**ПАСТЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ-ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ.**

**Неччунаева Е. Ю**

*Преподаватель МБОУ ДО ДШИ п. Молодежный*

Переход обучения на новые образовательные стандарты в детской художественной школе требует разработки эффективных программ и инновационных методов преподавания изобразительного искусства, позволяющих активизировать аналитическую и творческую деятельность учащихся в . учебном процессе.

Создание инновационных методик влечет за собой создание специфических условий и определение их места в учебном процессе.

Технические возможности пастельной живописи в развитии творческих способностей учащихся весьма велики. Пастель самодостаточный материал, замечательная техника, легкая в своем использовании. Удивительно, но на уроках рисования в школах пастель используется только как дополнительный материал, всего лишь на нескольких уроках в начальной школе, или вообще не используется. «Важно, чтобы педагог-художник на занятиях по изобразительному искусству использовал как традиционные приёмы работы…, так и творческие»

Изучение цветого взаимодействия, основного на сравнительной характеристики цветов (цветовой тон, насыщенность, светлота), способствует постановке глаз учащихся и развитию художественного восприятия, которая необходима для изучения ряда профессиональных дисциплин таких как живопись, композиция, декоративно-прикладная композиция способствует развитию чувства цветовой гармонии.

Для изучения живописи, в основном предлагается гуашь, иногда акварель. В дошкольных учреждениях присутствуют занятия с восковыми мелками, в программе всего несколько таких уроков. Если мы говорим о заинтересованности детей в творческой деятельности, нам необходима «ситуация успеха» в которой ребенку станет интересно развиваться дальше, иначе ему надоест занятие изобразительным искусством. Для создания такой ситуации необходимо обеспечить ребенка таким материалом, который даст нужный результат. В нашем случаи, яркий след в душе ребёнка, оставит работа в технике пастельной живописи.

Отсутствие методик работы с детьми по освоению пастельной живописи является одной из причин слабых по качеству работ в этой технике. Многие преподаватели применяют мелки для разнообразия, не объясняя учащимся живописных и графических методов и приемов работы с ними, в результате у детей срабатывает стереотипное мышление. Вместо живописной или графической техники пастели они используют ее как краску. Это является серьезной проблемой с данной техникой. В настоящее время невозможно найти учебник для детской художественной школы или учебно-методическое пособие, в которых была бы изложена методика преподаванию пастельной живописи.

Термин «пастель» употребляется ка для обозначения художественной техники, так и для произведения, выполненного в данной технике, а так же для обозначения пастельных мелко, которыми выполняется данное произведение. В зависимости от способа применения пастельных мелков, возможно создание как линейного, штрихового рисунка, так и живописного произведения.

Пастельная техника многообразна, богата художественными возможностями, но простая она только на первый взгляд. Необходимо знать и уметь применять способы нанесения сухой и масленой краски пастели. Она не любит многократного вмешательства в красочный слой или переписывания.

Для развития творческих способностей учащихся при работе с пастелью на уроках изобразительного искусства мы проводим мастер-классы, на которых подробно рассказываем и показываем этапы выполнения работы в технике пастельной живописи «Показ преподавателем отдельных приёмов изображения – это почти мгновенная выразительная иллюстрация в подтверждение сказанных слов» Большое значение в пастельной живописи имеют правильная постановка задачи, представление окончательного вида будущего этюда, использование предварительных упражнений на отработку способов работы в данной технике.

На начальном этапе необходимо так же практиковать предварительную работу в рисунке, упражнение на отработку объемной формы предмета в тоне. Повторение одного и того же задания в разных материала (просты, цветные карандаши и пастель)имеет общие цели и задачи: запоминание учениками последовательности ведения над постановкой и передача объёмной формы через тональные и цветовые градации.

Пастель представляет собой цветные брусочки с округлым или прямоугольным сечением, может быть в виде деревянного карандаша. Пастельный мелок состоит из красящих пигментов и не большого количества связующих компонентов. Термин пастель – произошел от итальянского слова «pasta» паста или тесто. Так называется изобразительный материал, техника работы и сами произведения, выполненные в этом материале.

Различают три вида пастели масляная (в ее состав входит льняное масло), восковая (сделана на основе воска) и сухая. Пастель интересна в использовании.

Для пастельной живописи или графики используется основания, способствующие удержанию соуса. Для успешной работы необходима шероховатая поверхность: пастельная доска, картон, бархатная бумага, мелкая наждачка, крафт-бумага, в старину чаще использовали замшу. Поверхность можно изготовить самому.

На занятиях пастельной живописи учащиеся знакомятся как со штриховыми, так и не штриховыми способами нанесения пастели.

