**Технология ТРИЗ как эффективная составляющая процесса обучения английскому языку**

 *Креативность - это значит копать глубже,*

*смотреть лучше, нырять в глубину,*

*проходить сквозь стены, зажигать солнце,*

*строить замок на песке, приветствовать будущее.*

*Поль Торренс*

Современную ситуацию в системе образования можно охарактеризовать как постоянно меняющуюся сферу, требующую от педагогов инновационных прорывов. Благодаря внедрению ФГОС II поколения происходит коренное изменение образовательной системы в целом. Особенность ФГОС нового поколения – деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности учащегося. Существует большое разнообразие подходов в обучении иностранным языкам. Однако, выбор необходимой стратегии преподавания по-прежнему непрост, особенно в НОВЫХ УСЛОВИЯХ модернизации образования, где иностранные языки имеют особое значение и в 2020 году станут обязательным предметом при прохождении государственной итоговой аттестации.

Информационная социализация, к которой быстро приобщаются современные дети, вынуждает нас – педагогов – все чаще обращаться к вариативной, мотивирующей педагогике. Связано это также с тем, что ребенок сегодня знает и умеет, но НЕ ХОЧЕТ. Поэтому без системы мотивации к познанию обучение не будет результативным. Это и обусловило актуальность выбранной мной темы «Технология ТРИЗ как эффективная составляющая процесса обучения английскому языку».

Проанализировав передовой педагогический опыт в данной области, я пришла к выводу, что в методике преподавания использование ТРИЗ технологии находится лишь в процессе становления. Поэтому считаю, что дальнейшее ее развитие и совершенствование даст возможность повысить качество изучения иностранных языков и его доступность для каждого учащегося.

Основателем Триз-технологии стал Генрих Саулович Альтшуллер.

Впервые о «Триз – педагогике» заговорили в середине ХХ века. Возникает закономерный вопрос: «Почему»?

А все потому, что современное образование ставит цель в воспитании всесторонне-развитой личности ученика, способной активно проявлять себя в социуме. Для того чтобы придерживаться активной позиции, необходимо знать, как находить выход из той или иной жизненной ситуации. Теория решения изобретательских задач содержит массу понятий и приемов, используя которые в обучении и воспитании, можно добиться поставленной цели.

Работая по УМК Spotlight, я заинтересовалась данной технологией, поскольку специфика нашего предмета такова, что в условиях отсутствия языковой среды, мы учим своих учеников представлять различные жизненные ситуации. Поэтому перед нами стоит задача создания условий для развития творческого воображения.

При подготовке урока отбираю определенные техники ТРИЗ, продумываю каждое задание с учетом индивидуальных способностей учащихся, так как данная система положительно влияет на обучение учащихся: повышается мотивация к изучению иностранного языка, развивается эмоциональная сфера ребенка, отмечается высокая работоспособность. На традиционном уроке: пишем, читаем, переводим, повторяем. Но данная технология основана на другом – фантазируем, добавляем, изменяем, ищем, находим, радуемся.

Сегодня ТРИЗ включают не только в школьный компонент учебных планов многих лицеев и гимназий, но и используется как метод обучения на отдельных предметах в общеобразовательных школах.

Несмотря на солидный возраст, ТРИЗ – педагогику смело можно назвать инновационной педагогической моделью, первоочередной задачей которой является формирование творческой, смело мыслящей личности. «Учись мыслить смело!» - вот основная идея данной педагогической системы.

Для меня ТРИЗ очень демократичная наука, прежде всего потому, что она

одинаково дает возможность развиваться и творить любому: и взрослому, и

ребенку, и «сильному» и «слабому». «Творчеству можно научить!» и

«Творцом может стать каждый!».

Существует ряд правил, без которых невозможно создать творческую атмосферу в группе, а именно:

 1. Равенство ученика и учителя на уроке

 2. Уважение педагога к личности ребенка

 3. Право на ошибку, которое имеет каждый человек

 4. Учитель и ученик рука об руку идут по дороге знания и творчества

 5. Пример учителя – главный воспитатель для ребенка

Для активизации поиска новых, оригинальных, творческих решений

разработаны следующие методы, являющиеся средствами развития творческого

воображения:

2. Метод фокальных объектов (умение находить и развивать ассоциации, придумать несуществующее животное, мебель и тд., используя известную лексику)

4. Метод мозгового штурма (задача, идеи решения, принятие решение).

