Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Новосибирска

«Детская школа искусств № 7 им. А. П. Новикова»

**Данилова Екатерина Алексеевна,**

**преподаватель**

**Роль графического дизайна в эстетическом воспитании школьников**

Эстетическое воспитание школьников является важной частью целостного воспитательного процесса. Оно призвано сформировать у детей способности воспринимать и преобразовывать окружающую действительность в соответствии с законами красоты во всех сферах человеческой деятельности, учит их воспринимать и понимать красоту, различать истинную красоту и безобразное. Сегодня в условиях углубления процессов демократизации и гуманизации общественной жизни возрастает необходимость в формировании и целенаправленном развитии личности подростка, способного понимать, эстетически оценивать и творчески преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир. В педагогических сообществах все чаще обсуждается вопрос об актуализации эстетического воспитания современных школьников. В школах наметилось стремление проникновения искусства во все сферы образования. Важную роль в эсте­тическом воспитании играет воспитание средствами искусства. Значительный вклад в развитие теории и методики эстетического воспитания внесли труды выдающихся российских ученых и педагогов: Д.Б. Кабалевского, В.С. Кузина, Д.С. Лихачева, Б.Т. Неменского и других.

Одним из самых массовых и популярных в системе дополни­тельного образования является эстетическая художественно-твор­ческая деятельность. Ее роль «значительно возросла за счет создания благоприятных условий для приобщения детей искусству в условиях общеобразовательных учреждений: школах, лицеях, гимназиях, школ с углубленным изучением предметов эстетического цикла, профиль­ных художественных классов» [3]. Большими возможностями для художе­ственно-эстетического развития располагают многочисленные учреж­дения дополнительного образования: центры и дома творчества детей и подростков, школы искусств, клубы по интересам и т.д. как художе­ственно-эстетическое направление в системе дополнительного обра­зования является массовым, его основной целью, в отличие от специ­ального профессионального, является не формирование музыканта, художника, танцора и т.д., а воспитание развитого человека, осущест­вляемое средствами различных видов искусства.

Наиболее универсальной с психолого-педагогической и учебно-методической точки зрения формой освоения бытийного пространства с позиций эстетической и функциональной целесообразности является графический дизайн – синтетическая художественно-творческая деятельность, направленная на восприятие и отражение визуальных структур современного мира. Дизайн – это путь, «с помощью которого все люди могут чувствовать себя интегрированными в общество, это также путь, поддерживающий достоинство каждого человека, его права. И при неправильных решениях, он может повысить уязвимость определенных групп людей, чьи потребности не были учтены» [6]. Дизайнерское мышление – это процесс внедрения инноваций и решения проблем. Это такой успешный и универсальный инструмент, который создает не только красоту, как твердят многие стереотипы, но и функциональность. Многие даже не подозревают, как сильно дизайн влияет на жизни людей [Там же].

Графический дизайн сравнительно новый, но, несмотря, на это быстро развивающийся вид искусства, который способен наряду с традиционными видами изобразительного искусства проинформировать зрителя. Как показывают многочисленные наблюдения, «овладеть приемами графического дизайна не только интересно, полезно, познавательно, но и особенно актуально» [4]. Основной целью курса “Графический дизайн” является формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление). Таким образом, дети учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, у учащихся развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты. Причем упор делается на использование творческого потенциала дизайна для многостороннего развития ребенка.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения на уроках изобразительного искусства и технологии в общеобразовательной школе, обязательно пригодятся учащимся в будущем, а возможно и помогут определиться с выбором дальнейшей профессии или дизайнерской компетентности. «На формирование дизайнерской компетентности прямое влияние имеет специфика творческой работы, определяемая художественно-эстетической, конструктивно-технологической видами деятельности» [1, с. 84]. Вариативность занятий графического дизайна оказывает огромное влияние не только на выработку знаний, умений и навыков в технологическом и изобразительном творчестве, но и влечет за собой общее развитие учащихся, помогает познать мир.

Использование элементов графического дизайна в процессе школьного обучения основывается на художественно-эстетических традициях русского и зарубежного изобразительного искусства, а также – на органическом единстве знакового (семиотического) и изобразительного (эмоционально-образного) подхода к решению проблемы формирования основ визуально-эстетического восприятия действительности средствами цветографической деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

В ходе изучения курса предполагается использование активных форм и методов обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, работа над проектами, их защита, презентация, экспертная деятельность. При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения. Учащиеся должны научиться и освоить умение делить единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства. Учебные задания прививают ученикам необходимые навыки к профессиональному труду и воспитанию самостоятельного творческого мышления.

