**«Целой жизни не хватит для музыки»**

*по страницам произведений С.В.Рахманинова*

1. *Тема*: **«Целой жизни не хватит для музыки»**

    2. *Цель*: знакомство с жизнью и творчеством русского композитора

                  С.В.Рахманинова

    3. *Задачи:*

*образовательная*: познакомить детей с биографией С.Рахманинова,

                                          показать, что музыкальные образы его произведений

 – это воплощение в музыке части его жизни;

 развитии творческих способностей в процессе

                                          музыкально-театральной деятельности учащихся;

           *развивающая:*      формировать эмоциональное осознанное восприятие

                                         музыкального образа на примере произведений

                                         С.Рахманинова;

*воспитательная*: способствовать артистическому развитию учеников

 и их творческой активности

    4. *Форма урока*: урок-концерт

    5. *Тип урока*: интегрированный (музыка-театр)

    6. *Оформление класса*: на столе учителя - портрет С.Рахманинова, книги

 с литературным наследием и письмами, ноты

    7. *Предварительная подготовка*: разучивание и постановка театральных

                                           инсценировок, стихов, романсов

    8. *Оборудование*: костюмы героев инсценировок, фонограмма Второго

                                 концерта для фортепиано с оркестром, несколько

 портретов композитора С.Рахманинова, магнитофон,

 фонограмма аудиозаписи  Прелюдий в исполнении самого

 автора

    9. *Виды деятельности:* слушание, исполнение

   10. *Методы обучения*: словесный, наглядно-слуховой, анализ, обобщения.

План урока:

1. Организационный момент урока       …………………………..….    2 мин.

2. Инсценированные страницы биографии С.Рахманинова «Учёба».

     Детские годы композитора ……………………....…………………...6 мин.

3.  Юность С.Рахманинова …… .……....………………………..…. … .5 мин.

4.  Слушание Прелюдии До# минор ...………………………………...   2 мин.

5. Революция в жизни С.Рахманинова………..……………..……….    6 мин.

6. Слушание отрывка из Второго концерта для ф-но с оркестром..... 3 мин.

7. Жизнь С.Рахманинова в эмиграции …….….……………………..    5 мин.

8. Слушание «Музыкального момента» С.Рахманинова…………….. 2 мин.

9.  Стихотворение Б.Пастернака…………………………………………1 мин.

10. Стихотворение И.Северянина………………………………………..1 мин.

11. Последние годы жизни С.Рахманинова……………………………..4 мин.

12. Итог урока                                         ………………………………..   3 мин.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня у нас необычная встреча с музыкой - встреча с красивой музыкой.

Наша творческая группа приглашает вас в гости - в наш «Музыкальный клуб». В истории музыки, а особенно русской музыки, немало личностей, чью одаренность по праву можно назвать гениальной. Это выдающиеся композиторы и пианисты, певцы и дирижеры. Но одно имя находится особняком от остальных.

*Звучит музыка С.Рахманинова «Итальянская полька».*

 - Сегодня нас ждёт с вами удивительная встреча с музыкой Сергея Васильевича Рахманинова, русского композитора.

      - Близкие, хорошо знавшие его люди вспоминали, что словами о себе и о своих переживаниях Рахманинов почти ничего не говорил, пологая, что всё сказал своими произведениями. И потому, чтобы понять творчество композитора, надо слушать его музыку.

       - Творчество этого мастера проникнуто романтически- возвышенным чувством любви к родной русской земле, к истории нашего народа, у православной вере. Композитором созданы оперы, симфонии, концерты для ф-но с оркестром, хоровая, камерная вокальная и инструментальная музыка. Он был великолепным дирижёром и гениальным пианистом.

     Но какими путями шел Сергей Васильевич к этим званиям? Давайте, вернемся к эпи­зодам его детства и юности. Только пусть нам поможет сам компо­зитор - Сергей Васильевич Рахманинов. Ведь в вечере, посвящен­ном его музыке, кому-то из наших ребят нужно было сыграть роль композитора.

*(Входит исполнитель роли Сергея Рахманинова.)*

**Рахманинов:** И решили, что эту роль должен сыграть я. Пусть внешне я не совсем похож на композитора Сергея Рахманинова, но я люблю музыку и хочу, чтобы наши сегодняшние слушатели тоже подружились с ней.

**Ведущая:** Вашему вниманию предлагается сцена

**­                                          «Учеба»**

1885 год. Санкт-Петербург. Мать Сергея Рахманинова встречает свою подругу.

     (Ведущая и Рахманинов уходят. Навстречу друг другу выходят мать

 С. Рахманинова Любовь Петровна и ее подруга. Они обнима­ются.)

