*Распутина Е.Н.*

**Значение национально - культурных традиций в системе**

**духовно – нравственного воспитания учащихся ДШИ.**

**Аннотация**. Народность как историческая общность, составляющие этнической принадлежности, национальные черты русского человека, развитие русского народа в рамках национальных традиций, фольклора, народной педагогики, культурных семейных и духовных ценностей, основные цели и задачи народных и фольклорных отделений ДШИ.

**Ключевые слова.** Народность. Народная педагогика. Церковные и народные праздники. Национально – культурные традиции. Детский фольклор. Музыкальный фольклор. Духовные ценности. Семейные ценности.

Историческая общность народа или народность складывается из нескольких важных составляющих, определяющих принадлежность к той или иной расе, национальности, этнической принадлежности. Этими составляющими являются:

1. Географическое положение той или иной группы населения.
2. Общий язык.
3. Уклад жизни (национальный менталитет).
4. Единые культурные, нравственные и духовные ценности.
5. Историческая память

и многое другое.

Значение народа, как исторической личности, заключается в его историческом призвании, а это призвание народа выражается в том мирном положении, какое он создает своими усилиями. Свою роль на мировой сцене он выполняет теми силами, какие успел развить своим историческим воспитанием. [Ключевский, 2005, с.7]

Многие зарубежные исследователи прошлых столетий с интересом описывали отличительные национальные черты русского человека.

1. Русые волосы, голубые глаза
2. Жизнерадостность, гостеприимность
3. Бесстрашие, храбрость
4. Набожность, большая сила духа
5. Музыкальность
6. Почитание традиций, обрядов
7. Культ семьи, уважение к родителям и старшим [А. Терещенко,2007, с. 8]

Всё выше сказанное указывает на целую систему развития и существования народа в рамках национальных традиций, народной педагогики, культурных семейных и духовных ценностей того времени. Именно народная педагогика бесценна не только потому, что это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому что это наши истоки. Русский народ тысячелетиями копил определенные знания о психологических и возрастных особенностях детей, которые могут быть использованы для организации полноценного воспитательного процесса.

Именно народная педагогика отражает практику воспитания со своими сложившимися в ней знаниями, принципами, идеалами, которые закрепились в народных и духовных заповедях, образах фольклора, прикладного искусства. Знакомство с народной культурой является наиболее простым и в то же время мощным средством духовного развития подрастающего поколения, приобщает ребёнка к культуре своего народа. [Каргин, 2012, с. 13]. Живя в семье, маленькие дети видели глубокое почитание старших, искреннюю веру в Бога, трудолюбие, соблюдение семейных традиций, национальных праздников, где особая роль отводилась фольклору не только взрослому, но и детскому. Не даром говорят, что семья – это маленькая церковь со своими культурно - нравственными законами.

Осваивая родной язык, ребёнок одновременно с помощью народной музыки постигал мелодию, гармонию слова, звуки. С рождения он слушал музыкальный фольклор: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, подрастая сам начинал напевать и участвовать в песнопениях. Музыкальное творчество помогало воспитывать у ребёнка правильное звукообразование, дыхание, артикуляцию, чистоту интонирования, поскольку русский народ был всегда музыкален. [Каргин , 2012, с. 21].

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Современные дети мало знают о жизни людей, живших в прошлом. Перед современной системой дополнительного образования (в частности перед фольклорными и народными классами и отделениями ДШИ) стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, народной педагогике, национально – культурным и духовным ценностям.

***Приоритетной целью*** фольклорных и народных отделений в Детских школах искусств стало формирование гармонично развитой духовно – нравственной личности обучающегося посредством ознакомления с детским фольклором (устным, игровым, музыкальным), возрождением и сохранением народных традиций, семейных ценностей***. Основными задачами,*** которые решаются в процессе обучения, являются:

1. Знакомство с фольклором и его видами.
2. Изучение уклада жизни, народных традиций, праздников, народных промыслов, народных песен. Развитие эмоциональной, эстетической, творческой сферы обучающихся. [Учебный план школы, учебные образовательные программы «Народное творчество», «Ансамбль», 2015 ].

На отделениях фольклорного и народного пения учебный план работы школы предусматривает необходимые профильные дисциплины, способствующие решению поставленных целей и задач. Так дисциплина народное творчество знакомит детей с народными и церковными праздниками и обрядами, бытом и семейным укладом, народными промыслами. Дети с особым удовольствием изготавливают своими руками различные поделки, занимаются вышивкой, рисуют. Наиболее любимыми темами являются церковные праздники: Рождество Христово, Пасха, Троица, Покров, народные праздники: осенины, капустники, Семик, Иван Купала**.** [Учебная образовательная программа «Народное творчество», 2015].

Музыкальное и вокальное развитие детей происходит на занятиях постановки голоса и ансамбля. Постановка голоса предусматривает овладение манерой исполнения народных песен [Учебная образовательная программа « Постановка голоса», 2015.]

Дисциплина «Ансамбль» тесно связана с предметом «Народное творчество», поскольку на ансамбле обучающиеся знакомятся с песнями календарно – годового цикла: осенинные песни, колядки, Рождественские песнопения, веснянки, заклички, песни Красной горки, Семика, Троицы. Дети изучают различные жанры народных песен (хороводные, игровые, плясовые, свадебные). Итогом изучения праздников становятся музыкально -театрализованные эпизоды и представления. [ Учебная образовательная программа «Ансамбль» , 2015.]

Подводя итоги своего доклада, хочется отметить, что национально – культурные традиции имеют громадное значение в формировании духовно – нравственной личности подрастающего поколения с высокой организацией творческого потенциала, семейных ценностей, патриотизма, исторической памяти. В связи с этим Детские школы искусств призваны вести активную пропаганду сохранения народной культуры. Данное направление деятельности объясняет пусть не массовый, но достаточно значительный приток учащихся в классы фольклорных и народных отделений.

**Литература**

1. Каргин А.С. Музыкально – певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. – 384 с.
2. Ключевский В.О. Русская История. – М. : Изд – во Эксмо, 2005. – 912с.
3. Терещенко А.В. История культуры русского народа./ А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007. – 736 с.
4. Учебные образовательные программы класса народного пения в ДШИ./ сост. Е.Н. Распутина. – Куйбышев, Новосибирская область, ДШИ, 2015.