

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»

ПРИЛОЖЕНИЕ

к совместной методической публикации

*«Учебно-воспитательные возможности и перспективы
фортепианных технических конкурсов в ДШИ»*

Методические комментарии
к некоторым этюдам

Аннотация:

Данное приложение к публикации, посвященной вопросам учебной и воспитательной роли фортепианных технических конкурсов в детском образовании, в котором основное внимание уделено рассмотрению методики подготовки к конкурсам и типичным проблемам, возникающим в ходе подготовки.

Отдельно представлены методические комментарии к некоторым этюдам, рассчитанным на среднюю группу учащихся музыкальной школы. Такие комментарии помогут педагогам и самим ученикам эффективно организовать работу над техническими аспектами, выявить и устранить слабые стороны в исполнении. Пособие окажется полезным для широкого круга преподавателей, родителей и самих учащихся, стремящихся улучшить свои способности и получать удовольствие от игры на фортепиано.

Совместное учебно-методическое пособие выполнено
преподавателями фортепианного отделения
Детской школы искусств № 25 города Новосибирска

Автор-составитель:

Легкова Елена Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории,
концертмейстер высшей квалификационной категории

Соавторы:

Кофлер Инна Рафаиловна, преподаватель высшей квалификационной категории,
концертмейстер высшей квалификационной категории

Горлова Виктория Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории

Николаева Наталья Валерьяновна, преподаватель высшей квалификационной
категории

Тютюнник Алла Ивановна, преподаватель, высшей квалификационной категории

Гедике А. Этюд, соч. 32 № 11

Allegro moderato e giocoso



Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих». Тетрадь 1
Издательство Планета Музыки, Санкт-Петербург, 2021

Один из первых этюдов для начинающего пианиста на развитие самостоятельности и равной активности в обеих руках, а также отработки базовых пианистических движений. Часто сложность представляет музыкальный материал 28-29 тактов. Важно не потерять темп и поработать над координацией рук.

Шитте Л. Этюд соч. 108, № 16

Allegro [Скоро]



Шитте Л. Сборник 25 маленьких этюдов соч. 108

Удобный позиционный этюд для начальных классов. Определённую трудность может вызвать пассаж в 5-6 тактах. В левой руке в этих тактах количество нот увеличивается в два раза и создаётся обманное ощущение изменения скорости. Необходимо сконцентрировать слуховое внимание на обобщающем движении в левой руке и сохранить один темп.

Гедике А. Этюд С – dur, op.6



Государственное музыкальное издательство, 1957

Удобный позиционный этюд для начальных классов. Сочетает в себе разные технические задачи: чередование и переkreщивание рук, быстрые гаммаобразные пассажи. При передаче мелодии из руки в руку нужно добиваться звуковой ровности и плавности. В длинном пассаже важно предотвратить в исполнении «провалов» звучания, случайных акцентов.

Гедике А. Этюд а - moll, соч.36 № 27



Гедике А. «60 легких пьес для начинающих». Тетрадь 1

Несложный мелодичный этюд для начальных классов может использоваться в качестве подготовительного упражнения к группетто. Определённую трудность может представлять ритмически точное исполнение правой руки.

Шитте А. Этюд соч. 174 № 5

Moderato

Шитте Л. Школа современного пианизма, Op. 174
Leipzig, 1913

В этом мелодичном этюде требует внимания соотношение баса и мелодической линии. Перед учащимся стоит важная звуковая задача - добиться сохранения индивидуального звучания голосов при их гармоничном сочетании. Соответственная двигательная задача – научиться чувствовать раздельную работу рук.

