***Чупеева Оксана Владимировна***

*воспитатель*

*«Чебоксарская НОШ для обучающихся с*

*ОВЗ №1» Минобразования Чувашии*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика*

**«Школьная картинная галерея как форма общекультурного и интеллектуального становления младших школьников с ОВЗ»**

***Аннотация:*** *в статье рассматривается* *организация внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ с помощью музейной педагогики.*

***Ключевые слова:*** *музейная педагогика, школьный музей, организация внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ.*

Детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) сложно адаптироваться в новой обстановке, затем пойти в какое-либо учебное заведение, найти работу, да и просто выйти в самостоятельную жизнь. Поэтому школа несёт большую ответственность за обучение, а самое главное за воспитание таких детей. Их необходимо поддерживать, направлять, давать возможность проявлять свои лучшие качества, умения и способности. Это возможно путём вовлечения их в активную внеурочную деятельность.

Важнейшая задача школы, семьи, социального окружения – создать условия, в которых дети осваивают общепринятые ценности, культурно и интеллектуально развиваются.

Для общекультурного и интеллектуально развития школьников с ОВЗ необходимо организовывать такие виды деятельности, которые способствовали бы: - увеличению объема памяти;

- формированию мыслительных процессов, таких как анализ, сравнение, аналогии;

- развитию мышления, фантазии, творческих способностей;

- развитию речи, способности строить простейшие умозаключения.

Современная педагогика требует от педагога новых подходов к обучению и воспитанию детей, требует создания таких условий на уроке и во внеурочной деятельности, чтобы ребенок сам учился добывать информацию и знания, чтобы он был не только пассивным слушателем, но больше принимал активное участия в процессе обучения. Эти требования предусматривают и современные ФГОС.

Для того чтобы разнообразить внеурочную деятельность обучающихся применяются новые методы работы. Здесь на помощь приходит школьный музей и его пространство.

Музейная педагогика — область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями. Термин музейная педагогика, был введен в Германии на рубеже XIX-XX вв., в то время, когда музей начинает играть важную роль в воспитании и образовании подрастающего поколения.

В нашей стране музейная педагогика как самостоятельная дисциплина появилась в конце 19 века и просуществовала до конца 30-ых годов 20 века.

Музейная педагогика в современной школе явление нередкое. Ее по праву считают одним из результативных способов расширение кругозора и лексикона обучающихся и воспитания эстетических чувств.

Экскурсия является подобием классического школьного урока. Основой упор в ней делается на трансляцию знаний, где экскурсовод выступает носителем информации. Именно, взрослый в этот момент берет на себя роль посредника, между музейными объектами и обучающимися.

Наша начальная школа для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи уже много лет сотрудничает с культурно-выставочным центром «Радуга». Специалисты центра раз в год приходят в нашу школу и проводят онлайн экскурсию на разные темы, демонстрируя известные картины различных музеев России. Нашим обучающимся всегда нравятся эти экскурсии. После каждой встречи сотрудники музея дарят нашей школе картину, выполненную в технике цифровой живописи. За годы сотрудничества в школьном музее собралась целая коллекция картин известных художников, таких как И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, И. Грабарь.

В связи с этим возникла идея разнообразить внеурочную деятельность с обучающимися нашей школы, используя для этого наш школьный музей.

Я, как воспитатель группы продлённого дня, совместно с логопедом и родителями провела работу с обучающимися 4 класса нашей школы.

Перед нами стояли следующие задачи:

- формирование интереса к творчеству художников;

- формирование навыков практической деятельности;

- развитие художественного и эстетического вкуса;

- развитие внимания, памяти, образного мышления;

- развитие познавательной активности детей;

- развитие навыков правильного произношения текста.

Работа проходила поэтапно. Сначала воспитатель группы продлённого дня подготовила информацию о некоторых из картин и провела с детьми экскурсию. Далее совместно с детьми был проведён анализ работы экскурсовода: как ведёт себя экскурсовод (говорит громко, чётко, обращается к слушателям, иногда ведёт диалог, играет голосом), затем с детьми подробно разобрали, какую основную информацию о картинах даёт экскурсовод. После чего обучающиеся сами выбрали для себя наиболее полюбившуюся картину. По выбранной картине им был подготовлен текст и откорректирован, совместно с логопедом, учитывая логопедические особенности детей. Дети, вместе с родителями, учили текст дома, на логопедических занятиях с логопедом, а с воспитателем в группе продленного дня отрабатывали правильное произношение. Далее, дети, по выбранной ими картине, проводили экскурсию с обучающимися своего класса, поочерёдно выступая в роли экскурсовода, а все остальные обучающиеся были слушателями.

Эта деятельность настолько понравилась детям, что было решено продолжить работу в данном направлении и провести экскурсии для обучающихся других классов.

Данная работа позволяет школьникам развивать мышление, творческие способности, память и речь. Эта форма общения с миром искусства даёт им возможность узнать о творчестве известных художников и окунуться в мир искусства.

Список литературы:

1. Битов А.Л. "Особый ребенок исследования и опыт помощи" Проблемы интеграции и социализации, – М.: Правда, 2000, С.254 2. Буре Р. С.;

2. Вагапова А.Г. Использование средств музейной педагогики в достижении личностных результатов АООП детей с ОВЗ/ А.Г. Вагапова. - Текст: непосредственный// Школьная педагогика. - 2016. - №4. - с. 64-66;

3. Вагапова, А. Г. Патриотическое воспитание детей с ОВЗ посредством музейной педагогики/ А. Г. Вагапова. - Текст: непосредственный// Образование и воспитание. - 2016. - № 5 (10). - с. 122-124;

4. Ванюшина Л.М., Коробкова Е.Н “Культурное наследие и подходы его освоения в курсах МХК и краеведения”, М. Педагогический университет “Первое сентября”, 2010 год;

5. Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л.  “Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения”, М. Просвещение, 2013.