**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ципьинская средняя общеобразовательная школа»**

**Балтасинского муниципального района РТ**

**Проектная работа**

**«Одежда, обычаи и традиции удмуртского народа»**

Автор : Никитина С.Ю.

 учитель начальных классов

2023

**Содержание**

    Введение

 1.1 Актуальность проекта

 1.2 Цели и задачи проекта.

 1.3 Участники проекта

 1.4 Сроки реализации проекта                                         .                                1.5 Партнёры проекта

 2.Реализация проекта

       I этап

      II этап

     III этап

 3.Ожидаемые результаты

Литература

Приложения

 **Введение**                                                                На пригорке – родная деревня.

                                                                    Хорошо у меня на душе.

                                                                    Речка тихая меж старых деревьев

                                                                    Деловито шуршит в тишине.

                                                                    Наслаждался простором и тишью,

                                                                    И чувствовал сердцем, что я

                                                                    В этом радостном крае – не лишний

                                                                    И душа отдыхала моя.

 (Федор Васильев)

 Во все времена люди трепетно сохраняли и оберегали, как наивысшую святыню, сведения о прошлом своего народа, о его истории и культуре, о природе родного края, о талантах, прославивших его своими трудами, знаниями, искусством. Цель жизни каждого поколения – создание и передача потомкам материальных и духовных ценностей.

         Мы решили провести исследовательскую работу о национальной одежде и кухне удмуртов нашего региона. Мы гордимся своим народом и считаем, что мы должны знать и помнить культуру и быт наших предков.

       Мы выбрали эту тему, так как считаем, что одежда и кухня занимают важное место в жизни каждого удмурта. Нас завлекают эти таинственные украшения из серебра, загадочные головные уборы и изысканные блюда.

         Исходя из этого**, объект** нашей работы - традиционная одежда удмуртов и его кухня.

 **Участники проекта** – учащиеся 4 а класса

    Исходя из этого, объект нашей работы - традиционная одежда удмуртов.

         **Предмет нашей работы** – исчезновение удмуртских обрядов и традиций.

 **Цель проекта** – изучить костюм и кухню удмуртского народа населяющего Балтасинский район Республики Татарстан

 Для достижения результата, мы ставили перед собой следующие **задачи:**

 -Приобщать подрастающее поколение к ценностям удмуртской культуры;

-развивать творческие способности;

-развивать умение искать нужную информацию, обрабатывать его и обобщать полученные знания.

 Наш народ очень богат своими традициями. На сегодняшний день, не только обряды уходят в прошлое, но и многие из нас забывают свой язык. На наш взгляд, выбранная нами тема, актуальна на сегодняшний день. Мы можем предположить, что особенности удмуртского костюма зависят от местных условий, диалекта, верования. При написании этой работы нам очень помогли директор музея «Дружба народов» Галеев Гарифзян Галеевич, долгожительница Колесникова Зоя (86лет) прабабушка Дианы ,и прабабушка Аськеева Артура Кунаева Татьяна, учитель удмуртского языка и литературы Чернова Ираида Анатольевна.

**Сроки реализации проекта**: сентябрь-февраль 2023-2024 учебного года.        I этап- подготовительный.                                                                                      II этап – основной.

III этап-заключительный.

**Партнёры проекта:**
-родительский комитет класса
- музей «Дружба народов» села Ципьи
-ШМО учителей родных языков
-фольклорный ансамбль «Инвожо» МБОУ «Средне- Кушкетская СОШ»           -председатель удмуртской автономии «Кенеш» Сапожников Л.Д.

**Реализация проекта**
I этап - подготовительный (сентябрь –октябрь 2014год)
 -изучение культуры удмуртского народа
-посещение музея «Дружба народов»
-беседа:
 прабабушка Колесниковой Дианы – Колесникова З.
 прабабушка Аськеева Артура – Кунаева Т.
 **II этап- основной**( ноябрь –январь )
-изучение культуры удмуртского народа населяющих Балтасинский район РТ
1. Национальный удмуртский костюм
2.Календарно-обрядные праздники: Пасха, Семык, Гырон быдтон
3.Блюдо удмуртов
4. Удмуртские народные песни и пляски

**III этап- заключительный ( февраль)**
1.Создание фотоальбома «Национальный костюм северных удмуртов».
2.Праздник с родителями «Посиделки».
3.Участие в мероприятиях, посвящённых Международному дню родных языков.