Шитте А. Этюд соч. 174 № 7

Moderato

Шитте Л. Школа современного пианизма, Op. 174

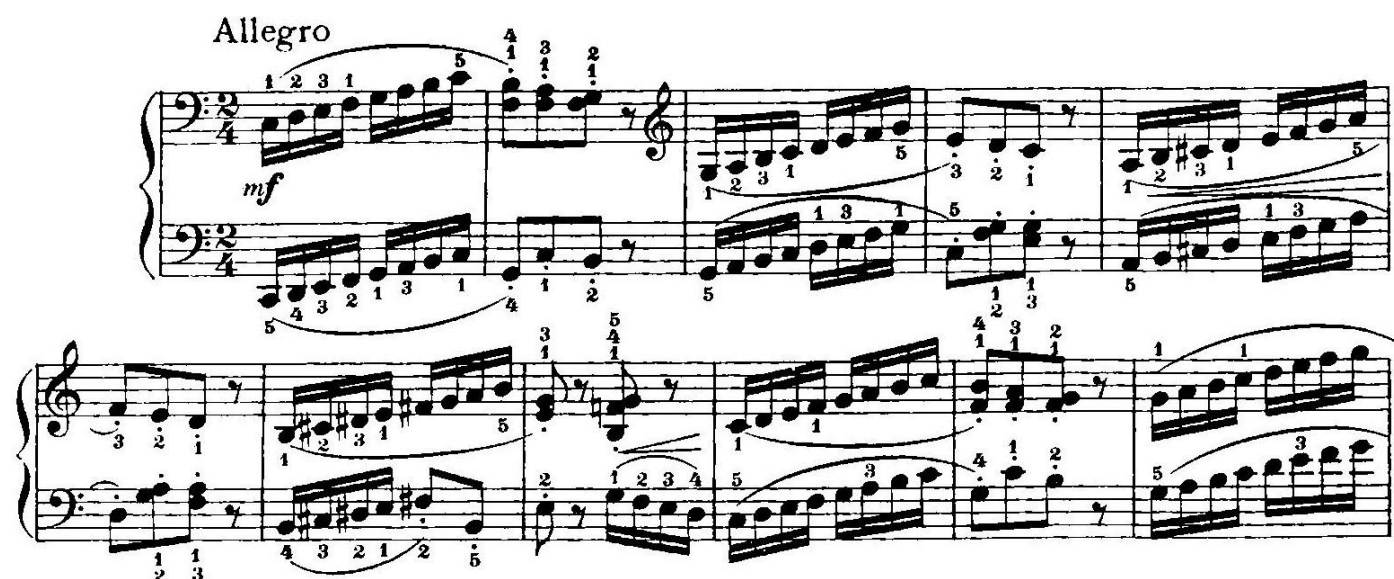
Этюд позволяет отработать ровность в восходящих гаммообразных пассажах, с элементами хроматической гаммы. В левой руке следует уделить внимание технике взятия аккордов, необходимо добиваться одновременного звучания всех нот. Для достижения стройного звучания аккорда целесообразно придать руке форму свода, не прогибая пястных косточек и не опуская запястья, чтобы избежать перенапряжения. Выравнивание звучности аккорда достигается путём слуховой тренировки. В связи с некоторой однообразностью музыкального материала, ученику может быть сложно играть выразительно. Рекомендуем выстроить фразу по левой руке, слушая гармонию, укрупняя фразы, а также добавить динамических красок.



*Шнитте Л. Сборник «25 этюдов для фортепиано» соч.68
Государственное музыкальное издательство Москва, 1959*

Этюд, предназначенный для учащихся среднего уровня, отличается яркостью, энергичностью и удобством для восприятия детьми. Главная цель работы над ним — развивать независимость четвертого и пятого пальцев правой руки, что особенно важно для гармоничного звукоизвлечения. Особое внимание уделяется тренировке подкладывания большого пальца в последовательностях арпеджио как вверх, так и вниз, что требует определенной ловкости и согласованности движений. Артикуляция должна быть четкой и точной, что достигается тщательной проработкой всех пяти пальцев в коротких трехзвучных арпеджио. Центральная часть этюда предполагает свободную подвижность запястья, так как зачастую начинающие музыканты склонны двигать рукой вдоль клавиатуры, сохраняя кисть статичной. Этот элемент важен для обретения свободы и гибкости в игре.

