натурального метода в конце 19-начале 20 вв..В его разработке участвовали известные лингвисты и методисты В. Фиетор, Ш. Швейцер, О. Есперсен.

**ЗАДАЧА:** обучить учащихся практическому владению языком преимущественно в его устной форме. Отбор лексического материала для занятий определялся темами и ситуациями общения, заимствованными из реальной жизни, а из грамматики предлагалось изучать то, что соответствовало современной языковой форме. Создатели метода рекомендовали использовать на занятиях индукцию, т.е. наблюдение учащихся за использованием моделей языка в речи, и самостоятельное нахождение языковых закономерностей, которые затем приводились преподавателем в определенную систему в виде правил и инструкций.

**Плюсы:** обращение к живому разговорному языку, в разработке методики обучения устной речи, в создании системы фонетических упражнений, в использовании наглядности как средства обучения.

**Отличия прямого метода обучения от натурального:**

1. Использование правил и инструкций в результате обобщения приобретаемого на занятиях речевого опыта. Тем самым наблюдается известный отход от чисто интуитивного овладения языком, характерного для натурального метода
2. Использование чтения и письма для закрепления и активизации введенного в устной форме материала.

**УСТНЫЙ МЕТОД** разработан английским методистом Г.Пальмером, который в течение многих лет преподавал английский язык в Японии для взрослых, где обосновал и проверил на практике свои методические идеи. По своим методическим взглядам Пальмер – сторонник интуитивного овладения языком, в основе которого лежат слушание и повторение речевых образцов с целью их запоминания и последующего воспроизведения в различных комбинациях. Он обосновал идею предварительного пассивного восприятия языка, введя на начальном этапе ***инкубационный период*** (до 2 месяцев), в течении которого учащиеся должны только слушать и «купаться» в потоке иностранного языка. На начальном этапе он исключал письменные формы работы, изучение теории языка и допускал перевод на родной язык, но только в крайнем случае.

Пальмер (курс на 6лет), состоящий из трех ступеней:

1. **Начальная – 6месяцев – цель:** научить понимать иноязычную речь на слух на подсознательном уровне
2. **Подсознательная –** **1-3 года – цель**: понимание большей части слышимого и читаемого, а также безошибочное воспроизведение содержания повседневной речи в устной и письменной форме.
3. **Продвинутая – 1-3 года – цель:** достигается уровень владения языком, приближенный к уровню его носителей. На этой ступени снижается значение роли учителя, ибо «ЭТА СТУПЕНЬ САМА ПОЗАБОТИТСЯ О СЕБЕ».

**ОСНОВНОЕ МЕСТО В РАБОТЕ НА ВСЕХ СТУПЕНЯХ отводится устной речи, чтение же следует за устной речью и на первых двух ступенях ему отводится вспомогательная роль.**

**В** отличие от других «прямистов» Пальмер не исключал использования перевода как средства объяснения и контроля. Тем самым он сделал шаг в сторону сознательных методов обучения.

**АРМЕЙСКИЙ МЕТОД** – ЭТО метод ускоренного обучения иностранным языкам, разработанный в США в оды Второй мировой войны. Он обеспечивал в сжатые сроки (6-8 месяцев) практическое овладение языком в устной форме общения в пределах ограниченных словарных запасов и тем общения.

**ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА МЕТОДА-** научить общаться и понимать устную иноязычную речь, что было актуально для союзников, готовившихся к военным операциям в Европе и Северной Африке.

**ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ:**  ДИАЛОГИ на бытовые темы, которые учащиеся сначала слушают, затем воспроизводят вслед за диктором и, наконец, заучивают наизусть. После этого отдельные части диалога подвергаются интенсивной устной проработке с помощью вопросно-ответных упражнений. Работа завершается самоподготовкой с использованием лингафона.

Успех в работе достигается за счет большой концентрации учебных часов (до 25 часов в неделю), создания языковой среды, тщательного комплектования групп по результатам предварительного тестирования с ограниченным числом обучающихся в группе (5-7 человек), высокой мотивации обучения.

Идеи этого метода впоследствии получили углубленное развитие в рамках аудиолингвального метода.