**Ожидаемые результаты**:
-углубление представлений о культуре удмуртского народа;
-формирование у детей представления о богатстве культуры народа, населяющего Балтасинский район Республики Татарстан.

**I.   Национальный удмуртский костюм Балтасинского района.**

   Важное место в материальной и духовной сферах народной культуры отводится традиционному костюму, под которым понимается набор предметов одежды, головные уборы, обувь и украшения. К одежде относятся все вещи и предметы, которые надевает человек, чтобы защитить свое тело от жары, холода, дождя и других неблагоприятных явлений природы, а также, чтобы обезопасить себя от воздействия сверхъестественных сил и энергии злых людей. Удмуртская одежда отличается локальным разнообразием, множественностью элементов, составляющих народный костюм, вариативностью видов декора.

* 1. **Особенности национального удмуртского костюма**

 Известный писатель – этнограф Всеволод Лебедев не случайно, наверное, писал: «Когда взглянешь на этот холст, чувствуешь, что кто-то запел на нем песню и песня эта осталась». Художественное вышивание и ткачество считались обязательными, общепринятыми и традиционными занятиями. Вышивку и тканьё должна была уметь создавать и иметь любая уважающая себя женщина. Удмурты бережно относились к одежде, особенно к той, которую надевали по праздникам. Тканые и вышитые рубашки (дэремы) и верхние рубашки (шортдэремы) укладывались в сундуки, чтобы не мялись, их обычно зажимали лубяными или деревянными пластинами. Под особым семейно – родственным надзором находилась обрядовая одежда (нерге дись). Её надевали только в момент совершения обрядовой церемонии. Обычай требовал, чтобы каждый человек определенного возраста носил одежду соответствующего цвета и покроя. Молодые женщины, например, и на работу должны были ходить нарядными. Каждая возрастная группа имела несколько комплектов одежды, у неё была и будничная, и праздничная, и обрядовая. К обрядовым относится свадебная (сюан дись) и погребальная (кулэм мурт дись).

              Есть три великих вечных цвета.

              Красный, черный, белый.

              Солнце красное,

              Земля чёрная,

              И всё это – белый свет.

              Божественные три цвета –

              Белый, красный, чёрный.

      Национальный удмуртский костюм состоит из платья, фартука с вышивкой удмуртского орнамента и монисто. На голову платок. Платье издревле богато украшалось вышитым орнаментом. Любимыми рисунками обычно были квадраты, треугольники, ромбы и звезды. Многие узоры имели свое название: крылья утки, след курицы, глаз голубя, рога барана. Всё в женском костюме: бусы, амулеты, шумящие подвески, вышивка, пояс и фартук – служило оберегом от несчастья. Оберег – предмет, оберегающий человека от болезней и несчастий. Монисто – ожерелье, нагрудное украшение из бус, монет, разноцветных камней. Нам хочется рассказать и про мужской костюм, который во многом был сходен с русским. Он состоял из рубашки в полоску, воротник у которой был вышит узорами, как на женском костюме. Штаны были холщовые. На ногах мужчины

носили лапти с цветными завязками, а кто побогаче, у того обувь была кожаная с украшениями. Мужчины носили обрядовый, красиво вытканный пояс – оберег.

       Ремень у талии со многими приспособлениями для топора, ножа, а также  сплетённые специфично лапти, придавали мужскому костюму национальный колорит. Любимый цвет в узорах – красный в сочетании с чёрным и синим. Гораздо реже встречаются жёлтый и зелёный цвета. В качестве верхней одежды носили «зыбын» и камзол, сшитые в талию, из цветной шерстяной ткани, зимой – суконный кафтан «дукес» и шубу «пась». Головные уборы сохраняют возрастные отличия. Девушки носили шапочку такъю и различные головные повязки; замужние женщины – сложный головной убор, состоящий из нескольких отдельных элементов: налобной повязки «йыркерттэт», полотенца – «чалмы», высокой шапки из бересты - «айшона» со спадающим на спину покрывалом – «сюлыкош». Пожилая женщина вместо «чалмы» и «айшона» носила «пелькышет» - холщовую шапочку с двумя длинными концами, которую покрывала платком. Свадебные покрывала были из крашеного в синий цвет холста, с квадратиками и треугольниками по всему полотнищу и кистями по краям. В более поздние времена в качестве таких покрывал использовались и покупные платки.