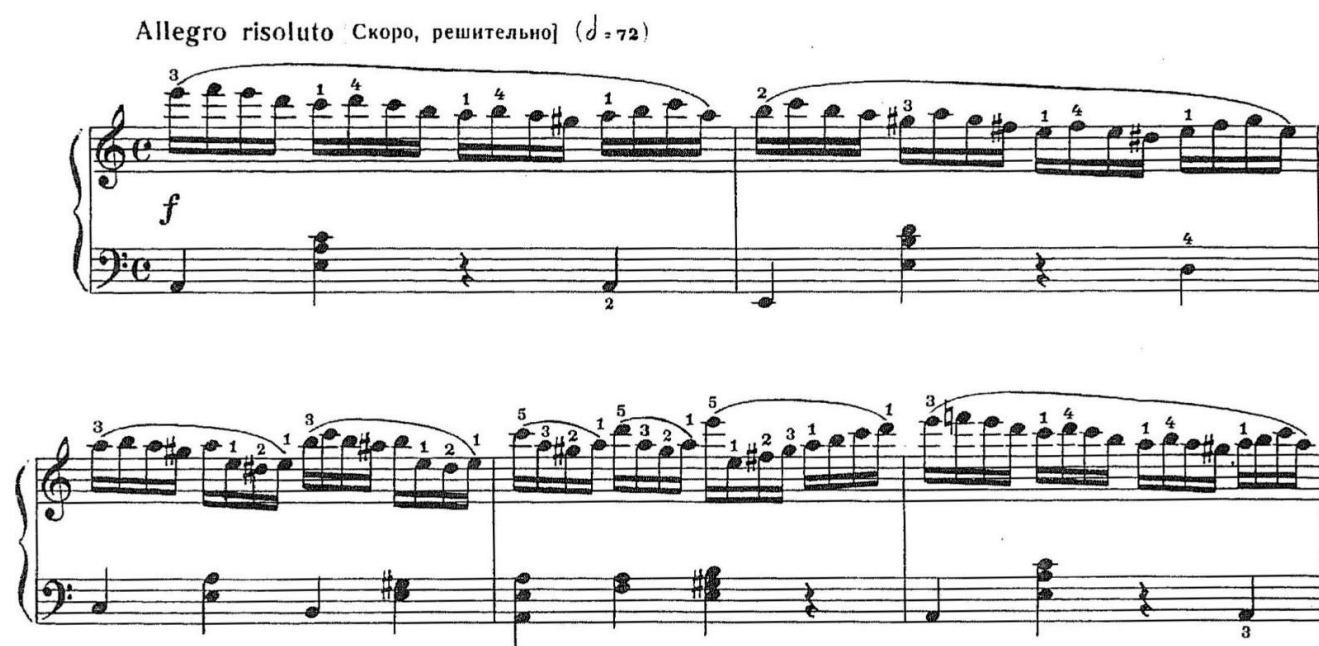
Шитте А. Этюд соч. 174 № 9



Шитте Л. Школа современного пианизма, Op.174
Leipzig, 1913

Этюд решает сразу несколько ключевых задач, позволяющих ученикам приобрести важные профессиональные навыки. Прежде всего, он учит достигать ровности в исполнении гаммаобразных пассажей обеими руками одновременно. Затем развивает умение быстро переключаться между разными штрихами — легато и стаккато. Средняя часть этюда направлена на формирование цепкости и точности координации движений рук, а также поддерживает чёткое соблюдение ритмической структуры аккомпанемента. Благодаря простоте формы и прозрачности тонального плана произведение легко усваивается учениками и надолго остаётся в памяти.

Беренс Г. Этюд соч.61, № 13



Этюд для средних классов на сочетание различных видов техники. Необходимо работать над ровностью пассажей в правой руке. Трудность могут представлять скачки в левой руке от баса к аккорду. При этом нужно стремиться ставить пальцы ближе к чёрным клавишам и распределять внимание таким образом, чтобы партия правой руки исполнялась, не глядя на клавиатуру, а левой руки - под чётким зрительным контролем.

