МДОУ «ЦРР-д/с № 139» г. Магнитогорска

Учитель-дефектолог Колесникова Л.В.

Консультация для родителей***: «Использование художественной литературы в нравственном воспитании детей с задержкой психического развития»***

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, но и заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе.

Особое место в дошкольных учреждениях занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге. Художественная литература развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху. Чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой.

Художественная книга для ребенка - это могучее средство коммуникативного воспитания: она способствует развитию у детей любви к родине, природе, любви к родному языку, будит детское воображение. Об особенности языка детских книг говорил ещё Белинский: «Детские книги должны отличаться особенною легкостью, чистотою и правильностью языка… Книга должна быть написана просто, умело, без излишних потребностей, хорошим языком, события изложены ясно, расставлены в перспективе, обличающей память, переданы с живостью и увлекательностью…»

Такими «правильными» являются произведения Л.Н. Толстого, написанные для детей. Его многочисленные маленькие рассказы, изумительные по форме, по лаконичности, - ценнейшее средство нравственного воспитания ребенка, формирование его языка. В рассказах Л.Н. Толстого нет назойливого назидания, но все они вселяют в ребенка мысль о том, что необходимо поступать честно, правдиво, быть смелым. Книги великого русского педагога и детского писателя К.Д. Ушинского также представляют большой интерес для воспитания детей дошкольного возраста. Сказки, рассказанные им, сохраняя всю прелесть народных сказок, отличаются лаконичностью и выразительностью, написаны простым языком, приучают детей выражаться точно и определенно, развивают у них логическое мышление.

Знакомство с книгой начинается у детей ещё в раннем младенчестве. Характерной особенностью детей от 2 до 5 лет является необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации.

Круг чтения у младших дошкольников составляют главным образом произведения фольклора- частушки, потешки, песенки, игры. Эти произведения наилучшим образом соответствуют потребностям младшего дошкольника, так как сочетают в себе слово, ритмику, интонацию, мелодию и движения. Фольклор оказывает психофизиологическое воздействие на детей: вызывает радостные эмоции, помогает координировать движения, развивать речь, учит преодолевать страх. Детский фольклор способствует эстетическому развитию малышей. Детям 4-го года жизни необходимо слушать сказки, рассказы, короткие стихотворения, произведения русских и советских писателей. Детям этого возраста сказки необходимо не читать, а рассказывать и даже разыгрывать их, передавая действие в лицах, в движении.

Педагог фиксирует внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После рассказывания сказок необходимо учить детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное - действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения.

При чтении стихотворений воспитатель, выделяет ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, развивает у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

На четвёртом году жизни восприятие ребёнком художественного произведения ещё поверхностно и базируется на личном опыте. Дети способны видеть лишь самые простые связи между последовательными событиями. В центре их внимания обычно находится один центральный персонаж и два-три второстепенных, причём оценку поступков они дают, не понимая пока мотивов и эмоций действующих лиц произведения.

На пятом году жизни, накопив некоторый жизненный и литературный опыт, дети по-иному воспринимают и переосмысливают художественный текст. Дошкольники начинают задумываться о причинах описываемых событий: кто и почему поступил именно так, что последовало за этим. Появляются первые попытки установить причинно-следственные связи.

Современный ребёнок к 5 годам должен овладеть всей системой родного языка: говорить связно; полно излагать свои мысли; без труда пересказывать сказки, небольшие рассказы; с выражением читать стихи, правильно используя тембр голоса и интонацию. У него должен быть достаточно богатый речевой запас.

Однако у детей с общим недоразвитием речи есть отклонения от возрастных норм развития речи: они не могут соединять слова во фразы; у них отсутствуют или присутствуют в искажённом виде менее употребительные слова, обозначающие названия предметов, объектов, действий, их признаки; в их речи иногда отсутствуют предлоги; они обладают бедным словарным запасом. Им иногда бывает не понятен смысл текста. Ребёнок не может вспомнить начало большого произведения. Художественная литература помогает вызвать интерес к коррекционным занятиям, развивает слуховое внимание, память, фонематическое восприятие.

Произведения детской художественной литературы или их фрагменты на занятиях способствуют:

-развитию и совершенствованию связной речи детей;

-усвоению ими лексических и грамматических средств языка;

-формированию правильного произношения;

-совершенствованию артикуляционных навыков;

-сохранению слоговой структуры слов;

-развитию творческого воображения.

Обучение детей комплексам артикуляционной и пальчиковой гимнастики со стихотворным сопровождением происходит более эмоционально и эффективно.

Для активизации коррекционно-развивающего обучения и воспитания используются следующие виды работ:

-ознакомление с предметами и явлениями окружающего мира, художественной;

-литературой, образными средствами языка;

-пересказ произведений художественной литературы по опорным схемам;

-выборочный пересказ фрагментов текста с изменением диалога персонажей и др.

Эффективность коррекционной работы с детьми определяется чёткой организацией их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня и преемственностью в работе дефектолога и других специалистов.

Дефектолог, воспитатели и другие специалисты предъявляют единые требования к ребёнку с речевыми отклонениями, при этом учитывается структура нарушения; осуществляется индивидуальный подход; закрепляются знания, умения и навыки на всех занятиях; всесторонне развивается личность дошкольника.

Таким образом, коррекционная работа очень важна. А использование художественной литературы позволяет стимулировать речевую и познавательную активность дошкольников, устранять их речевые и эмоциональные проблемы.