       Зато удмуртские лапти имеют особые черты. Они остроносы, на личике представлено как прямое, так и косое плетение. Оборы к лаптям делались из пестрых шерстяных и других ниток. Довольно много до наших дней сохранились удмуртские традиционные украшения. Кроме колец, серег, браслетов, бус носили еще и нагрудные украшения из монет, полудрагоценных камней, бусин, подвесок – оберегов. Украшения передавались по наследству: от бабушки к матери, потом к дочери и дальше. Подновлялись лишь при необходимости. Вот почему в них есть и архаичные черты – не только нагрудная, но и наспинная части, родовые амулеты (талисманы).

      Внешне удмурты не богатырского телосложения, однако, крепки и удивительно выносливы. Среднего роста, с белой, реже смуглой кожей, часто с голубыми глазами, слегка уплощенным лицом. Мы можем утверждать, что удмурты, в большинстве случаев, миролюбивы, доброжелательны, гостеприимны, «склонны более к веселию, нежели к печали». Подчеркивается их стеснительность до робости, сдержанность чувств до скрытности и замкнутости, бережливость до скупости, терпеливость до самопожертвования, настойчивость до упрямства

**1.2 Одежда удмуртов.**

     Одежду удмурты шили из домашних материалов: холста, сукна, овчины. В традиционной одежде выделяют северные, южные варианты, которые подразделяются на ряд локальных костюмных комплексов, отличающихся деталями покроя, орнаментацией, украшениями. Женский костюм северной удмуртки состоял из белой холщовой туникообразной рубахи (дэрем) с прямыми рукавами с ластовицами, с треугольным или овальным вырезом на груди, закрываемым съёмным вышитым нагрудником (кабачи). Поверх рубахи надевали холщовый белый халат (шортдэрем) с короткими рукавами. Подпоясывались тканой или плетёной опояской и передником (азькышет) без груди. У южных удмуртов к этому времени одежда сохранялась лишь в качестве ритуального, для остальных случаев шили дэрем (платье) из пестряди, расширяющейся к низу и оканчивающейся оборкой. Рукава и кисти сужались. Грудь рубахи украшали аппликацией из кумача и цветных ситцев. На рубаху надевали сшитый в талию камзол или безрукавку (саестэм). Передник южные удмурты шили с высокой грудкой. Теплой верхней одеждой повсеместно были шерстяные и полушерстяные кафтаны (зыбын, дукес, сукман) и шубы (пась). Обувь – узорные чулки, вязаные  (пыдвыл) или сшитые холщовые носки  (чуглэс), лапти (кут) с узорными шерстяными оборами, башмаки (ката), валенки (гын сапег). Праздничные кафтаны и шубы шили отрезными по талии и со сборками, будничные – неотрезными и без сборок, но приталенными.

        В наборе удмуртских головных уборов – налобная повязка (йыр керттэт), головное полотенце с затканными концами, спускаемыми на спину (чалма, весяк кышет), высокая берестяная шапка, обшитая холстом и украшенная монетами, бисером, раковинами (айшон). На него накидывали вышитое покрывало (сюлык). Девичьи головные уборы – платок (кышет), налобная повязка (уко туг), небольшая холщовая шапочка, украшенная вышивкой, бисером, металлическими бляшками или мелкими монетами (такъя). У северных удмуртов девичьи шапочки были круглые и овальные для разных возрастов. Удмуртские женщины носили нагрудные украшения из монет, бисера ( чыртывесь, чыртыкыш, уксе тирлык); чересплечные перевязи (камали, бутьмар); серьги (пель угы); цепочки (жильы); кольца, перстни (зундэс); браслеты (поскес); бусы, ожерелья (весь). Белая холщовая одежда украшалась вышивкой по подолу, на груди и рукавах. Девушки вплетали косники (йырси пунэт) с монетами и бусами. В украшениях северных удмуртов преобладали вышивка, бисер и бусы, у южных – монеты.