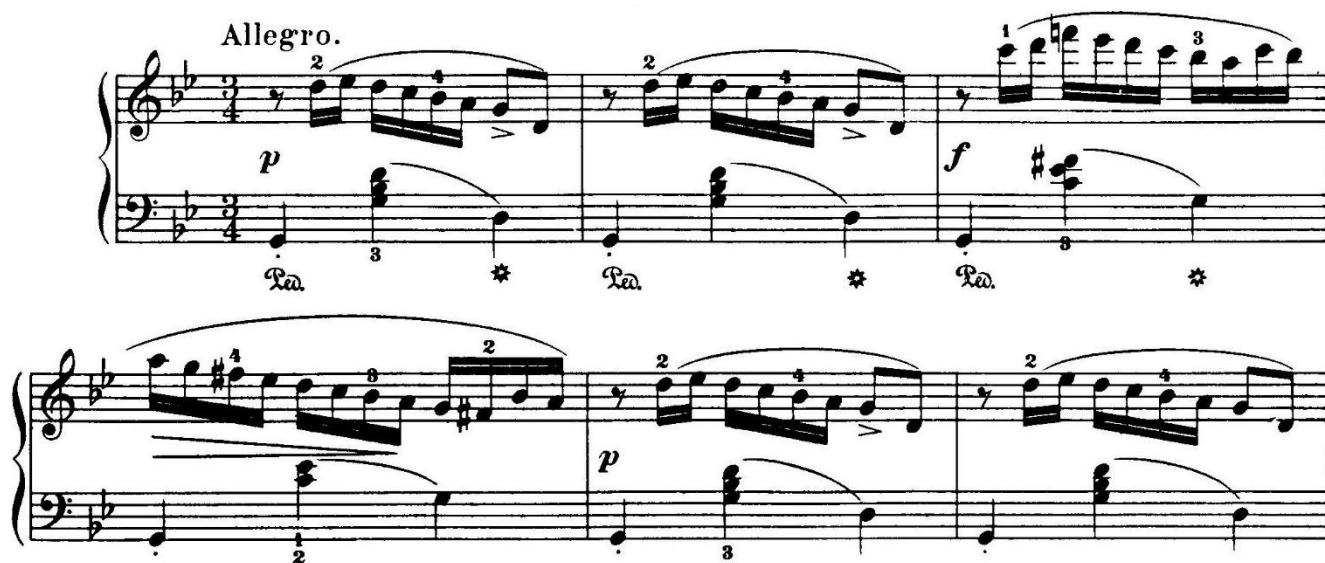
Беренс Г. Этюд соч. 88 № 10



Беренс Г. «Школа гамм, аккордов и упражнений, соч.88»
Издательство «Музыкальный сектор» Москва, 1929

Этюд для средних классов, на длинное и короткое арпеджио. Диапазон этюда диктует, что исполнение должно быть широким и свободным. Основные трудности этюда – добиться ровного и спокойного звучания легато в длинном арпеджио при подкладывании 1 пальца, и переключении 3 и 4. Необходимо ощущение опоры и перенос веса из пальца в палец при перемещении руки вдоль клавиатуры, т.к. изложение восьмыми длительностями позволяет это сделать. Особое внимание следует обратить на аккорды в другой руке – они являются, как бы скрепляющим фактором, для арпеджио. Рука мягкая и тяжёлая, опирается на сильную долю, при мягком снятии на слабую. Музыкальная задача: послушать аккорды, разрешения, выстроить линию развития.

Геллер С. Этюд соч. 45, № 18



Геллер С. 25 мелодических этюдов. Op.45
«Планета музыки» Санкт-Петербург 2020 г.

Энергичный и стремительный этюд для средних классов на сочетание различных видов техники. Основной задачей является выработка отчётливой, ясной и блестящей игры, лёгкости и точности прикосновений. Длинные пассажи правой руки нужно мысленно разбить на позиции, при этом рука мягко как бы «соскальзывает» из одной в другую. В партии левой руки заложены основы гармонического строения этюда. Важно, чтобы каждый аккорд звучал не резко, чтобы учащийся не бросал, а мягко и свободно опускал руку в клавиши.