**Любовь Петровна:** Ах, дорогая, как я рада, что ты заехала ко мне. Сто лет не виделись. Видно, совсем забегалась по урокам.

     **Подруга:** Да, совсем, как Фигаро - то здесь, то там! И поесть бывает некогда. Петербург - город огромный. Ученики мои в разных концах живут - пока доедешь!

**Любовь Петровна:** Ну, присаживайся, выпей чашку шоколада. *(Садятся на стулья.)* Как твоя работа в консерватории?

**Подруга:** Трудно, конечно, но куда ж от этого денешься.

**Любовь Петровна:** Да вот и Сережа наш третий год как в кон­серватории учится. Почти совсем дома не бывает. Думаю, что ему суждено стать большим музыкантом. Да он ведь с раннего детства большие надежды подавал. С семи лет любую музыку мог в точности исполнить, а с дедушкой уже тогда Бетховена в «четыре руки» ра­зыгрывал. И знаешь, у нас в семье для него оригинальное наказание было. Всех детей в угол ставили за провинность, а его под рояль сажали. Да ты и сама помнишь, как говорила: «Музыка обязательно поведет его за собой». Что ты хмуришься?

**Подруга:** Как, Любовь Петровна, вы ничего не знаете? Ах, ужасно, ужасно мне жаль Сережу!

**Любовь Петровна:** Сережу? Жаль? Отчего?

**Подруга:** Не может быть, чтобы вы ничего не знали.

**Любовь Петровна:** Да не пугай меня, что случилось?

**Подруга:** Разве он не рассказывал? Значит, он скрывает. Да ведь его из консерватории отчислить собираются.

**Любовь Петровна:** Отчислить? За что? Что он мог сделать?

**Подруга:** Я и не подозревала, что это для вас новость. Ведь у него никуда негодные дела по научным предметам. Но все смотрели на это сквозь пальцы: очень уж мальчик одаренный. А тут выяснилось: почти по всем дисциплинам, кроме музыки, единицы.

**Любовь Петровна** *(достает ученическую сумку сына):* Постой, вот его дневник. Давай, посмотрим. Гляди - четыре. Четыре, четыре, три, правда, с плюсом.

**Подруга:** Да ты видишь, что это поддельные отметки. Четверки переправлены из единиц, а тройки из двоек.

**(Начинает звучать соната Моцарта***.)*

**Любовь Петровна:** Какой ужас! Сейчас же потребую от него ответа! Вот, видимо он вернулся - Моцарта разыгрывает!

*(Звонит в колокольчик. Входит горничная.)* Сережу позовите!

*(Горничная кивает и уходит.  Музыка   обрывается.*

*Входит Сергей Рахманинов. Он в глухо застегнутом сюртуке.)*

**Любовь Петровна:** Сережа! Как ты мог решиться на такое? *(По­казывает дневник.)* О чем ты думал? У меня уже сил никаких нет. Имение наше разорено, у нас столько проблем! Что произошло, по­чему у тебя такие плачевные дела в консерватории?

**Рахманинов:** Ну и что особенного, подумаешь, что я занятия по музыке пропускал. *(Внезапно вновь начинает звучать музыка.)* И ничего особенного.

**Любовь Петровна:** Боже мой, ты стал настоящим уличным маль­чишкой. Ведь в тебе все видели музыканта. А ты, на кого у меня была вся надежда ... *(Закрывает глаза руками и плачет.)*

**Рахманинов:** Да ничего особенного. Ну, я вместо уроков на ка­ток ходил.

**Любовь Петровна:** Какое горе, какое горе! Не представляю, что я с тобой дальше буду делать. Ступай! Нет, постой! *(Звонит в коло­кольчик. Входит горничная.)* Кто это там играет?

**Рахманинов:** Это Саша Зилоти приехал!

**Подруга:** Кто? *(Встает со стула.)*

Сам Александр Зилоти. Он, что, ваш родственник?

**Любовь Петровна:** Сережин двоюродный брат.

**Подруга:** Знаменитый пианист Александр Зилоти - кузен Се­режи?

**Любовь Петровна:** Да, *(горничной)* пригласи его сюда. *(Горнич­ная делает книксен и уходит.)*

**Подруга:** Об Александре Зилоти говорит вся Европа. Ведь он учился у самого Ференца Листа, и тот прочит ему блестящий успех пианиста.

*(Вбегает Александр Зuлоти.* У *него романтический вид арти­ста* - *на шее бант. Он целует руку у Любови Петровны, кланяется Подруге.)*

**Зилоти:** Здравствуйте, Любовь Петровна. Слушал сегодня игру вашего сына. Вот что: я его забираю в Москву. Немедленно, сегодня. В Московскую консерваторию, в класс профессора Зверева.