Штрихи, нанесенные пастелью, являются особым выразительным средством, различаются по толщине и длине. Размеры штрихов могут быть короткие, длинные, тонкие, широкие, жирные.

Штрихи различаются также по:

- способу штриховке: ровным слоем, на расстоянии, по растертому слою пастели;

- направлению штрихов, имея закономерность движения: горизонтальные, вертикальные, диагональные, дугообразные штрихи, перекрестные, по форме предмета.

Так же различают:

- «пуантель», работая точками, применяя оптическое смешение цвета;

- «мозаичный штрих», работая цветными пятнами;

- сочетание мелких мозаичных штрихов с широкими мазками.

Детям очень сложно добиться яркого цвета с помощью карандаша, приходится с усилием много раз водить по одному и тому же месту. А если дать им в руки мелок, не придется с таким усердием давить не него, след и так яркий. Можно показать, как мелок рисует, если положить его на бок, тогда остается широкое пятно (можно нарисовать всю дорогу, небо или дом одним движением).

Нештриховые техника пастели -это живописная техника, когда краска наносится боковыми гранями, широкими пастозными или тонкослойными мазками различной формы, что дает возможность добиться мягких переходов без растушёвки.

Другой способ, когда цвет растушевывается и перекрывается другим цветом по принципу многослойной живописи, при этом каждый слой закрепляется лаком.

К нештриховым способам нанесения пастели также относятся метод размывки влажной кистью, кода размываются нанесённые на основу мазки краски, или когда раздавленный в мелкий порошок пастельные карандаши, нанесенные на основу, растираются и размываются. Живописная манера письма может соединять пастель с разными материалами: акварелью, гуашью, темперой, маслом.

Такие преимущества пастели, как возможность исправить ошибки на любом этапе и возможность быстрого нанесения боковыми гранями мелка пигмента на поверхность основы, используются в изучении больших цветовых и тональных отношений натуры. Использование разных основ под пастельную живопись (ткань, холст, картон, цветная пастельная бумага) и разных способов нанесения пастели дает детям возможность творческого подхода в выполнении живописных и графических работ. Поверхность можно изготовить самому. Это можно выполнить следующим образом; обильно проклеенную картон или бумагу обработать шкуркой, степень обработки художник выбирает сам. Фактура бумаги во многом определяют конечный результат работы, помогает передать глубину пространства. А общий тон основания помогает подчеркнуть нужный колорит, просвечивающий сквозь пастель и придающий настроение пастельному этюду.

Пастельные работы- это хрупкость произведений, трудность её сохранения. Слой мелков нанесенных на поверхность, недолговечен и при малейшем касании может быть разрушен. Во избежание этого работы закрепляют, покрывая специальными фиксативами и лаками в виде спреев, которые немного закрепляют красочный слой. Есть еще одна проблема, с которой сталкивается художник при закреплении пастели. После закрепления, покрытия лаком, искажается первоначальный тон. Если искажается колористическая гамма, теряется природная бархатистость техники. Самый лучший способ сохранения пастели – это окантовка под стекло. Оформлять следует таким образом, чтобы стекло не касалось поверхности рисунка. В таком виде живопись может храниться столетиями. Очень интересно, что ни солнечный свет, ни погодные условия, ни влага не нарушают первозданной красоты. В этом смысле пастель хорошо сохраняет свои свойства. Для проявления бесконечности оттенков и многогранной игры в прозрачности слоев, пастели необходимо хорошее освещение при экспонировании. Лучше всего рассеянный, падающий по касательной дневной свет. При разном освещении работы смотрятся совершенно по-разному, и производят новые впечатления. Они как будто оживают и притягивают своей глубиной.

В технике пастельной живописи могут быть созданы и натюрморты, и пейзажи и декоративные композиции. «Использование разнообразных техник обогащает процесс преподавания изобразительного искусства в школе, прививает ученикам любовь и интерес к предмету, формирует художественный вкус и эстетически их развивает

Предлагаемые занятия пастельной живописи в детской художественной школе представляют цепочку связанных между собой заданий, развивающих цветовосприятие учащихся в работе с натуры.

Наличие Эмоциональной окраски занятий, вариативность форм их проведения, в том числе посещение выставок, использование презентаций пастельных выставок художников, мастер-классов позволит расширить кругозор и повысит интерес к изучаемому предмету, стимулировать к обмену творческим опытом, а значит, более результативному и быстрому закреплению полученных навыков.

Таким образом, работа в пастельной технике способна развивать цветовосприятие учащихся, активизировать творческий потенциал и интерес к искусству пастельной живописи.