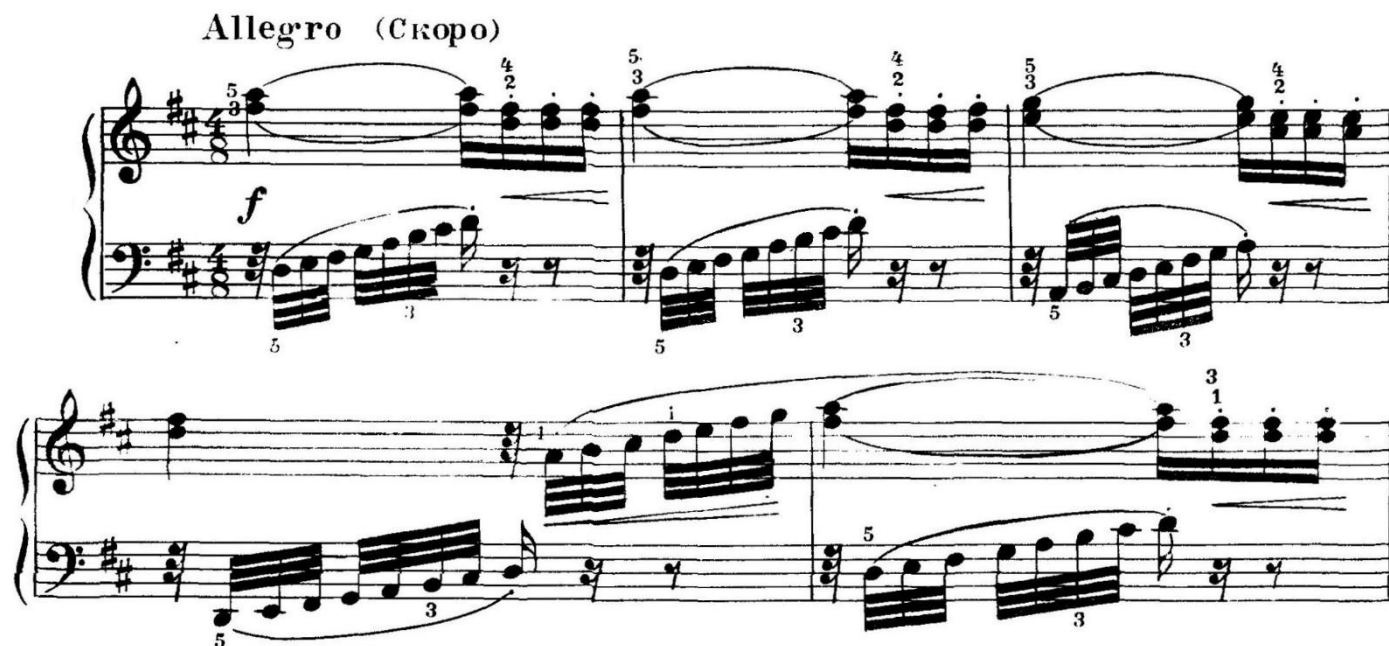
Гедике А. Этюд соч. 36 № 37



Гедике А. «60 легких пьес для начинающих». Тетрадь 2
Государственное музыкальное издательство Москва, 1951

Певучий этюд с элементами полифонии для младших классов. Мелодичный, спокойный по характеру. Может быть особенно полезным при освоении навыка игры и понимания альбертиевых басов. Основная задача здесь, добиться ровности звучания и контроля над артикуляцией каждого пальца в шестнадцатых. При проведении в правой руке важно увидеть и услышать скрытое двухголосие, при этом левая рука ведёт свою мелодическую линию. Трудность могут составлять смена позиций альбертиевых басов с 5 пальца на 4 в левой руке в конце 2 части.

Черни К. Этюд ред. Гермера № 29



*«Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г. Гермера
Издательство «Музыка» Москва, 1969*

Популярный в педагогической практике этюд для младших классов на мелкую технику, бесспорно приносящий пользу в техническом развитии учащихся: яркий, живой. Он напоминает своего предшественника, 17 этюд. Но здесь идёт усложнение технических навыков и задач. В основе этюда также, как и в 17 этюде – гаммообразные пассажи на одну октаву, в восходящем и нисходящем движении - основная задача сыграть их ровно, с движением. Но в этом этюде следует обратить внимание на шестнадцатые паузы и чёткую координацию рук в этих местах. Ощущение сильной и слабой доли, определение опорной руки, распределение веса, «перехват» движения, внимание при чередовании рук. Некоторую трудность представляют собой более длинные пассажи, которые необходимо поучить отдельно.