Эффективная методика обучения школьников основам графического дизайна обусловливает успех формирования эстетических потребностей и изобразительных способностей подростка, а затем – и старшеклассника, развивает их художественный вкус и общую культуру визуального восприятия явлений и объектов окружающей действительности.

Дизайн связан с большими воспитательными возможностями. Возникший в ходе научно-технической революции и связанный с индустриальным производством, первоначально в России он рассматривался как область технической эстетики, изучающей вопросы формирования гармоничной среды, созданной средствами промышленного производства для обеспечения быта, труда и отдыха людей. Внедрение технической эстетики в школу – дело важное, необходимое. Оно содействует всестороннему гармоничному развитию личности, пониманию красоты труда и совершенных произведений человеческих рук. Но, чтобы учащиеся смогли выполнить красивые изделия, необходимо дать им знания, умения, сформировать потребность, и способность создавать красоту в окружающих их предметах.

Как показывает практика, у детей подросткового возраста отсутствует графическая оформительская грамотность. Дети не способны применить на практике имеющийся у них небольшой багаж знаний в области искусства и технологии. Поэтому остается актуальной проблема приобщения школьников не только к художественной, но и к проектной культуре. Становление общей культуры личности в процессе ее развития немыслимо без культуры визуального восприятия. На протяжении многих лет происходит совершенствование системы школьного образования в целом. Возникают поиски всевозможных путей развития школы, предлагаются разнообразные подходы, разрабатываются проекты, концепции, программы, новые методы обучения. Данные преобразования не обошли стороной художественное и технологическое образование. Концепции художественно-технологического образования для учащихся школ подразумевают основу многолетнего труда большого коллектива авторов, которые разработали теоретические положения и применили их на практике. Внедрение дизайнерских заданий на уроках в школе требует обозначения их содержания, создания теоретической базы обучения проектно-художественной деятельности. Обучение графическому дизайну призваны формировать творческую личность школьника, способную к созданию «самостоятельных произведений искусства, самостоятельному совершенствованию в овладеваемой им художественно-творческой, конструкторской и дизайнерской деятельности» [5, с. 120].

Графика, являясь главным средством дизайна, служит формой представления идей, которые только что появились в воображении автора на этапе поиска, а также в процессе развития этих идей и доведения их до производства в материале. В процессе освоения учебного курса графического дизайна у школьников активизируется интерес и к предмету, и к учебной деятельности.

Графический дизайн является одним из ведущих способов осуществления проектной деятельности, которая направлена на постоянное изменение образа жизни, создание нового продукта. Графический дизайн представляет цветографическую деятельность, которая формируется на основных положениях и закономерностях изобразительного искусства, а также имеющую в основе хорошо выраженный проектный и технологический характер. Графический дизайн как проектная деятельность удовлетворяет различные потребности человека и общества в определенных условиях или объектах для нормального функционирования социальной системы или жизни человека.

Список литературы

1. Боярова С.В. Формирование дизайнерской компетентности у обучающихся на уроках технологии / С.В. Боярова // Актуальные исследования. – 2023. – №10 (140). – С. 84–86.
2. Грашин А. А. Дизайн детской предметной развивающей среды. -: Отдельное издание, 2008. – 296 с.
3. Пигаваева Н. А. Графический дизайн в эстетическом воспитании школьников. – URL: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/100957-statja-graficheskij-dizajn-v-jesteticheskom-v
4. Полынская И. Н. Обучение школьников графическому дизайну на уроках изобразительного искусства и технологии. – URL: <https://phsreda.com/e-articles/10539/Action10539-107864.pdf>
5. Старцун М.И. Интернет-технологии в процессе обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в общеобразовательной школе / М.И. Старцун, И.Н. Полынская // Педагогика, психология, общество: актуальные вопросы: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 29 февраля 2020 года). – Чебоксары: Среда, 2020. – С. 119–122
6. Шокарева, А. В. Как графический дизайн в детских образовательных учреждениях может стать более доступным для детей с ограниченными возможностями / А. В. Шокарева // Молодой ученый. – 2018. – № 47 (233). – С. 395–397. – URL: <https://moluch.ru/archive/233/54127/>.