**:**

**Особенности музыкально-ритмической работы в коррекционных классах**

Особое место музыка и движения занимают в коррекции отклонений и в развитии детей с проблемами.

Практическое использование музыки и движения, как средства коррекции и лечения детей, имеющих отклонения в развитии, в нашей стране началось в начале 20 века.

В систему музыкального воспитания широко внедрялось музыкально-ритмическое направление, разработанное швейцарским педагогом, музыкантом Жаком Далькрозом. Специально подобранные упражнения развивают у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений.

В процессе движений под музыку школьники овладевают культурой тела, «языком движения», происходит их совершенствование.

Физиологическое воздействие музыки на человека основано на том, что нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма. Между ритмом движения и ритмом внутренних органов существует определенная связь. Известно, что ритм марша, рассчитанный на сопровождение отрядов войск в длительных походах, чуть медленнее ритма спокойной работы человеческого сердца. При таком ритме музыки можно идти очень долго, не испытывая сильной усталости. В то же время марши, звучащие во время народных шествий, более энергичны. Это несколько повышает ритм человеческого сердца. Поэтому такие марши оказывают бодрящее воздействие. Так же показано, что ритм вальса оказывает успокаивающее воздействие.

Ритм является сердцем музыки. Именно он оказывает прямое и выраженное воздействие на наши эмоции. Жизнь нашего организма сама основана на различных ритмах. Дыхание и биение сердца, фазы бодрствование и сна, активности и отдыха – все подчинено ритмам. В психологическом состоянии также можно уловить периоды смены горя и радости, вдохновения и депрессии. Музыка примитивных племен состоит практически только из ритмов. Музыку ритма используют шаманы. Ритмические удары в бубен способны возбуждать глубинные структуры мозга. Известно, что древние римляне от укуса тарантулы использовали особый танец с нарастающим движением - тарантелла. При этих танцевальных движениях организм полностью блокирует распространение яда, а затем нейтрализует его.

В основе коррекционной ритмики лежит музыка, где организующим элементом служит ритм. Сама музыка надолго остается в эмоциональной памяти ребенка, оказывая влияние на его мироощущение и поведение. При глубоком восприятии музыкального искусства через движения, а ритмика дает эту возможность, волшебный мир музыки полностью раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

Известно, как велика сила эмоционального и нравственного воздействия музыки, как важно переживать ее в движении. Программное содержание ритмики подводит учащихся с ЗПР к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует активному развитию творческого воображения. Именно благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными ощущениями значительно ярче и эмоциональнее воспринимается музыка.

Не следует забывать о создании на занятиях атмосферы заинтересованности. В этом огромную помощь может оказать удачный подбор прозаических произведений и стихов, иллюстрации, проведение бесед о композиторах. При проведении музыкально-ритмических занятий педагог должен помнить о том, что музыка не фон для исполняемых движений, а является главной в общении с ребенком. Именно через движения дети эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой доставляет детям радость, поднимают настроения, повышают жизненный тонус.

Практика использования музыкально-ритмических движений показывает, что чем раньше они используются в коррекционной работе с детьми с проблемами (в форме ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов), тем выше результаты в развитии у ребенка речевой функции, произвольной деятельности, моторики, пластичности, выразительности движений, невербальной коммуникации, а также в развитии музыкальных способностей.

В процессе формирования движений под музыку у детей с проблемами решаются следующие **задачи:**

- развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения), в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню);

- овладение «языком движений», его семиотическими формами, умением с помощью жестов, мимики, пантомимы передавать музыкальный образ;

- развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях;

- осуществление средствами движений коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребенка с проблемами.

Движения под музыку школьников с ЗПР формируют умение с помощью жестов передавать музыкальный образ, испытывать чувства эмоционального удовлетворения от участия в музыкально-ритмическом движении. Ритмика корректирует внимание, память, восприятие, воображение, способствует снятию психо-эмоционального напряжения, трудностей в проявлении коммуникативных функций. Музыкальный ритм регулирует деятельность нервной системы, организует моторику, создает радостное настроение, воспитывает активное внимание.

Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психологическое напряжение, помогают детям быстро и легко устанавливать дружеские связи друг с другом, а это также дает определенный психотерапевтический эффект.

Ниже приводятся *ритмические движения*, для придания большей выразительности выполнения движений им даются образные названия. Выполнять движения следует не механистично, а в соответствующем образе, что придает им большую целостность и осмысленность.

1. «Прогулка по сказочному лесу» (Н. Римский-Корсаков. Ария Февронии из первого акта оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»). Шаги в медленном темпе, представляя вокруг себя красивый пейзаж и показывая главным жестом великолепие природы.

2. «Праздничный марш» (Н. Римский-Корсаков. Вступление к первому акту оперы «Сказка о царе Салтане»). Представить себя идущим на праздник в нарядной праздничной одежде. Идти уверенным, решительным шагом. Спина прямая, голова приподнята.

3. «Порхающая бабочка» (А. Дворжак. Юмореска). Легкие пружинистые шаги со взмахом рук, изображая бабочку.

4. «Любование цветком» (Ф. Шуберт. 12 лендлеров, ор. 17, №3). Участники группы по кругу на каждый такт медленного вальса плавными движениями передают друг другу цветок, любуясь им и наслаждаясь его ароматом.

5. «Зеркало». Один из партнеров делает произвольные ритмические движения, другой повторяет их в зеркальном отражении.

6. «Стоп кадр». Участники исполняют произвольный танец, во время которого внезапно дается команда «Стоп!». Следует замереть, проанализировать свое мышечное состояние и подумать, какое внутреннее состояние оно могло бы выражать. Одни и те же повторяющиеся позы говорят не только о бедном репертуаре физических движений, но и о бедности эмоций.

*Ритмические упражнения*

Почти каждое невротическое нарушение сопровождается и нарушением ритмических процессов, происходящих в организме, - начиная от ритмов сна и кончая ритмами биотоков мозга. Музыкальные ритмы являются специфическим отражением всех ритмов, которые пронизывают всю жизнедеятельность организма. Их нормализация и приведение к точности функционирования способствуют гармонизации душевной жизни ребенка с проблемами.

1. «Ритмическое эхо». Педагог дает двух- или трехтактовый ритмический рисунок, который все вместе, хлопая в ладоши, должны повторить участники группы.

2. К.С. Станиславский, говоря об актерской роли, указывал на то, что каждое человеческое чувство имеет свое темп и ритм, и предлагал упражнения на воспроизведение ритма, в котором это чувство протекает. В таких упражнениях необходимо было каждому представить какой-то момент своей жизни. «Пусто это будет гроза или шум водопада, заход солнца или свидание… Все, что всплыло из недр души, - говорил К. С. Станиславский, - постарайтесь выстучать костяшками пальцев».

Ученикам поочередно можно предложить свои варианты того, как ими в ритмическом виде воспринимаются встречи друзей, разлука, расставание и другие эмоциональные ситуации.

3. Ритмизация собственных имен и фамилий. Дискуссия о том, как на основании предложенного ритма можно составить характеристику человека.

4. Ритмизация движений человека – спокойный шаг, бег, езда на велосипеде, рубка дров, гребля.

5. Ритмизация движений животных – степенная корова, проворный заяц, ласковая кошка, дикий конь, преданный пес и т.д.

6. «Ладушки». Популярная детская игра, хорошо развивающая не только чувство ритма, но также произвольное внимание и координацию движений.

7. Более сложный вариант игры «Ладушки». Участники стоят лицом друг к другу по кругу. После выполнения упражнения на четыре счета участники круга сдвигаются вправо по часовой стрелке, таким образом, происходит смена партнера.

Невозможно переоценить значение занятий ритмикой в коррекционных классах для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску, влияя на пластику и выразительность жестов. Ритм выступает тем лечебным фактором, который в единстве с движением может регулировать психические процессы, движения, поведение ребенка с проблемами.