

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Черникова Я.В., педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «Дворец детского и юношеского творчества Кировского района города Донецка», yanavitalevna1986@yandex.ru

Введение. По данным современной педагогической науки, дополнительное образование способствует обогащению жизненного опыта каждого ребенка с учетом его задатков в процессе разных видов деятельности. Следствием этого должны стать более полные самовыражение и самореализация детей, т. е. развитие творческих способностей, которые являются важным компонентом полноценного развития личности ребенка. [4, с. 3].

Ансамбль современного спортивного танца «Ёлика» Дворца детского и юношеского творчества имеет многолетние традиции по организации и проведению аттестации выпускников коллектива, которые заложены в авторскую комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу ансамбля.

Цель: ознакомление с опытом организации промежуточной аттестации выпускников хореографического коллектива в условиях применения дистанционных образовательных технологий, как показатель развития творческих способностей учащихся.

Основная часть.

Формы подведения итогов реализации комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы:

– мониторинг индивидуальной результативности учащихся по отдельным образовательным программам на протяжении всего срока обучения;

– промежуточная аттестация в форме Конкурса авторского танца «Наш мир». Положение конкурса прописано в Приложении программы.

Реалии таковы, что система дополнительного образования достаточно долго работает с применением ДОТ. В этих условиях выше представленные формы аттестации провести достаточно сложно и практически невозможно. Поэтому педагогическим коллективом была разработана новая форма проведения аттестации выпускников – это итоговые творческие работы, которые включают в себя как теоретическую, так и практическую составляющие.

Комплексная программа ансамбля «Ёлика» состоит из четырех самостоятельных программ. Каждый учащийся это личность со своими индивидуальными способностями и талантами, которые за время обучения больше раскрылись в художественной или спортивной направленности.

Одни учащиеся достигли больших успехов в аэробике, другие более талантливы в современной хореографии, третьи ярче раскрыли свои артистические способности в коллективе. Согласно этим данным педагоги вместе с выпускниками подбирают тему, которую они смогут наиболее полно и глубоко раскрыть в своей творческой работе.

Технологическая последовательность творческих работ выпускников ансамбля:

1. Разработка примерных тем творческих выпускных работ на учебный год, системы взаимодействия учащихся и педагогов-наставников по программам, критериев выполнения работ, формы их представления. Педагоги выступают в роли консультанта в случае возникновения затруднений.

2. Распределение программ Ансамбля между выпускниками.

3. Согласование тем творческих выпускных работ совместно с педагогами.

4. Определение сроков выполнения теоретической и практической частей.

5. Выделение времени для выполнения практической части творческих заданий под наблюдением педагога.

6. Анализ ошибок и недочетов в форме консультации с педагогом-наставником.

7. Исправление ошибок и недочетов учащимися.

8. Демонстрация выпускной работы (на странице в группе ВКонтакте).

Основная форма осуществления наставничества педагогами выпускников хореографического коллектива – «творческая мастерская».

Важно отметить, что организация аттестации выпускников в форме творческих работ не только показывает уровень теоретической подготовки в конкретной образовательной области и степень сформированности практических умений и навыков учащихся, но и является важным показателем развития творческих способностей детей в процессе обучения в хореографическом коллективе.

Результаты, подтверждающие эффективность практики творческих работ выпускников – положительная динамика в развитии и формировании личностных качеств и умений учащихся:

- возрастает познавательная активность;
- проявляется стремление к творческой деятельности в разных сферах жизни, к самосовершенствованию и здоровому образу жизни;
- демонстрируются способности, неостребованные дополнительным образованием (работа в Презентации PowerPoint, с видео редакторами);
- повышается роль самостоятельной работы;

– реализуются лучшие личностные качества: целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;

– проявляются признаки позитивной социализации: воспитанники ансамбля умеют выстраивать доброжелательные отношения с педагогами, быть успешными в разных сферах жизни, они сориентированы на будущую профессию;

– формируются навыки самоуправления и самоактуализации личности.

Заключение. Данный опыт может быть внедрен в коллективах учреждений дополнительного образования, которые работают по программам художественной и спортивной направленности. Возможно, применить опыт для руководителей кружков других направлений дополнительного образования. Им можно порекомендовать использование самой технологии разработки творческих работ, лежащих в основе эффективной организации промежуточной аттестации учащихся в целом.

Список литературы:

1. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Щегликова Н.Н. Формирование личности ребенка в хореографическом коллективе / Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2017. – URL: // <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-lichnosti-rebyonka-v-horeograficheskom-kollektive> (дата обращения: 02.02.25).
2. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. –2011. –№ 5 (43). – С. 158–162.
3. Сысоева, Ю.И. Развитие творческой индивидуальности у детей в хореографическом коллективе / Ю.И. Сысоева // Успехи современной науки и образования. – 2017. – Т. 2. – № 2. – С. 77–78.
4. Фомина, Ж.Б. Развитие творческих способностей обучающихся/ Ж.Б. Фомина, А.Б. Кулакова // Вопросы территориального развития. – 2014. – № 1 (11). – С. 1–9.
5. Штина, М. Ю. Формирование разносторонне развитой личности обучающегося в системе дополнительного образования / М. Ю. Штина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 28 (132). – С. 971-974. – URL: <https://moluch.ru/archive/132/37124/> (дата обращения: 02.02.2025).