**СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДМШ И ДШИ**

*МБУ ДО «ДМШ №11»*

*Ново-Савиновского района г. Казани*

*Преподаватель фортепиано*

*Игбердина Роза Ханяфиевна*

Концепция модернизации российского образования, ориентированная на развитие личности, предполагает формирование ключевых компетенций, где понятие «компетенция» определяется как «готовность учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач». Потребность общества в высокопрофессиональных педагогах – специалистах является непременным условием для формирования общекультурных компетенций обучающихся в системе дополнительного образования. Оно направлено на приобщение детей к традиционным нравственным ценностям национальной культуры. Формируются идеалы с опорой на традиции и уважительное отношение к культуре своей страны. В процессе воспитания у детей складываются представления о себе как о будущих гражданах России, достойных продолжателях и хранителях ее культурных традиций. Система дополнительного образования способна оказать помощь в своевременной и гармоничной социализации ребенка, развить инициативность, потребность в самосовершенствовании. Воспитание личности и формирование соответствующих компетенций должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в котором возможно присвоение детьми общекультурных ценностей.

В современном педагогическом процессе большое внимание уделяется развитию татарской национальной культуры. Возрождение забытых народных мотивов, традиций и обрядов дает возможность получить новый материал для применения в учебном процессе. Использование национального компонента в обучении играет важную роль в формировании общекультурных компетенций подрастающего поколения.

Исполнение народных песен позволяет обучать детей на национальном материале, воспитывает у них любовь к народному творчеству, приближает к истокам татарской культуры. Особенно большой популярностью среди детей пользуются такие татарские народные песни, как: «Әпипә», «Туган тел», «Җизнәкәй», «Суда – суда», «Өммегөлсем», «Аллы – гөлле бакча», «Таң җыры», «Сандугач - күгәрчен», «Кура җиләк», различные частушки и т.д. Великий татарский поэт Г.Тукай, так писал о народной песне: «Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков. Надо помнить о том, что народные песни никогда не тускнеющее, чистое и прозрачное зеркало народной души. Потому что, какую бы народную песню мы ни взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения, раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведает думы и мысли». Тукай Г. Избранное. Издательство - Советская Россия,1974г.,304с.

Традиционно народный песенный материал особенно активно используется педагогами на начальном этапе обучения. Материал такого рода, как правило, содержится в различных сборниках, среди которых есть и давно не издававшиеся. Это осложняет задачу педагога в подборе репертуара, необходимого на начальном этапе обучения. Вот почему, создавая сборник, автор, педагог обратилась к жанру народной песни – первоисточникам народного творчества. В сборнике представлены авторские переложения обработок татарских народных песен для исполнения в 4 руки, которые могут быть использованы педагогами ДМШ, ДШИ в работе с обучающимися младших и средних классов.

Теоретической основой создания сборника «Народные мелодии» явились исследования и методические разработки таких ведущих педагогов – музыкантов как Л. Баренбойм, А. Артоболевская, В.М. Спиридонова, Ф.И. Хасанова, Й.Н. Исанбет, а также обработки татарских народных песен Д. Файзи, М. Музафарова, С. Габаши, З. Хабибуллина и других композиторов Татарстана.

Народные песни в ансамблевом исполнении – один из репертуарных разделов современной системы детского фортепианного обучения. Ансамблевое музицирование в классе фортепиано – это не только одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учеником, которая приносит радость совместного творчества, но и форма деятельности, способствующая реализации принципов развивающего обучения и формированию общекультурных компетенций. При ансамблевом исполнении ребенок осуществляет естественное стремление к полному и богатому звучанию, которого он еще не может самостоятельно достигнуть на начальной стадии обучения. Некоторые пьесы могут быть исполнены младшим учеником вместе со старшим, что весьма полезно с воспитательной точки зрения. Коллективная игра во многом способствует решению воспитательных задач. Исполнение требует от участников единых усилий. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития.

В сборник вошли 10 народных песен. Все они имели положительный отклик у обучающихся. Такие песни, как «Галиябану», «Рәйхан», «Сәрия», «Алма бакчасы» («Яблоневый сад»), «Аккошлар кебек» («Словно лебеди»), «Иркәм» («Любимая»), «Туган тел» («Родной язык»), «Ал чәчәк» («Красный цветок») удобны в исполнении, отличаются ярким образным содержанием, мелодичностью, могут послужить украшением любого концерта. Исполняя эти произведения, дети получают огромное удовольствие, каждый раз проявляя необыкновенную музыкальность и своё вдумчивое отношение к народным напевам.

Пьесы различны по характеру, по музыкальным и техническим задачам. Могут использоваться в качестве учебного материала по чтению с листа. Лёгкие переложения позволяют детям быстро прочитать нотный текст. Именно с этой целью некоторые пьесы изложены в более лёгкой тональности, упрощена фактура. Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием ребёнка, слуховым и творческим воспитанием, становлением исполнительского аппарата. Воспитание навыков хорошего разбора и чтения нот с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, воспитывать осмысленное отношение обучающихся к тексту, приучать их не только видеть, но и слышать в тексте музыкальное содержание. Чтение с листа ансамблевых пьес приносит большое удовлетворение детям и способствует мобилизации их внимания.

Таким образом, совместное творчество, способствующее определённым развивающим принципам, является также непременным условием для формирования общекультурных компетенций обучающихся в системе дополнительного образования. Использование национального компонента приобщает детей к традиционным нравственным ценностям национальной культуры и способствует сохранению ее культурных традиций.

**Используемая литература:**

 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.-М.:Советский композитор.-1992г.,89с.

Баренбойм Л.Путь к музицированию.-Л.:Советский композитор 1989г.,178с.

Волынкин В. И. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 282 с.

Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. 223 с.

Дулат–Алеев В.Р. Из истории татарской музыкальной культуры. К.,2007г.

Сайдашева З.Н. В мире татарской музыки. Сборник статей. Казанская государственная консерватория,1995г.,222с.

Спиридонова В.М. У истоков татарской фортепианной культуры. Музыкальное искусство. Проблемы современной науки.-М.:ГМПИ им. Гнесиных,1975г.