**Любовь Петровна:** Постойте, Александр. Все так неожиданно.

**Зилоти:** Что ж тут долго говорить? Дарование его велико, без­условно. Но порядка, выучки, техники мало. Даже не в этом дело. Я душу его понял: ведь уже сейчас в нем виден прирожденный му­зыкант.

**Любовь Петровна:** Саша, милый, да вы не знаете, какой он озор­ник. Прежде его, бывало, от рояля не оторвешь, а теперь вот все ленится.

**Зилоти:** Ничего, это пройдет. Зверев лени не терпит. Я сам вместе с другими учениками все восемь лет учебы у него в доме прожил. Знаете, как называли нас? Зверята. Но, уж Зверев сам график наших занятий составлял. Коли назначит тебе с шести утра идти заниматься, так без возражений. Знаете, какая у него любимая поговорка: только труд пьет мед, а лень пьет воду.

*(Уходят все, кроме Рахманинова, который присаживается в стороне в кресле.)*

     -Среди первых творений молодого 19-тилетного композитора

**Прелюдия До#  минор**, ставшая самой популярной из его десяти прелюдий.

(Слушание Прелюдии До# минор.)

     -Мрачный, тревожный характер пьесы как-бы предвещает «неслыханные» перемены, невиданные мятежи. В основе пьесы лежит короткий мотив, его набатная звучность пронизывает всю музыкальную ткань.

      - Бездомного Рахманинова всегда тянуло к земле. Наконец-то он смог ощутить свою давнюю мечту, откупив у тестя любимую Ивановку. Он выписал из-за границы трактор, один из первых в России - новейшие сельскохозяйственные машины, а для личного пользования - легковой автомобиль, став вскоре виртуозным водителем. Он привез сюда великолепный рояль «Стейнвей» и установил в кабинете на втором этаже.

    - Ранняя осень1917 года. Рахманинов ехал на машине в Ивановку. По сторонам дороги - неубранные хлеба, заглушённые сорняком картофельные поля, гречиха, просо. Сиротливо торчат столбы на месте растащенного крытого тока.

    - Рахманинов притормозил. Обочь дороги, задрав колеса, беспомощно, словно опрокинутый на спину жук, валялся покалеченный трактор.

 - Машина подъехала к усадьбе. И здесь приметны следы разора. Возле дома размахивали руками какие-то мужики, а другие мужики выносили оттуда вазы, кресла, свёрнутые ковры, разную утварь.

       Но не это потрясло Рахманинова: широкие окна во втором этаже распахнулись, там показалось нечто большое, чёрное, сверкающее, надвинулось на подоконник, выпятилось наружу и вдруг

грохнулось вниз. И лишь ударившись о землю и взныв оборванными струнами, обнаружило свою сущность кабинетного рояля «Стейнвей».

- Волоча ноги, как дряхлый старик, Рахманинов побрел к дому. Мужики заметили его, когда он показался рядом с трупом рояля, и оцепенели. У них не было личной ненависти к Рахманинову, и если в отсутствие он становился «барин», «помещик», то живой его образ напоминал, что он не просто барин, а нечто другое, далеко не столь им враждебное.

-Ничего, продолжайте,- рассеянно проговорил Рахманинов и остановился над чёрными блестящими досками, чей смертный взвой продолжал звучать в его ушах.

- Он глядел на … ещё дрожащие струны, на разбросанные везде клавиши… и понимал, что никогда не забудет этой минуты.

- Беспокойная и напряжённая обстановка России действительно обусловила конфликт Рахманинова с органами крестьянской бедноты в столь дорогом и милом его сердцу имении в Ивановке. Всё происходящее в России в те годы воспринималось Рахманиновым только отрицательно, как всенародное бедствие.

-Не в силах понять происходящего, Рахманинов принимает решение временно покинуть Россию. И уезжает с тяжёлым чувством, ещё не зная, что уезжает навсегда, и что много раз пожалеет, что сделал этот шаг. Впереди его ждала новая жизнь, громкий успех, слава и безмерная тоска по родине.

       ***Звучит отрывок из Второго концерта для фортепиано с оркестром.,*** названный когда-то – «гениальная поэма о родине».

     - Уехав из России, Рахманинов будто лишился корней и долгое время ничего не сочинял, занимаясь лишь концертной деятельностью. Для него были распахнуты двери лучших концертных залов Нью-Йорка, Филадельфии, Чикаго… И только одно место было закрыто для Рахманинова - его родина, где лучшим музыкантам было предложено бойкотировать его произведения.

           Газета «Правда» писала: «Сергей Рахманинов, бывший певец русского купечества и буржуазии, давно исписавшийся композитор, имитатор и реакционер, бывший помещик…- заклятый и активный враг советского правительства». «Долой Рахманинова! Долой поклонение Рахманинову!» - призывали харьковские «Известия».