       Мужская одежда была менее разнообразной: белая, позднее пестрядинная рубаха – косоворотка без завязок и пуговиц, позднее с завязками, заменёнными затем крючками и пуговицами; штаны из пестряди, чаще синие в белую полоску. Подпоясывались ремнями или шерстяными ткаными поясами (кускерттон, путо). Мужские головные уборы – валяные шляпы, шапки из овчины. Обувь – холщовые или шерстяные онучи (бинялтон, ыштыр), лапти (кут), сапоги (сурон сапег), валенки (гын сапег). Верхняя теплая одежда не отличалась от женской. Мужской костюм в настоящее время утратил своеобразие и заменился костюмом промышленного производства.  Женщины южных районов шьют удмуртские

 платья (дэрем) из современных фабричных тканей на кокетке, с широкими оборками, с воротником и манжетами, которые носят с однотонными вышитыми передниками. Сохранившуюся домотканую одежду и традиционные украшения надевают редко. Большинство носит одежду городского типа.

**II. Традиционные блюда удмуртов**.

         Основу питания удмуртов составляют растительные продукты в сочетании с животными. В рацион включают дикорастущие дары природы: грибы (губи), ягоды (будос емыш), различные травы (турын – куар). В сушёном и солёном виде их заготавливают на зиму. Традиционные хлебные изделия: подовый хлеб (нянь), кислые лепёшки с молочной подливой (зыретэн табань), в прошлом из гречишной и овсяной муки, теперь чаще пшеничные, блины с маслом и кашей (жуко мильым), ватрушки из пресного теста с разнообразными начинками – мясной, грибной, капустной; всевозможные пироги из кислого и пресного теста. Одно из любимых блюд – пельмени (пельнянь), мясные, капустные, творожные. Варят различные супы (шыд): с лапшой, грибами, горохом, крупой и капустой, уху; весной – щи из дикорастущей зелени, например, крапивы (пушнерен шыд). Популярны окрошки с хреном, редькой. Традиционны каши (жук) из разных круп, иногда вперемешку с горохом. Молочные блюда: простокваша, ряженка (йолпыд, чырс йол). Как и блюда из яиц, масло (вой) и сметана (йолвыл, нокы) в прошлом были ритуальной пищей.

**III. Песни и пляски в жизни удмуртов.**

           Мы считаем, что песня, как никакой другой жанр фольклора, занимает исключительно важное место в жизни удмуртов. Песня сопровождала удмурта с рождения до самой смерти. «Улон – вылон» - цикл жизненного бытия, все его важнейшие этапы были отмечены песенными ритуалами, признанными способствовать успешному прохождению человеком его кругооборота жизни. Цикл жизни удмурта включал три свадьбы: свадьбу младенца, когда человек обручается со всем белым светом; свадьба в обычном понимании, когда человек обручается со своим суженым; свадьба – похороны, когда человек обручается с землей, с потусторонним миром. Появление человека отмечали песнями. Приходили родственники, соседи с вкусными подарками в честь новорожденного, одним из самых дорогих подарков считалась специально сложенная песня, в которой славили родившегося младенца, желали ему добра, радости.

       С достижением возраста «быдэ вуэм» (когда человек считался готовым к семейной жизни), начинали готовиться к свадьбе. Много было разных хлопот, важное место среди них занимали песенные. Весь свадебный ритуал строился как своего рода состязание двух хоров: со стороны жениха и со стороны невесты. Лишь в конце свадьбы оба хора могли спеть общую мелодию, символизируя единство семьи.

      Когда человек завершал свой жизненный цикл, готовили последнюю, безвозвратную свадьбу – похороны. Часто хоронили в подвенечном платье, пели любимые песни покойного.

      Когда парень достигал совершеннолетия, он отправлялся в армию, перед этим юноша вбивал в  матицу дома серебряную монету, а по возвращении выдергивал ее оттуда зубами. Считалось, что он теперь достиг возраста «кын корт куртчан дыр», «возраста, когда он может перекусить стылое железо», то есть в расцвете сил. Пока солдат находился на службе, его портрет берегли, не забывали. Ведь человек живет до тех пор, пока его помнят, пока не умолкла, не потерялась его песня. К сожалению, многие удмуртские песни сейчас уже безвозвратно умолкли, навсегда затерялись в океане забвения. И все – таки, думается, народная песня не умолкнет, пока живет народ. Вопреки многому мой народ ещё поет. Хочется верить, надеяться, что все к лучшему. Мы, удмурты, совсем немногочисленный народ, очень не многое, наверное, зависит не от нас в мире.

      По народным представлениям, человек, умеющий говорить, должен и петь и танцевать.