**АУДИОЛИНГВАЛЬНЫЙ МЕТОД** - ЭТО метод обучения иностранным языкам, предусматривающий в процессе занятий использование слухового канала восприятия и многократное прослушивание и воспроизведение вслед за диктором единиц языка (фонем, звукосочетаний, слов, фраз, а затем и текстов), что ведет к образованию речевых автоматизмов.

***Основные положения:***

- приоритет устной речи над письменной

- направленность занятий на формирование речевых навыков в результате выполнения тренировочных упражнений

- преобладание интуитивного восприятия материала над сознательным введением, а речевой практики над объяснением и комментированием вводимого материала

-широкое использование страноведческой информации.

**Четыре этапа работы**:

1. **Заучивание** тщательно отобранных структур путем подражания
2. **Сознательный выбор** новой модели при ее сопоставлении с уже усвоенными
3. **Практика** в употреблении модели
4. **Свободное употребление** усвоенных образцов в различных ситуациях общения

**Заслуга метода:** тщательная разработка методики занятий, ведущая к автоматизации учебного материала, страноведческая направленность занятий, органическое включение в систему обучения лингафонной техники.

**Недостатки метода:** представление его создателей о языке как системе навыков и ориентацию занятий на формирование речевых автоматизмов, а не на развитие на основе их умений.

**АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ МЕТОД**  (является разновидностью прямого метода) это метод обучения языку в сжатые сроки на ограниченном лексико-грамматическом материале, преимущественно из сферы обиходно-бытового общения и в устной форме при интенсивном использовании средств зрительной и слуховой наглядности, представленной в виде иллюстраций в учебнике, диафильмов и кинофильмов.

Концепция метода базируется на следующих принципах:

1. Глобальность – единицей обучения является предложение, а его восприятие и воспроизведение носят целостный характер
2. Устное опережение – обучение организуется в последовательности слушание-говорение-чтение-письмо при значительной продолжительности устного курса ( до 1,5-2 месяца)
3. Беспереводность – полное исключение родного языка, либо его использование в ограниченном объеме преимущественно в качестве средства контроля
4. Ситуативность – материал вводится в виде диалогов с использованием типичных ситуаций повседневного общения
5. Функциональность – отбор и характер подачи лексико-грамматического материала определяются содержанием высказывания и намерениями речевой акт
6. Использование зрительной и слуховой наглядности, выступающей в качестве основного средства семантизации, закрепления и активизации учебного материала.

**Модель обучения:**

1. **Представление** – глобальное восприятие материала, преимущественно интуитивное.
2. **Объяснение** - поэтапная проработка зрительно-слухового ряда. Представленного кадрами диафильма и рисунками в учебнике, при установке на полное усвоение его содержания и зрительно-слуховой синтез.
3. **Закрепление** – образование речевых автоматизмов в результате работы с аудиотекстом и выполнение тренировочных упражнений с опорой на зрительный ряд.
4. **Развитие** – формирование речевых умений на основе приобретенных знаний и навыков и выполнения речевых упражнений.

**Заслуги метода:** его коммуникативная направленность, использование средств наглядности, стимулирующую речевую деятельность.

**Недостатки метода:** разрыв между устной подачей материала и его графическим подкреплением в виде текстов и письменных упражнений, абсолютизацию принципа глобальности, исключение перевода из системы занятий.

**«МЕТОД ГУВЕРНАНТКИ»** - ЭТО условное название метода обучения иностранным языкам в семьях состоятельных людей в России, приглашавших для образования и воспитания своих детей иностранцев – носителей языка. Иностранцы, как правило, не знали родного языка своих воспитанников или плохо им владели, и занятия с первых уроков сводились к повседневному общению на изучаемом языке.

Перевод и грамматика из системы обучения исключались, занятия протекали в форме подражания речи преподавателя, а формирование речевых навыков и умений – в результате повторения образцов речи и их использования в различных ситуациях повседневного общения.

Этот метод можно считать родоначальником прямых методов обучения иностранным языкам. Получил распространение в России в 18 веке в период увлечения французским языком и культурой и нашел упоминание во многих произведениях русской художественной литературы.