Allegro vivo e scherzando

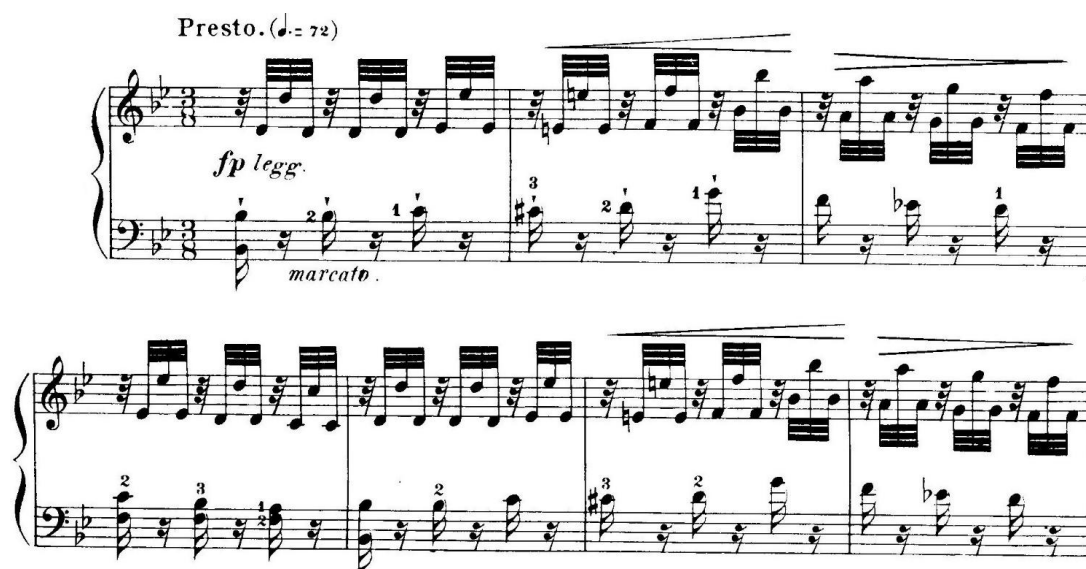
pp leggiermente

8

«Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г. Гермера
Издательство «Музыка» Москва, 1969

Этюд для младших классов, на короткое и ломаное арпеджио. Звонкий и лёгкий по звучанию этюд, «летающий» вперёд. Поскольку этюд написан 32 длительностями, здесь необходимо почувствовать пульсацию восьмыми. Также важно понять, какая рука опорная. 32 – ые паузы требуют хорошего ощущения слабой и сильной доли и чёткой координации. Основная задача - игра арпеджио, требует предельно острых и цепких кончиков пальцев, при объединяющем движении руки.

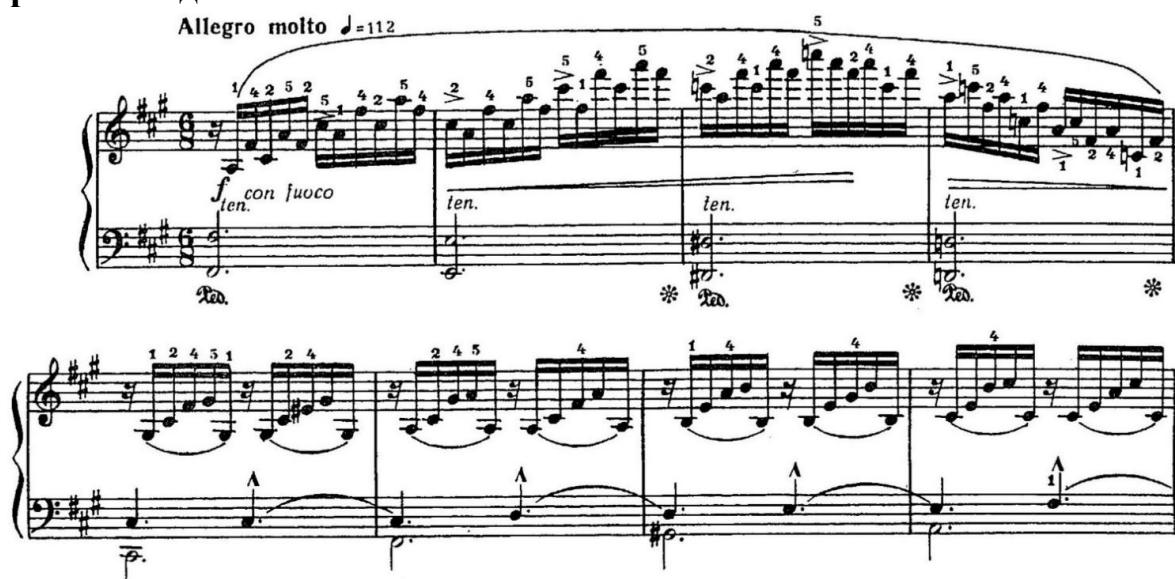
Черни К. Этюд ор. 299 № 13



Черни К. Школа беглости. Соч. 299
Москва «Кифара», 2019

Этюд для старших классов, прекрасный, красивый, воздушный, искрящийся, на сочетание нескольких видов техники. Основной приём – ломаные октавы в правой руке. Техника основана на вращательном (ротационном) движении в кисти и цепких кончиках пальцев, на 3 звуках. После чего, на 32 - ой паузе, в воздухе, необходимо освободить кисть от напряжения. Основная техническая задача - отработать чёткое и быстрое переключение в кисти ощущений режима работы и отдыха. Взаимодействие обеих рук требует чёткой координации. Левая рука представляет собой мелодию этюда. Особое внимание следует обратить на октавы в левой руке – где настоятельно рекомендуется сыграть очень хорошее легато мягкой рукой с весом, с движением вперёд.