       Популярные удмуртские танцы – хождение по кругу с танцевальными движениями (кругэн эктон), парный перепляс (ваче эктон), женский танец покаток (ширъян), мужской танец (тыпыртон), фигурные танцы типа кадрили. Удмуртские танцы исполнялись с магическими словами и песнопением во время праздников и были слиты в единое целое, из которого постепенно выделились хороводы и пляски. Существовали ритуальные танцы календарных обрядов. Пение и танцы сопровождались игрой на музыкальных инструментах. Во время праздников, вся деревня собиралась возле какого – нибудь двора и пела песни, плясала под гармошку.

**Заключение.**

            Когда мы начали эту работу, мы не предполагали, что обычаи и традиции нашего народа настолько богаты, своеобразны, редки. Мы считаем, что каждый народ создавал свою культуру по – разному, в зависимости от тех материальных и социальных условий, от той природы, среди которой протекала его жизнь.   Наша работа – культурное наследие народа. Мы убедились, что работа над этой темой оказалась для нас увлекательным открытием одной из страниц истории нашего народа. В своей работе мы особое внимание уделили удмуртской одежде и праздникам.  Изучив культуру нашего народа, мы выяснили, что старинные обряды и традиции остаются в прошлом, забываются и редко кто может их вспомнить. При работе над этой темой, мы пришли к такому выводу: для того чтобы узнать свой народ, его духовное наследие, как он развивался, жил и живет, мы должны изучать его прошлое, настоящее. Мы считаем, что нам надо не только изучать, уважать культуру своего народа, но и приумножать его духовное богатство, его письменность, быт. Мы очень довольны, что смогли приложить к этому хоть капельку своих сил и знаний, но мы думаем, что найдутся и у нас такие ученики, которых заинтересует наша работа и они продолжат изучение праздников и национального удмуртского костюма.

         Мы думаем, что при работе над этой темой, мы смогли заглянуть в прошлое своего народа. К сожалению, мы – удмурты, совсем немногочисленный народ, но мы сделаем все возможное, чтобы сохранить наши обычаи, традиции и в частности народ .

**Литература.**

1. Мон. О себе и других, о народах и человеках. Ижевск: Удмуртия, 2007г.      2. Удмуртский фольклор, Ижевск 2000г.

 3.  Энциклопедия. Удмуртская республика, 2004г.

 4.  «Кенеш», 2007г.

 5.  В.Лебедев. «Удмуртская народная одежда». Ижевск: Удмуртия.

Приложение № 1.

ШУДОН ПОЛ ГУРЪЁС.

1.       Ай – кай но арлэн ортчемез, ай – кай, -

Кускись путолэн но юсьтэмез, ай – кай.

2.       Посьтоно но путо мед ик посьтоз,

Ортчонтэм ик но даур лусал ке, ай – кай.

3.       Гурезь но бамын сьод пушнер, ай – кай,

Солэн гынэ шараз сьод сутэр, ай – кай.

4.       Сьод сутэр кадь ик синъёсыд, ай – кай,

Горд намер но кадь ик бамъесыд, ай – кай.

 ПЕРЕВОД:

                ХОРОВОДНО – ИГРОВЫЕ ПЕСНИ.

1. Ай – кай год, да проходит (так быстро), ай – кай,-

Словно кушак изнашивается, ай – кай.

2.     Кушак (который должен износиться) пусть износится,

Лишь бы годы наши (молодые) не проходили, ай – кай.

3.     На склоне горы оза густая крапива, ай – кай,-

В ее зарослях черная смородина, ай – кай.

4.     Глаза твои, словно черная смородина, ай – кай,

Щеки твои, словно ягоды костяники, ай – кай.

                              СЕМЫК СЯЛЕ.

      1.    Тэтэ сяськадэ бичатэк кыли,

              Али уз толзы шуыса,

              Верано кылме вератэк кыли,

              Али уз кошкы шуыса.

       2.    Кыдёкык адске, чиль – дол адске

             Та кебитэдлэн тунгонэз.

             Кыдёкын кылиське, мусо кылиське

               Милям туганлэн куараез.

ПЕРЕВОД:

                   ТРОИЦКАЯ ПЕСНЯ.

        1.   Цветы, не собрав, оставила,

             «Еще не отцветут,» - думала.

             Желаемые слова недосказала,

             «Еще не уйдет,» - думала.

        2.   Издалека виден, блестит – переливается,

             Замок на этом магазине,

             Издалека слышны, милыми кажутся

             Наших родных голоса.