

«О роли развивающей методики на уроках фортепиано в профессиональной ориентации учащихся хоровых отделений в ДМШ и ДШИ»

Методическое сообщение

Докладчики:

Преподаватели ГБУДО ДШИ им. Ю.С. Саульского г. Москвы

1. Лебедева Татьяна Дисановна;
2. Астафьева Надежда Владимировна, заведующая отделом общего фортепиано;
3. Чубинская Алла Альфредовна, заведующая отделом фортепиано на хоровом отделе.

Методика развивающего обучения – это принципиально иное построение учебной деятельности, не имеющая ничего общего с репродуктивным обучением, основанном на принципе «делай, как я».

В современных условиях ученику необходимо не только овладевать знаниями, навыками и умениями, но и учиться способам их самостоятельного постижения. В результате такой деятельности вырабатывается творческое отношение к процессу получения информации, развивается мышление, воображение, внимание, память, воля.

Сегодня принципы развивающего обучения в деятельности музыкальных школ и школ искусств актуальны, как никогда. Традиционные педагогические и методические приемы освоения игры на музыкальных инструментах, морально устаревая, не создают полноценных условий для решения следующих задач в условиях ограниченного количества учебных часов в плане (в т.ч., на хоровом отделении):

1. развитие логического мышления методами «проблемного обучения», составления «алгоритмов действий», рационализации самостоятельных занятий;
2. приобретение навыков быстрого освоения большого объема музыкальной информации путем чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игре в ансамбле, аккомпанементе, импровизации, расширении культурного кругозора.

В рамках профессиональной ориентации будущих дирижеров-хоровиков важно выявлять способных учащихся на ранних этапах обучения. Склонность к вокализации при игре на фортепиано, стремление к яркой образности через тембровое богатство индивидуального туше, хороший гармонический слух, интерес к занятиям в хоровом классе и теоретическим дисциплинам – необходимые качества для будущего руководителя вокального ансамбля, хорового коллектива или, даже, симфонической капеллы. Успешное освоение предмета «фортепиано», помимо узкопрактической задачи воспроизведения партитуры или аккомпанеента, способствует значительному расширению возможностей для развития и взаимообогащения творческого инструментально-вокального потенциала ученика.

Выдающийся пианист и педагог Яков Мильштейн в своей книге «Советы Шопена пианистам» пишет: «Не случайно Шопен советовал как можно чаще слушать хороших певцов и учиться у них искусству музыкального выражения; естественность и плавность исполнения он связывал с умением «петь на фортепиано», с игрой *cantabile*, исключая резкий, стучащий звук... Самое главное для него заключалось в овладении приемами инструментального «пения».

Воспроизведение на фортепиано одноголосной мелодии не представляет особой сложности. Простой мотив можно исполнить «неорганизованной рукой». Этот прием практикуется на первых уроках начального обучения игре на фортепиано. Соединение 2-х и более голосов требует навыка правильного звукоизвлечения. Умение играть многоголосие, «разделяя фактуру» - одна из важнейших задач пианиста.

Р. Шуман в «Жизненных правилах для музыкантов» отмечал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность... Но как можно стать музыкальным?... главное – острый слух, быстрое восприятие... способности можно развивать и совершенствовать... необходимо живое, многостороннее музыкальное общение: особенно важно иметь дело с хором и оркестром».

У многих учащихся хорового отделения ДШИ им. Ю.С. Саульского есть стремление стать профессиональными музыкантами. Они с увлечением поют

в школьном хоре, вокальном ансамбле, отлично успевают по сольфеджио и музыкальной литературе, систематически и с успехом выступают как пианисты на концертах и конкурсах различного уровня.

В их репертуаре неизменно присутствуют пьесы романтического плана, которые максимально способствуют формированию звуковой культуры – туше исполнителя. Туше – от франц. «трогать», «прикасаться», - это характер взаимодействия мясистой части ногтевой фаланги пальца с клавишей, который определяется положением руки по отношению к клавиатуре, скоростью непосредственного нажатия, весом пальцев, кисти, предплечья, силой давления и другими факторами. Если провести сравнение с интерпретацией произведений венской классики, инструктивных этюдов К. Черни, М. Клементи и др., требующих «мыслить» камерным составом оркестра, струнным квартетом в медленных частях сонат, нужно отметить большой лаконизм средств музыкальной выразительности, чем у композиторов-романтиков, претворение «красоты в единообразии» через подражание инструментальному звучанию. Сила, напор, виртуозность, симфонизм развития музыкального материала отличают, т.н., «пианистический комплекс».

Романтизм, как идейное и художественное направление в культуре пришел на смену классицизму на волне буржуазных революций. В центре его внимания - личность человека, устремленная к полной внутренней свободе, выражающая свое отношение к окружающему миру через лирику душевных переживаний и чувств. К романтическому искусству, как ни к какому другому, наиболее применимо определение: ИСКУССТВО - СПОСОБ САМОПОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ.

Литература:

1.Г.М. Цыпин Обучение игре на фортепиано М.: Просвещение, 1984.

2.Я. Мильштейн Советы Шопена Пианистам: Издательство Планета музыки, 2025.

3.ДПОП Хоровое пение 8 лет

ДООП Хоровое пение 5,7 лет

