**Игрушка – чудо из детства.**

*Игрушки много лет живут*

*Друг с другом по соседству,*

*А вместе с ними где-то тут*

*Укрылось чудо – детство.*

*И. Васильева-Курк*

Доказано: от того, какие игрушки окружали ребенка, в немалой степени зависит, чем он будет заниматься, когда вырастет. К такому выводу пришел еще германский канцлер Отто фон Бисмарк и приказал выпустить по государственному заказу игрушечные корабли, лодки, матросов... И что бы вы думали? Через 15 лет каждый второй мальчик, выросший на этих игрушках, пошел в моряки.

Очень ценны, поучительны и даже необычны исторические и психологические наблюдения об игрушках русских императоров, заставляющие нас по-новому взглянуть на характеры царствовавших особ и на причины некоторых исторических событий.

Первой игрушкой царя Петра Великого стал конь на колесиках. Затем пошли другие игрушки: качели на верёвках, обшитых бархатом; деревянная баба в роскошных нарядах. Будущий царь подрастал, и старые игрушки стали заменяться новыми. Просматривая описи приобретаемых игрушек, можно подумать, что ребёнок собирается на войну. Покупались булавы, луки со стрелами, топоры. Специально на заказ художники расписывали знамёна, а затем приобретались и барабаны. Такой выбор игрушек для императора был не случайным. Его готовили к занятию трона и защите империи.

Изучая игрушки Александра I, Николая I и других русских императоров, четко прослеживается связь между детскими играми и линией жизненного пути.

С помощью игрушек решаются задачи духовного воспитания, социальной адаптации среди сверстников и взрослых, происходит включение в традиционную культуру общества с принятыми в нем ценностями, представлениями о правде, красоте, пользе, нравственных идеалах, и этических нормах.

В младенчестве ребенок получает погремушки, с которыми манипулирует. При этом происходит запечатление форм и цветов, возникает ориентировка на новое, появляется предпочтение.

В раннем возрасте ребенок получает так называемые автодидактические игрушки (матрешки, пирамидки и др.), через которые ребенок учится соотносить и различать формы, размеры и цвета.

В том же возрасте он получает множество игрушек-заместителей реальных предметов человеческой культуры: орудий, предметов быта (игрушечная посуда, игрушечная мебель), машин и др. Через подобные игрушки ребенок осваивает функциональное назначение предметов, овладевает орудийными действиями.

Дети в игре воспроизводят почти все жизненные ситуации: играют в свадьбы, прием гостей, рождение младенца и т.д. Несомненно, это приобщает их к традиции, закладывает определенные моральные устои.

Еще К.Д. Ушинский отмечал, как важно наблюдать за детской игрой для определения общего и интеллектуального здоровья детей. Если ребенок не выражает интереса к играм, пассивен или играет стереотипно и примитивно для своего возраста - это серьезный сигнал для взрослого: такой ребенок требует особого внимания, это «особенный» ребенок - может быть, гений, а может, неблагополучный...

С помощью игры обучение ребенка идет эффективнее, а воспитание приятнее. Игра - средство диагностики психического состояния ребенка, его личностного развития, но это и превосходный метод коррекции тех или иных дефектов, недостатков, отставания в развитии.

Игра и игрушка, по мнению ученых, - важнейшие составляющие любой культуры. Какова культура, таковы и игрушки. Игрушка - культурное орудие, посредством которого в особой «свернутой форме» передается состояние современной культуры, направление движения: к жизни или смерти, процветанию или деградации, взаимопониманию или отчуждению. С помощью игрушки ребенку передаются сама суть человеческих отношений и сложное мироустроение.