         **Сейчас прозвучит «Музыкальный момент» Рахманинова**

    (Слушание)

    Музыка отличается мужественным волевым тоном, с мятежными призывами, бурлящими ритмами, душевной встревоженностью.

- Строго упорядоченную жизнь Рахманинова украсила нежная тайна. Где бы он не выступал, после концерта ему преподносили букет белой сирени от неизвестной дарительницы. Это трогало его. Он так никогда и не увидел «фею сирени».

        Лишь одним напоминала швейцарская усадьба, вилла Сенар старую Ивановку: кустом белой сирени, некогда привезенным из России…

        - Ради Бога, не повредите корней! – умолял он старика садовника.

        - Не бойтесь, герр Рахманинов. Ваш прекрасный куст будет в полном порядке.

        - Я не сомневаюсь. Но сирень - нежное, хотя и выносливое растение. Если Вы повредите корни, всё пропало.

**Стихотворение Игоря Северянина**

Весенний день горяч и золот

Весь город солнцем ослеплен

Я снова - я, я снова молод!

Я снова весел и влюблен!

Душа поет и рвется в поле,

Я всех чужих зову на «ты»…

Какой простор! Какая воля!

Какие песни и цветы!

Шумите вешние дубравы!

Расти, трава! Цвети сирень!

Виновных нет: все люди правы

В такой благословенный день!

      Рахманинов любил Россию, а Россия любила Рахманинова.

И потому, вопреки всем запретам, музыка Рахманинова продолжала звучать, так как запретить её невозможно.

-1942 год. В России идёт Великая Отечественная война. Сергей Васильевич уже давно обосновался в Калифорнии. Холмы над океаном, апельсиновые деревья. Американский корреспондент берёт интервью у Рахманинова.

Кор.: Ой! Ну и рука у Вас, мистер Рахманинов.

Рах.: Какие у Вас ко мне вопросы?

Кор.: О Вашем заявлении давать концерты в пользу Красной Армии говорят повсюду. Вы не боитесь, что публика не пойдет Ваши концерты?

Рах.: Напротив, я поднимаю цены на билеты. Но я буду играть. В помощь армии моей родины.

Кор.: Разве Америка не стала для Вас второй родиной?

Рах.: Я благодарен Америке за приют, но второй родины не бывает, как и второй матери. И потом, разве Америка не союзница России в этой войне?

Кор.: Влиятельные круги Америки не хотят помогать России и препятствуют всякой помощи.

Рах.: В России решается, быть или не быть человечеству. Пишите: весь сбор от моих концертов пойдет в фонд Красной Армии.

Кор.: Ну и характер.

(Кланяется и уходит)

        … По обыкновению строгий, подтянутый, в безукоризненном фраке, он появлялся на сцене, отвешивал короткий поклон, расправлял фалды, усаживался, пробовал ногой педаль- всё, как всегда, и лишь близкие люди знали, чего стоит ему каждое движение, как затруднена его поступь и какими

 Нечеловеческим усилием воли скрывает он от публики свои муки.

 На концерте, в Мэдисон- гарден, сыграв на бис прелюдию До# минор, Рахманинов не смог встать из-за рояля. Тщетно он отталкивался от табуретки: скрюченный непереносимой болью позвоночник не давал распрямиться. Охваченный восторгом зал не замечал мучений музыканта. Но за кулисами почуяли недоброе и дали занавес. К Рахманинову кинулись люди, помогли распрямиться. «Носилки!»- крикнул кто-то. Рахманинов остановил доброхотов властным жестом.

         - Я должен поблагодарить публику …И попрощаться.

          Люди покинули сцену. Подняли занавес. Рахманинов вышел к рампе и поклонился на три стороны.

Когда его несли к машине, он посмотрел на свои руки, большие, прекрасные, измученные бесконечными кровоизлияниями - дивные, мощные и мягкие, руки, доставившие столько высокой радости людям, и прошептал:

                 - Милые мои руки, бедные мои руки, прощайте!...

    Умер Рахманинов 28 марта 1943 года, не дожив несколько дней до своего семидесятилетия. Отпевали его в православной церкви на окраине Лос-Анжелеса. Гроб был цинковый, чтобы осталась возможность хоть когда-нибудь перевезти тело в Россию.

    Рахманинова не стало, а его музыка продолжала согревать души исстрадавшихся от войны соотечественников. ..

На фоне музыки Второго концерта звучит стихотворение:

***«…И нота каждая его кричит: - Прости!***

***И крест над холмиком кричит: - Прости!***

***Он на чужбине столько прогрустил!***

***Он на чужбине только погостил…»***

Продолжает звучать музыка второго концерта.