5. Метод аналогий

9. Метод эмпатии (представление себя в роли существа, предмета).

 Рассмотрим применение приемов в рамках обучения иноязычной речевой деятельности.

**Интеллектуальная разминка** (ИР). Интеллектуальная разминка, как и головоломки, позволяет обеспечить мотивацию учащихся и включить их в творческую деятельность на уроке.

**Прием «оживи картинку»** является универсальным для систематизации временных форм глагола. Фантазия над «оживлением» картинки так безгранична, что можно смело говорить о развитии творческого мышления учащихся. Рисунки, с одной стороны, помогают подключить эмоциональную сферу ученика, что способствует раскрытию творческого потенциала. С другой стороны, рисунок помогает ребенку осознать явление или проблему и прочно запомнить решение, т.к. 80% информации ребенок получает визуально. Например, дети рисуют паровозик, который сейчас – now – едет в путешествие. И у каждого вагончика свое название: am, is, are.

Грамматические явления приобретают совершенно четкие очертания живых и неживых объектов. В памяти остаются прочные образы и ассоциации.

На уроке во [2 классе](http://pandia.ru/text/category/2_klass/) с целью отработки конструкции “have got, has got”, используется картинка с грустным мальчиком

Задание: 1) ответь на вопрос: «Почему мальчик грустный?»

2) подумай, как исправить ситуацию, чтобы он улыбался?

Применение современных информационно – коммуникационных технологий сделает процесс обучения более привлекательным и продуктивным.

**«Сочиняем сказки»**

В самом начале процесса постановки иноязычного произношения необходимо познакомить учащихся со строением речевой полости и, следовательно, раскрыть имеющиеся у них резервы. Как это сделать? Для этого случая существует замечательная игра-сказка "Mr. Tongue" - «Господин язычок», где учащиеся персонифицируют речевой орган язык и изучают различные позиции постановки языка при иноязычном произношении. Ученики выполняют нужные действия, наблюдая процесс в зеркало.

Также активно применяю сказки для введения английского алфавита и звуков.

Положительным фактором является применение ИКТ на уроках, что положительно сказывается на развитии фонематического слуха у учащихся и проявлении интереса к урокам английского языка.

**Кластеры**

Данный прием позволяет каждому учащемуся выйти на собственное целеполагание, выделить значимые именно для него понятия. Прием «Кластер» позволяет не только активизировать лексические единицы в речи учащихся и ввести новые, но и, объединив их в связное высказывание, тренировать различные грамматические структуры, в зависимости от поставленной цели.

 **Дерево предсказаний**

Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа или повествования. Правила работы с данным приемом таковы: возможные предположения учащихся моделируют дальнейший финал данного рассказа или повествования.

 **Театрализация**

Данный прием эффективен на любом этапе освоения фонетики, лексики, грамматики.

 Существуют еще множество других приемов «Мозговой штурм», «Метод контрольных вопросов», «Бином фантазии», «Метод ассоциаций», «Экспертиза», «Лови ошибку», «Метод фокальных объектов», «Загадка» Приём “Да-нетка” «Отсроченная отгадка»

Активно применяю ТРИЗ технологию во внеурочной деятельности. Внеурочную деятельность планирую таким образом, чтобы детям было не скучно, а интересно, увлекательно; чтобы они не только добывали знания, но и получали массу положительных эмоций, с нетерпением ожидая следующего занятия.

 Подводя итог сказанного, хотелось бы подчеркнуть, что использование ТРИЗ технологий в современном образовательном процессе позволяет решать весь спектр практических, развивающих и образовательных задач учителя иностранного языка, позволяет выстроить урок методически грамотно и добиться, при этом, высоких результатов обучения, ведь как сказал великий педагог-классик К.Д. Ушинский: «Сделать серьезные занятия увлекательными - вот наша первоочередная задача».