**Особенности организации подготовки девятиклассников к ОГЭ по литературе**

(на основе анализа методических материалов ФИПИ, результатов РПК и многолетнего опыта проверки экзаменационных работ)

Подготовка учащихся 9-х классов к сдаче ОГЭ по литературе должна быть ориентирована на определённую форму экзамена и специфическую систему проверки. Традиционное повторение школьной программы по дитературе не подходит — подготовка должна быть направлена на формирование навыков работы с заданиями ОГЭ, умение понимать прочитанное и чётко выполнять поставленную задачу.

I**. Ключевые особенности организации подготовки**

1. Ранний старт и преемственность.

Подготовка должна начинаться не позже начала 9 класса с опорой на знания 5-8 классов. Важно закрыть пробелы в изучении базовых произведений.

2. Системность.

Сочетание теории (литературоведческие понятия), практики (анализ текстов) и тренинга (написание ответов по критериям ФИПИ) .

3. Дифференциация.

Группировка учащихся по уровням:

- Базовый: акцент на знании сюжетов и героев;

- Продвинутый: углубленный анализ, сопоставление текстов .

4. Использование ресурсов ФИПИ .

Обязательное включение в программу:

- кодификатора (список произведений и терминов);

- демоверсий и банка заданий;

- критериев оценивания.

II. **Эффективные методы подготовки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Метод** | **Суть** | **Пример** |
| 1.Читательский дневник | Фиксация ключевых элементов произведений | Таблицы с колонками: тема, герои, цитаты |
| 2. Сопоставительный анализ | Тренировка задания 1.1.3/1.2.3 через сравнение текстов | Схемы: «Образ природы у Фета и Тютчева» |
| 3. Мини-сочинения | Регулярное написание ответов на 3-8 предложений с самопроверкой по критериям | Анализ эпизода «Чичиков у Коробочки» |
| 4.Интерактивные форматы | Разбор ошибок через презентации, тесты с триггерами | Слайды для проверки знаний о стихотворных размерах |

III**. Практические упражнения для уроков**.

1. «Узнай героя по цитате»

Цель: отработка знания текста.

Пример: «Я вас любил...» → определение лирического героя Пушкина .

2. Сопоставление концептов

Задание: Сравните тему «маленького человека» в «Шинели» Гоголя и «Смерти чиновника» Чехова (5 предложений) .

3. Анализ средств выразительности

Текст: Стихотворение Фета «Вечер». Выпишите эпитеты и определите их роль .

4. Коррекция логических ошибок.

Дано: Сочинение с нарушением причинно-следственных связей. Найти и исправить.

5. Аргументация тезиса.

Тема: «Обломов — лишний человек». Подберите 3 цитаты из романа.

6. Создание композиции сочинения.

Шаг: Разработать план к теме «Конфликт поколений в “Горе от ума”» (вступление, 3 тезиса, заключение).

7. Работа с критериями

Задача: Проверить черновик по критерию К1 (глубина раскрытия темы) и выставить баллы.

8. Экзаменационный тайминг

Условие: Написать сочинение на 200 слов за 40 минут .

IV. **Задачи учителя на этапе подготовки**

1. Мотивация: Показать практическую ценность литературы (например, связь с медиа, кинематографом) .

2. Диагностика пробелов: Регулярные срезы по типам заданий ОГЭ.

3. Индивидуальные траектории: Для слабых учеников — упор на пересказ и знание текстов; для сильных — углубление в контекст и критику .

4. Отработка грамотности: Даже при анализе литературы учитываются речевые и орфографические ошибки.

V. **Основные проблемы по данным ФИПИ и РПК**

1. Подмена анализа пересказом (60% работ в 2024 г.) .

2. Нарушение логики ответа: Отсутствие связи между тезисами.

3. Игнорирование авторской позиции (особенно в лирике).

4. Слабое владение литературоведческой терминологией: Неточно используются понятия «антитеза», «композиция».

VI. **Пути решения выявленных проблем**.

* **Для анализа:** Алгоритм «ТЛК»:  
  **Т**ема → **Л**ейтмотивы → **К**онфликт. Запрет на пересказ без интерпретации.
* **Для логики:** Шаблоны-коннекторы: «Этот пример показывает...», «Таким образом...» .
* **Для терминологии:** Карточки с определениями + практика в предложениях (например: «Метафора “рубиновая рябина” передает...»)

VII. **Трудности учащихся и способы их преодоления**.

| **Трудность** | **Решение** |
| --- | --- |
| **Страх перед сочинением** | Писать 1 мини-сочинение в неделю с опорой на шаблон |
| **Нехватка времени на экзамене** | Тренировка с таймером: 20 мин. – часть 1; 120 мин. – сочинение |
| **Путаница в литературных направлениях** | Создание хронологической таблицы: Классицизм → Романтизм → Реализм |
| **Ошибки в сопоставлении** | Разбор эталонных ответов ФИПИ с выделением ключей сравнения |

VIII. **Основные направления подготовки**.

1. **Теоретическое:**
   * Жанры, роды литературы;
   * Стихотворные размеры;
   * Историко-литературный контекст .
2. **Практико-аналитическое:**
   * Анализ фрагментов эпических/драматических текстов;
   * Интерпретация лирики;
   * Сопоставление произведений
3. **Технологическое:**
   * Навык оформления бланков;
   * Работа со словарями и текстами на экзамене
4. **Психологическое:**
   * Тренировка стрессоустойчивости через пробные ОГЭ в условиях, близких к реальным

**Экспертное заключение:** Успешная сдача ОГЭ на 35+ баллов требует не столько заучивания, сколько **системного мышления**. Критически важно научить девятиклассников «читать» вопросы ФИПИ: например, задание «Объясните роль эпизода...» подразумевает анализ его функции в сюжете и связи с проблематикой. Рекомендую учителям проводить не менее 4 репетиционных работ за год с детальным разбором ошибок.

**Дополнительные ресурсы:**

* [Открытый банк заданий ФИПИ](https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge)
* [Методичка для председателей РПК](https://fipi.ru/o-nas/normativno-pravovye-dokumenty)
* [Проект «Полка» (анализ произведений)](https://polka.academy/)