Лёшгорн А. Этюд соч. 136 № 20



Лёшгорн А. Школа беглости соч. 136. Тетради 1-2.
Издательство «Музыка» Москва, 1987

Методические рекомендации к программным этюдам Ф. Бургмюллера

«Только навыки, приобретённые при воплощении художественного образа в материале, могут привести к подлинной виртуозности исполнителя»

Самарий Ильич Савшинский

Сборники программных этюдов Ф. Бургмюллера op.100 и 109 составлены из этюдов – пьес с понятными названиями, передающими состояние душевных переживаний, явления природы и яркие жанровые сцены. Юному исполнителю становится предельно ясно, о чем повествует мелодия, конкретные художественные задачи позволяют «нарисовать» выразительную мелодию, развивать творческое воображение.

Стремление создать образ, передать характер произведения стимулирует активную работу над преодолением технических сложностей, к разрушению барьеров аппаратного несовершенства.

Ф. Бургмюллер, Этюд соч.100 № 5 «Невинность» (Innocente)



*«25 легких и прогрессивных этюдов» Соч. 100
Издательство «Планета музыки», 2022*

«Невинность» - этюд для ученика с небольшой рукой. Удобная позиционная игра в пассажах, красивый гармонический фон, трёхдольный метр, струящаяся, бесхитростная нежная мелодия, прекрасно передающая состояние настроения. Ученику понятен новый образ, передающий полноту ощущений.

Двухчастная форма с повторами. Во второй части смена аккордового аккомпанемента на пульс восьмыми, мелкие мотивы мелодии придают настроению танцевальность. Заключительный пассаж на *crescendo* ставит яркую точку мажорного позитива.

Ф. Бургмюллер, Этюд соч.109 № 13 «Гроза» (L'Orage The Storm)

Allegro. (♩ = 152.)

The musical score for the first system of the study 'The Storm' by F. Burgmüller. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a piano (*pp*) and *agitato* marking. It features a series of eighth-note patterns with slurs and accents, followed by a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) section. The bass staff starts with a piano (*pp*) marking and includes a series of chords and eighth-note patterns, also leading to a fortissimo (*sf*) section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

18 характерных этюдов. Соч. 109, "Кифара", 2009

Этюд «Гроза» требует от исполнителя высоких технических способностей и художественного воображения.

От мелкой техники до глубины мощных аккордовых фактур. Если для шестнадцатых в первых тактах требуется минимум движений в пальцах, то в яркой аккордовой кульминации необходимо погружение от плеча. Элементы двухголосия в одной руке направляют внимание на подголоски. Для создания яркого образа явления природы необходимо использовать всю палитру динамических оттенков, от *pp* только надвигающейся издалека грозы и удалившегося рокота грома до *fff con fuoco* в эпицентре событий. Сложным является и переход, в звуковом отношении, при смене темпа до *piu lento*, когда длинные, половинными длительностями аккорды должны объединиться во фразу и «пропеть» выход солнца из-за туч.

Ф. Бургмюллер, Этюд соч.109 № 17 «Шествие» (March)



18 характерных этюдов. Соч. 109, "Кифара", 2009

Этюд «Шествие»- яркий масштабный марш с широкой фактурой, который любят играть особенно мальчики. Можно его отнести, к интересным концертным номерам. Трёхчастная форма, с удивительно лирической средней частью. позволяет показать исполнителю весь спектр своих технических возможностей. Очень важно сложить первые аккорды в правильно интонационный мотив, точная педаль, не позволяющая наслаивания гармоний, и, конечно, контрасты мотивов. Яркий октавный ход кульминации требует не только тщательной работы в техническом плане, но и точного динамического выстраивания к нему. Заключительные 4 такта первой и, при повторе, третьей части вызвали трудности из-за быстрой смены позиций. И очень большое внимание надо уделить звукоизвлечению при переходе от чёткого, короткого штриха к глубокому погружению, в мягкое певучее тихое legato средней части. Которая, своей нежностью и деликатностью является украшением яркого марша.